

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



по итогам городского фестиваля
успешных образовательных практик

Красноярск, 2021

В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов ДОУ, принявших участие в городском фестивале успешных образовательных практик.

Над сборником работали:

А. Л. Куклина, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
О. Н. Матвеева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
М. Г. Ровных, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
Е. М. Картавцева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

Методический сборник по итогам фестиваля успешных образовательных практик –
Красноярск: МКУ КИМЦ, 2021. – 194 стр.

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Содержание

Создание единого образовательного пространства в ДОО как средство формирования азов финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	6
Говорящая стена	8
Умный сильный наш народ, свою землю бережет! А предания старины забывать мы не должны!	10
Детско-взрослый проект «Ребяткины грядки»	12
Развитие ребенка в условиях обогащения билингвальной среды	14
Практика организации совместной деятельности детей и взрослых в условиях культурно-просветительского пространства макросреды ДОО	16
Формирование предпосылок естественно-научной грамотности у детей дошкольного возраста	20
Формирование предпосылок читательской грамотности старших дошкольников через практику «Лаборатория грамотности»	22
Универсальное средство Eastblast в работе музыкального руководителя детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи	24
Опыт организации уклада группы компенсирующей направленности	26
Технология работы с многофункциональным пособием «Речевая карусель» по коррекции и формированию речевых компонентов детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через игровую деятельность	28
Технология формирования оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	31
Гостиная для детей и родителей	36
Детский психологический театр как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников	37
Эко-проект «Разделяй и используй!»	41
Образовательное событие как форма взаимодействия всех участников образовательного процесса при работе с детьми с ЗПР	43
Сайт группы как эффективная форма взаимодействия всех участников образовательных отношений	45
Использование технология QR-кодов в информационно-развивающем пространстве дошкольной организации	47
Использование многофункционального дидактического пособия «Цветная гусеница» для познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста	49
Адвент календарь как образовательная практика событийности	54
Зрительная гимнастика как средство развития и коррекции зрительных функций и снятия зрительного утомления у детей с нарушением зрения	55
Мини-музей «Имба-диговинка» как интерактивная среда развития	59
Роль дидактических пособий в развитии ребенка	61
Создание условий для активизации разных видов деятельности для детей раннего возраста	64
Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников посредством использования модульной сюжетно-ролевой игры «Город финансов»	70
Технология парного обучения в ДОО	73
Логоритмика с нейроподходом	75
Освоение техники «Декупаж» в группе раннего возраста в рамках инновационной программы «Теремок»	77

Использование разных видов игр в работе музыкального руководителя в разновозрастной группе детского сада (на примере образной игры)	79
Свободная игра в разновозрастной группе	81
Социальное партнерство как средство повышения качества образования	83
Развитие и поддержка самостоятельности, инициативности у воспитанников ДОО с помощью игры «Джуманджи»	85
Развитие инициативы и самостоятельности в процессе работы с природными материалами – камнями	87
Интеграция математического содержания в предметно-пространственную среду детского сада	89
Развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	90
Дорожная ловушка как новое образовательное содержание в формировании у дошкольников культуры ответственного пешехода	92
Арт-терапия. Нетрадиционные техники рисования	97
Использование тактильно-кинестетической стимуляции в работе логопеда с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи	98
Использование сюжетных музыкальных игр как условие успешной адаптации детей раннего возраста	100
Образовательный проект «Игровая подушка» для детей младшего дошкольного возраста	102
Образовательная практика «Пластилиновая мультипликация»	104
Педагогическая практика иммерсивно-познавательная игра	106
Формирование у детей интереса к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой	108
Формирование гармонично развитой субъектной личности посредством использования прикладной кинезиологии в педагогике	110
Образовательная практика по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Безопасное детство»	113
Медиативный подход как средство профилактики конфликтов в группе комбинированной направленности	115
Азбука народных примет	117
Образовательная практика: «Игрушечная история. Перезагрузка»	119
Руководство проектным методом в группе детей с тяжелыми нарушениями речи	120
Родительский клуб – форма взаимодействия с семьей	123
Формирование произвольной саморегуляции у дошкольников через подвижные игры	125
Проект «Туристический путь»	128
Апробирование инструментария оценки качества дошкольного образования ФИРО	129
Использование бросового материала для организации образовательной деятельности детей раннего возраста	135
Сказкотерапия для дошкольников	137
Игровые стихотворения как средство развития умений создавать сюжетный образ	141
Коррекционно-развивающие логопедические стенды	145
Осуществление вариативных форм дошкольного образования для детей с РАС в рамках полимодульного пространства ДО как компонента образовательной среды дошкольной организации	147

Семейный клуб для оказания психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Наши дети».....	149
Проект «Нотки настроения»	152
Видеомоделирование как средство развития речевой, познавательной, творческой деятельности детей с ОВЗ.....	155
Формирование читательской культуры дошкольников через социальное партнерство педагогов ДОО, родителей и сотрудников детской библиотеки.....	158
Степ-аэробика как средство развития двигательной активности детей.....	161
Применение «Дневника наблюдений» и «Календаря погоды» в совместной деятельности с детьми на метеорологической площадке ДОО	163
Внедрение практик развития критического мышления в ДОО в области развития речи	164
Математика в движении	166
Бумажная кукла как способ вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми.....	168
Применение метода интеллектуальных карт с детьми с ОНР подготовительного к школе возраста	171
Развитие способности планирования своей деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.....	174
Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста как одна из эффективных форм по экологическому воспитанию	176
Развивающая предметно-пространственная среда в полилингвальной группе дошкольной организации	178
Использование Lego-технологий в игровой деятельности как способ достижения образовательных результатов.....	180
Проект художественно-эстетического развития детей от 2 до 4 лет «В царстве вежливости и доброты»	182
Современный детский сад – территория неограниченных возможностей.....	185
Семинар-практикум для родителей старших дошкольников «Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму у детей дошкольного возраста в домашних условиях».....	188
Развитие технических способностей детей дошкольного возраста в процессе использования конструктора «Кубоград»	191



Создание единого образовательного пространства в ДОУ как средство формирования азов финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Бугаева Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 6 «Солнышко» г. Красноярск

Ребенок-дошкольник практически ежедневно слышит в семье, в магазинах, от своих сверстников и взрослых такие понятия, как деньги, товары, продукты, цены, «дешево», «дорого», «экономить» и т. п.

Если в дошкольном образовательном учреждении создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей), то в результате старшие дошкольники будут способны овладеть такими элементарными экономическими знаниями и понятиями, как:

1. Называние разных мест и учреждений торговли (супермаркет, интернет-магазин).
2. Знание российских денег, некоторых названий валют ближнего и дальнего зарубежья.
3. Проявление интереса к экономической деятельности взрослых (кем работают родители, как ведут дома хозяйство и т. д.)
4. Объяснение различия понятий «благополучие», «счастье», «достаток».

Цель нашей практики заключается в формировании азов финансовой грамотности у детей дошкольного возраста через создание единой образовательной среды в ДОУ.

Для успешной реализации практики были поставлены основные задачи:

1. Создать единое образовательное пространство в ДОУ, отвечающее требованиям ФГОС ДО.
2. Разработать перспективный план по использованию единого образовательного пространства в ДОУ.
3. Установить партнерские отношения с семьями воспитанников, повысить педагогические компетенции по данному вопросу.

Ребенок осваивает свойства и признаки предметов, овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; узнает о труде человека, его потребностях и т. д. Иными словами, среда, обеспечивающая разные виды активности ребенка (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка в мире финансовой грамотности. При этом развивается любознательность, воображение, умственные способности, коммуникативные навыки. Происходит развитие личности. Жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном и посредником в личностно-развивающем взаимодействии с взрослыми и с другими детьми. Возможности развивающей предметно-пространственной среды обязательно нужно использовать при формировании основ ранней финансовой грамотности.

Наш детский сад внедряет практику в инновационной направленности по программе «Азы финансовой культуры для дошкольников» под редакцией Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская.

Администрацией и педагогическим коллективом ДОУ был разработан перспективный план по созданию и внедрению в работу ДОУ единого образовательного пространства, которое способствует формированию у детей дошкольного возраста основ финансовой грамотности.

В результате реализации плана в каждой возрастной группе созданы центры финансовой грамотности с наличием дидактического материала для сюжетно-ролевых игр.

Вся образовательная среда, созданная руками педагогов отвечает требованиям ФГОС ДО: доступная, безопасная, вариативная, полифункциональная, трансформируемая, насыщенная.

Созданная образовательная среда по развитию финансовой грамотности дошкольников шагнула за пределы групповых ячеек. На лестничных маршах размещены стенды: «Деньги вчера, сегодня и завтра», «Деньги разных стран мира», которые расположены в фойе детского сада. В спортивно-музыкальном зале активно используется напольная игра «Шаги к успеху».

В группах имеется банкомат сделанный своими руками для сюжетно-ролевых игр, лэпбук финансовой грамотности, альбомы для рассматривания: «Деньги разных стран», «История возникновения и развития денег», также создана картотека игр «Формирование финансовой грамотности дошкольников в игровой деятельности», приобретена дидактическая игра «Мой магазин».

Первоначально приступая к работе над этим направлением, у нас возникла следующая проблема: обогащая развивающую предметно-пространственную среды обнаружен дефицит продаваемой литературы с финансовым содержанием, а также игрового оборудования. Поэтому усилиями и стараниями наших педагогов и родителей был создан и накоплен весь дидактический материал по финансовому воспитанию: картотеки сказок, стихов, альбомы загадок, пословиц, поговорок в картинках, альбом «Эволюция денег», кроссворды и ребусы, игры-путешествия, лэпбуки, настольно-печатные игры, дидактические игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, наглядные пособия, имеющих содержание финансовой направленности.

Родители воспитанников также принимают активное участие в работе по созданию единого образовательного пространства в ДОУ. Изготовили копилки, кошельки с «деньгами» (копии банкнот и монет) для каждого ребенка, участвовали в познавательных конкурсах, помогали в обогащении картотеки игр, пополнили сюжетно-ролевые игры: «Супермаркет», «Банк», «Кафе», «Интернет-магазин». Поэтапное и целенаправленное информирование родителей позволило повысить компетентность родителей по данному вопросу, улучшилось взаимодействие ДОУ и родителей.

В повседневной жизни родители с детьми активно и с большим интересом помогают детям закреплять полученный опыт и знания в кругу семьи.

В результате проведенной работы, мы пришли к выводу, что работа по финансовому воспитанию детей дошкольного возраста невозможна без участия педагогов и родителей. На всех дополнительных этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье, в детском саду. На всю игровую деятельность детей влияет то пространство, в котором ребенок существует и действует. Это и есть та финансовая среда, направленная на знакомство и изучение знаний по финансовому воспитанию.

Анализируя педагогическую работу по формированию азов финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ, можно констатировать, что создание единого образовательного пространства в ДОУ предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, развивает индивидуальность каждого ребенка как личности. У детей повышается уровень знаний и представлений по вопросам финансовой грамотности, дети с большим интересом и огромным желанием занимаются. Значит, данная система работы положительно воздействуют на формирование первичных представлений финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры у детей-дошкольников.

Литература

1. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, Л. Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. – 32 с.
2. Шатова А. А Тропинка в экономику» Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников. [Текст]: учеб. пособие / . М.: Просвещение, 2015. – 200 с.
3. Шаламова Т. П. Приобщаем детей к миру экономики // Детский сад от А до Я. 2017. № 4. с. 89.



Говорящая стена

Калашникова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 7 г. Красноярск

Цель технологии «Говорящие стены» – создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи

1. Создать атмосферу эмоционального комфорта.
2. Создать условия для творческого самовыражения и проявления познавательной активности детей.
3. Развивать самостоятельность, инициативу при выборе содержания деятельности, наглядных средств.
4. Развивать коммуникативные навыки.

Для того чтобы организовать и обогащать самостоятельную детскую деятельность, нужно модернизировать образовательную среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития.

В связи с этим в детском саду была внедрена технология «Говорящая стена».

Откуда пришла к нам технология «говорящих стен»? Она существует с древних времен, когда люди оставляли наскальные рисунки и передавали информацию. Говорящая стена – это технология, позволяющая ребенку, получать необходимую информацию, иметь право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Это «волшебный инструмент», который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДОУ, своеобразный живой экран.

Итак, перед нами стоит задача – как оформить групповую комнату, чтобы в ней было не только уютно, но и интересно детям. Основная проблема нехватка пространства. Эту проблему мы решили путем частичного переноса образовательного пространства из горизонтали в вертикаль.

Суть образовательной технологии «говорящие стены» в условиях дошкольной образовательной организации заключается в том, что ребенок, имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный любой дидактический материал. В нашем детском саду для этого на стенах групповой комнаты и помещениях детского сада были созданы и используются магнитно-маркерная стена, грифельная стена, ширма для детских работ, прищепки, технические средства образования (ТСО), игры, игровые фишки и различные тематические картинки.

Но чтобы стена «заговорила» необходимо всем участникам образовательного процесса принять и соблюдать ряд требований и правил:

1. Обязательно сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса.
2. Должна присутствовать систематическая смена экспозиций и мобильность элементов стены.
3. Педагогом и детьми обговариваются правила.
4. Для «говорящих стен» работают правила: «Красного угла». Т. е. размещать информацию по актуальной теме лучше, в правом углу напротив двери т. к. он является зоной повышенного внимания. Когда тема обсуждена, а информация остается в помещении, оптимальнее перемещать ее против часовой стрелки, влево от «красного угла».

Угол около двери называется также «углом рефлексии». Здесь можно разместить элементы «говорящих стен», связанные с саморефлексией участников образовательного процесса.

5. Оборудование и материал должны соответствовать требованиям нормативных документов.

«Говорящие стены» активно используют в своей работе все наши педагоги. Они интересны детям разного возраста. Стена является одним из мотиваторов для проведения диалогов и дискуссий на «Утреннем круге».

Размещаем материал в соответствии с темами проектов, которые проходят в детском саду, фотографии, где отражена вся жизнь детей в условиях детского сада. Везде на уровне глаз детей множество разнообразной информации о них самих.

В каждой группе работа индивидуальна и исходит от потребностей детей. Так в моей группе развивающие стены находятся в приемной и в группе. На уровне глаз детей размещается разнообразная информация об их исследованиях и продуктах творчества, этапах работы над проектом. Информация представлена в доступной для детей форме: фотографии, выставки рисунков и поделок, схемы и карты, созданные вместе с педагогом, в старшем возрасте самостоятельно.

Как правило, «диалог со стеной» ведут от одного до пяти человек, в то время как другие дети находят себе занятия в развивающих центрах. Таким образом, «Говорящая стена» выполняет функцию путеводителя по образовательным маршрутам, которые ребенок выбирает самостоятельно.

Рядом стоит ширма с прищепками, что увеличило развивающее пространство группы и повысило его вариативность. На прищепки дети подвешивают картинки и схемы к занятиям, свои работы, фотографии игр и экспериментов, детских достижений. Такой способ организации пространства стены позволяет педагогу и детям разместить больше информации, что повышает развивающий потенциал игр и занятий.

Важно, что дети в ходе работы у «говорящей стены» в естественной обстановке учатся высказывать свое отношение к чему-либо, комментировать свои действия, контролировать свое поведение, следовать установленным правилам, налаживать контакты со сверстниками – таким образом создаются условия для речевого и социально-коммуникативного развития. Например, когда детьми был выбран проект, посвященный космосу, они активно использовали возможность проектирования и реализации своих замыслов: дорисовывали ракету, а затем захотели эту ракету построить сами, таким образом игра с говорящей стены перенеслась в группу и был создан макет ракеты, с которым дети потом с удовольствием играли.

Говорящая стена вышла за пределы группы и расположилась на лестничной площадке детского сада, она представляет собой магнитно-маркерную и грифельную стену. Информация на ней меняется согласно теме недели или проектов, проводимых детьми. Дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться материалами. В свободном доступе у детей пособия, раздаточные материалы, иллюстрации, картинки на разные темы. Содержание материала для «Говорящей стены» соответствует возрастным возможностям детей и содержанию ООП ДОУ. Также дети могут самостоятельно придумывать игры на говорящей стене.

Развивающая «Говорящая стена» обеспечивает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых карточек, схем, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Это обеспечивает вариативность среды.

«Говорящая стена» обеспечивает доступность для воспитанников, свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

«Говорящая стена» позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, интересы. Самостоятельная деятельность детей не регламентируется педагогом. Педагог соавтор с ребенком, он уважает его интересы, индивидуальные особенности развития. Наблюдать, а не вмешиваться. Диалог на таких говорящих стенах проводится всеми участниками образовательного процесса: педагогами, воспитанниками и их родителями.

Наблюдая за работой воспитанников с говорящей стеной, мы увидели, что у детей развивается познавательная активность. Дети больше интересуются содержимым «Говорящей стены», развитием проектов, выполняют задания, сами придумывают задания.

Они становятся более самостоятельными, в результате чего повышается их инициатива

при выборе содержания деятельности, наглядных средств. Наглядные средства пополняются, изготавливаются детьми, родителями, воспитателями. У детей развиваются коммуникативные навыки. Дети предлагают выполнять задания другим детям, придумывают задания, договариваются об этапах выполнения, учатся сотрудничать с взрослыми и детьми. Детям стало проще контролировать свое поведение, выполнять простые правила.

Переход образовательного пространства из горизонтали в вертикаль – наиболее эффективный способ модернизации предметно-пространственной среды ДОО в условиях малых групповых помещений.

Используемая литература

1. Шакирова, Е. Из горизонтали – в вертикаль / Е. Шакирова // Журнал «Дошкольное воспитание», № 09. – 2017.
2. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, № 9. – 2016.
3. Кудрявцева, Е. Л., Шершун, С. В. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) [Электронный ресурс] // DOCPLAYER. URL: <https://www.fontanka.ru/2014/12/12/090/>
4. Бережная, Р. Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ / Р. Х. Бережная. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 10 (37). – С. 37–42. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/183/5807/>



Умный сильный наш народ, свою землю бережет! А предания старины забывать мы не должны!

Иванова Татьяна Валерьевна, музыкальный руководитель
Безруких Екатерина Александровна, воспитатель
МАДОУ № 10 г. Красноярск

Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое
действенное воспитательное значение.
Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной.
Д. С. Лихачев

Современное общество столкнулось с проблемой нравственного обнищания населения, с отсутствием интереса к своей родной культуре. В мире развития информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, мало знают об истории родного города, своей стране и особенностях традиций ее народа.

На наш взгляд, нравственное и духовное возрождение общества, являются актуальными и важнейшими задачами сегодняшнего дня. Но без познания культурно-исторического опыта народа, накопленного веками, это невозможно осуществить. Воспитание уважительного и бережного отношения к культурному наследию наших предков необходимо начинать с дошкольного возраста, так как детские впечатления неизгладимы и сопровождают человека на протяжении всей жизни. Именно в этом возрасте, приобщение к общечеловеческим ценностям, к родной культуре, помогают заложить фундамент нравственности, патриотизма. Федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Сегодня наше общество начинает осознавать, как важно приобщать подрастающее поколение к родной культуре, развивать в детях национальное самосознание, чувство гордости за отечество и глубокое уважение к нему. В дальнейшем это поможет им проявлять интерес, а также уважительно относиться к традициям и культуре других народов.

В настоящее время педагоги дошкольных учреждений активно вовлечены в инновационные процессы, которые касаются обновления содержания дошкольного образования, форм его реализации, методов и приемов преподнесения содержания детям. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволяет повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также, делает более открытой образовательную систему ДОО для активного участия родителей.

На основании этого, педагогами нашего детского сада было принято решение создать долгосрочный проект, направленный на пробуждение эмоционального чувства причастности детей к наследию прошлого: «УМНЫЙ СИЛЬНЫЙ НАШ НАРОД, СВОЮ ЗЕМЛЮ БЕРЕЖЕТ! А ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ ДОЛЖНЫ!».

Целью проекта является формирование интереса к познанию истории и культуры наших предков у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие задачи:

- прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с обычаями, обрядами, праздниками, традициями, народным творчеством;
- развивать творческие и познавательные способности детей в продуктивной музыкальной и театрализованной деятельности с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- объединять усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- воспитывать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире.

Работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры требует организации особых условий, которые обеспечили бы детям яркие эмоциональные переживания. В нашем детском саду оборудовано помещение – мини-музей «Русская изба», где отображен интерьер русской избы, размещены предметы старинной утвари, образцы декоративно-прикладного искусства, помогающие детям ближе познакомиться с историей и бытом русского народа. Находящиеся там предметы национального быта, способны пробудить в ребенке любознательность и интерес к русской культуре.

Знакомство с бытом, культурой, традициями и ремеслом проходит в форме посиделок, которые состоят из трех частей.

Первая часть – познавательная. Это беседа с детьми, в ходе которой дети знакомятся с жилищем русского человека и с особенностями ее строения, с предметами быта русской избы, их назначением («В гостях у русской избы», «Чудесный сундучок», «Матушка печка, расскажи нам сказку», «Сверху пар, снизу пар – шипит наш русский самовар», «Из прошлого ложки» и др.). При этом используются как иллюстративные материалы, так и реальные предметы. Также дети получают знания, о происхождении и значении народных традиций («Вечера долгие, руки умелые», «Весенние посиделки»). Важное значение уделяется способности детей не только отвечать на поставленные воспитателем вопросы, но и развитию коммуникативных навыков общения между детьми.

Вторая часть – практическая деятельность детей и взрослых. В творческой мастерской дети узнают об особенностях культуры и талантах наших предков, изучают и изготавливают поделки из различных материалов, экспериментируют с ними.

В третьей части проходят творческие игровые ситуации, в ходе которых дети исполняют народные песни, водят хороводы, играют на детских музыкальных инструментах, участвуют в народных играх. Занятия в форме «посиделок» интересны слиянием индивидуального и коллективного творчества. В процессе работы используется устное народное творчество во всех его проявлениях: сказки, потешки, песни, поговорки, пословицы. Это позволяет привести детей к пониманию того, что в каждой сказке, пословице, поговорке заключена народная мудрость. Важным этапом является оформление тематических и сезонных выставок. Содержанием каждой выставки является произведения народно-прикладного творчества мастеров, членов семьи и самих детей.

Особое значение для детей имеют русские народные календарные праздники, где дети знакомятся с народными традициями, обрядами, играми (народные подвижные, дидактические, музыкальные, сюжетно-ролевые). Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды активной деятельности, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Большое значение в реализации проекта имеет работа с родителями. Родители – неотъемлемые участники проекта, они не только помогают в изготовлении наглядного материала, но и становятся активными участниками мероприятий, принимают участие в организации экскурсии в краеведческий музей; участвуют в благотворительных ярмарках.

Реализация проекта позволила объединить педагогов и семьи воспитанников нашего сада, что способствовало успешной социализации ребенка и формированию устойчивого интереса к народной культуре, быту своих предков и их духовным ценностям.

В ходе реализации проекта, через разнообразные мероприятия, выстроенные в определенную систему, мы наблюдаем повышение интереса детей к традициям и обычаям русского народа, что позволило сформировать у дошкольников элементарные и доступные для их возраста представления о русской народной культуре.

Используемая литература

1. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
2. И. А. Качанова, Л. А. Лялина «Традиционные игры в детском саду».
3. А. Ф. Некрылова «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома». Азбука – классика.
4. Т. А. Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт-Петербург. Издательство Детство-Пресс, 1999 год.



Детско-взрослый проект «Ребяткины грядки»

Власова Надежда Евгеньевна, заместитель заведующего по УВР

Сашина Светлана Сергеевна, старший воспитатель

МАДОУ № 11 г. Красноярск

Единственный путь, ведущий
к знанию – это деятельность.

Б. Шоу

С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) дошкольное образование перешло на новый этап. В основу ФГОС ДО положен системно-деятельностный подход в образовании. В связи с этим перед дошкольным учреждением стало необходимым создание условий в воспитательно-образовательном процессе, в котором главное место отводится активной и самостоятельной познавательной деятельности воспитанников и предполагает наличие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться, освоить).

С 2019 года МАДОУ № 11 входит в состав городской инновационной базовой площадки по внедрению образовательной программы познавательно-исследовательской деятельности «Юный исследователь» в рамках реализации проекта Красноярского края «Кадровое обеспечение технологического лидерства» в ДОУ города Красноярска.

На начальном этапе был проведен анализ имеющихся ресурсов: наличие специально оборудованных мест в группе, здании и на территории, отвечающим всем требованиям системно-деятельностного подхода.

Первые два года работы в данном направлении мы большое внимание уделили преобразованию развивающей предметно-пространственной среды внутри детского сада:

были обновлены центры экспериментирования в группах, создана в отдельном помещении лаборатория ДОО («Лаборатория фиксиков»).

В 2020 году мы начали преобразование территории ДОО. Первым объектом стала метеоплощадка. Мы обновили оборудование, установили осадкомер, вазоны и клумбы для растений-барометров, дополнили «метеобудку» недостающим оборудованием: барометром, компасом.

Учитывая интерес, возникающий у детей к произрастанию различных овощей, их желанию экспериментировать, проводить различные опыты, почувствовать себя настоящими огородниками – вторым объектом преобразования стал огород.

Работу по преобразованию огорода мы осуществляли через реализацию детско-взрослого проекта «Ребяткины грядки».

Инициативы детей и родителей стали основными идеями нашего проекта. На этапе проектирования мы привлекли детей старшего дошкольного возраста, предложили им нарисовать и рассказать какой они видят огород и совместно с родителями придумать название. Из детских рисунков, мы увидели, что грядки не похожи на обычные грядки, они разной формы, высоты, размера.

Была создана рабочая группа творческих педагогов и родителей по разработке проекта. Используя информационные стенды, телевидение ДОО «Детское время», официальный сайт МАДОУ № 11, социальные сети представили проект на обсуждение и утверждение всем родителям детского сада. Провели анкетирование, где родители смогли выразить свое мнение и определиться по степени своего участие в данном проекте.

На основном этапе реализации проекта был произведен демонтаж старых грядок, подготовка площадки для огорода и установка модулей новых грядок.

Расположение модулей делали с учетом удобного подхода детей к грядкам, модулям для хранения инвентаря и оборудования. Установили стол с лавочками для детской деятельности: рассматривания объектов, фиксирования результатов, экспериментирования. Рядом со столом расположили доску наблюдений, на которой дети смогут вывесить иллюстрации, картинки, схемы, модели.

Оборудовали экспериментальный участок, где дети экспериментируют с выращиванием овощных культур в разных видах почвы (чернозем, глина, песок). Рядом расположен макет слоев почвы в разрезе. Ребята, приходя на огород, не только наблюдают за ростом и развитием растений, но и изучают строение почвы.

Свободное от грядок место засадили газонной травой, положили тротуарную плитку для удобного и безопасного хождения по огороду.

Результатом реализации проекта стало:

1. Создание огорода на территории ДОО.
2. Вовлечение родителей в образовательный процесс.
3. Победа в районном этапе городского конкурса «Самая благоустроенная территория учреждения социальной сферы».

4. Проект помог решать задачи эстетического, нравственного и трудового воспитания детей, для их знакомства с окружающим растительным миром; создать комфортные условия для интересной и познавательности деятельности детей.

- В настоящее время дети осуществляют деятельность на огороде:
- трудовую (поливают, рыхлят, пропалывают);
- исследовательскую (изучают строение, растений, плодов);
- фиксируют результаты своих исследований;
- организуют подвижные и дидактические игры;
- дети используют все пространство огорода для своей деятельности.

Дальнейшее развитие проекта.

1. Выращенные культуры будут использованы: детского творчества, создание семенного фонда растений, акциях «Роев ручей» и т. п.
2. Проведение детско-взрослой ярмарки «Дары огорода».
3. Создание гербариев овощных культур.



Развитие ребенка в условиях обогащения билингвальной среды

Ли Анастасия Андреевна, воспитатель
МАДОУ № 40 г. Красноярск

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена условиями современного общества, в котором социализироваться ребенку становится сложнее и эти условия задаются на различных ступенях образования. Например, часто родители сталкиваются с тем, что для поступления ребенка в первый класс общеобразовательной организации необходимо пройти собеседование, где определяют уровень IQ первоклассника, общий уровень развития, элементарные знания иностранного языка, который входит в основной учебный план ОО уже во втором классе. Кроме того, современные родители, желая успешного будущего для своих детей желают, чтобы они уже с малых лет начинали обучение иностранным языкам, что позволило бы им в будущем поступить не только в ВУЗы России, но и в престижные Английские, Американские, Европейские ВУЗы.

Понимая, что современный мир очень динамичный, быстро меняется, и существует необходимость постоянно подстраиваться под измененные условия жизни, адаптироваться в новых обстоятельствах, а также усваивать большое количество информации, все это привело к необходимости начала знакомства детей с иностранными языками в самом раннем возрасте, что положило начало билингвального образования детей.

Билингвальное и полилингвальное образование в дошкольных и общеобразовательных организациях в данный момент активно развивается, что стало интересно коллективу нашего детского сада и родителям воспитанников.

Исходя из всего вышеперечисленного, было принято решение создать билингвальную группу, где один воспитатель организует деятельность с детьми на привычном русском языке, а второй воспитатель общается и взаимодействует с детьми на английском языке (имеет соответствующее образование, позволяющее заниматься данным видом деятельности), играет, читает сказки, рассказывает о другой стране – Англии, рассказывает о своих знаниях (цвета, игрушки, приветствие – исключительно на английском языке). Так ребенок остается в привычном образовательном пространстве при этом познает новое, а именно знакомится с английским языком через свободную деятельность, игры, общение – элементы билингвальной среды, специально организованные педагогами в условиях группы.

Возможность ребенка с малых лет находиться в условиях билингвальной среды – самый верный способ достижения билингвизма (приобретенного).

Где под билингвизмом (двухязычие) мы понимаем свободное владение двумя языками (русским и английским), а также возможность свободного, попеременно применения их в коммуникации.

Деятельность нашей «билингвальной группы» началась в марте 2021 года, когда дети были в возрасте от 4 до 5 лет. Общение детей и взрослых начиналось с обычных «непривычных» встреч на английском языке, «не понятных» игр для детей, где снова присутствовал английский язык. Постепенно педагога начали оборудовать среду в группе – билингвальную среду. Что помогает ребенку познать окружающий мир? Всеми известная фраза: игра – ведущий вид деятельности. Так же и в познании нового, в данном случае английского языка главным видом деятельности становится игра. Для погружения детей в благоприятную билингвальную среду педагоги стали разрабатывать соответствующие игры. Примером является игры «Увидел – запомнил», которая может применяться в познании любого иностранного языка.

Цель данной игры – помощь в изучении новых слов на иностранном языке и легкое их запоминание за счет использования ассоциативно-образного мышления.

В процессе подготовки к данной игре, педагогу необходимо:

1. Распечатать изображения предметов с названием на одном листе, которые будут изучаться посредством игры (пример: на одном листе печатается изображение «Глаз» и подпись на английском языке «EYES»).

2. Разместить изображения по группе в хаотичном порядке, желательнее задействовав всю доступную площадь.

3. Освободить задействованную в игре площадь для свободного по ней перемещения.

4. Разместить изображения необходимо таким образом, чтобы к ним был открыт доступ группе участников и возможность произвести касание.

Рекомендации и условия проведения:

1. Слова для каждой отдельной игры должны выбираться относительно изучаемой на данный момент темы и быть знакомы детям.

2. Рекомендуется выбирать не больше пяти слов.

3. Ведущий занимает место там, где его смогут видеть все участники.

4. При большом количестве участников создаются команды, в таком случае изображения дублируются и развешиваются в отдельных для команд зонах. (пример: можно развешать изображения для одной команды, задействовав левую сторону, а для другой правую).

Проведение игры:

Ведущий (воспитатель, говорящий на английском языке) ждет, когда все участники соберутся и займут место, определенное условно как «СТАРТ» и на счет «3», либо по заранее согласованному сигналу произносит слово на английском языке, которое участникам необходимо будет отыскать и прикоснуться к изображению, после произносится следующее слово. Так необходимо назвать в хаотичном порядке все слова. Возможно использовать все слова для повторения и закрепления.

Ребенок, который касается изображения, отмечается ведущим (пример: «Тимофей нашел»).

Практика показала, что данная игра способствует быстрому запоминанию слов, дети быстро включаются в процесс и долго сохраняют вовлеченность.

Кроме того, посредством данной игры развивается ассоциативно-образное мышление, тренируется пространственное мышление. Участники задействуют и развивают мыслительную функцию, сочетая с физической активностью. Вовлеченность в процесс данной игры способствует развитию билингвального мышления и познанию иностранного языка. Любая игра, адаптированная под ознакомление с английским языком, позитивно будет влиять на общее развитие детей, где взрослые (педагоги и родители) добьются своего результата, заданного в рамках билингвального образования детей, а дети получат бесценный опыт, навыки, умения, знания иностранного языка.

Литература

1. Н. В. Микляева, Работа педагога-психолога в ДОУ, Москва 2005.
2. ГрэйсКрайг, Психология развития, СПб 2000.
3. М. В. Киселева, Арт-Терапия в работе с детьми, СПб 2006.
4. https://kids.cooperation.ru/admission/articles-for-parents/bilingvalnaya-sreda/?utm_source=referral
5. Билингвизм и билингвальная среда как социокультурный и психолого-педагогический феномен | Дефектология Проф (defectologiya.pro).



Практика организации совместной деятельности детей и взрослых в условиях культурно-просветительского пространства макросреды ДОУ

Чеснокова Елена Валентиновна, заместитель заведующего по УВР

Базылева Татьяна Васильевна, педагог-психолог

МАДОУ № 43 г. Красноярск

В последние годы в стране стали активно возрождаться лучшие традиции, и сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на первой ступени общего образования.

Президент Российской Федерации В. В. Путин в своем выступлении отмечал: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре».

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, формируется постепенно, и нам, педагогам, важно спроектировать такой образ малой родины и Отечества, который был бы доступен для понимания детей, соответствовал их актуальным интересам, обогащал представления об окружающем, позволял реализовывать различные виды детской деятельности и в то же время развивал патриотические чувства.

В современном мире становится актуальной образовательная повестка, направленная на переход от традиционной ориентации обучения к созданию условий для развития современных ключевых компетенций и навыков 21 века.

Одной из ключевых компетенций в дошкольном возрасте становится формирование предпосылок гражданской и культурной грамотности.

Гражданская грамотность – определенный комплекс правовых знаний, умений в области гражданской деятельности, образующих своей совокупностью социальную компетентность личности и обеспечивающих ее полноценное вхождение в гражданское общество, совершенствование гражданских качеств (компоненты: правовой, политический, патриотический, нравственный).

Культурная грамотность – система базовых знаний, необходимых человеку для того, чтобы ориентироваться в окружающем мире, включает в себя знания во всех сферах человеческой деятельности (уровни: основные естественно-научные понятия, интернациональные понятия из мировой культуры и истории; понятия, принадлежащие к исторической памяти народа; понятия новейшей истории).

Мы считаем, что формирование ключевых компетенций и наиболее полное развитие творческого потенциала и способностей детей, их возможностей в самоопределении и самореализации в условиях только группового помещения (микросреде) с большим количеством детей и строго ограниченным пространством достаточно проблематично. Поэтому важно максимально использовать весь образовательный потенциал пространства дошкольного образовательного учреждения (п. 3. 3. 1 ФГОС ДО).

На наш взгляд таким потенциалом дошкольного образовательного учреждения является макросреда ДОУ (залы, кабинеты, холлы, лестничные марши), на которой необходимо спроектировать такую развивающую предметно-пространственную среду, которая обеспечит возможность общения и совместной деятельности детей разного возраста и взрослых.

Мы убеждены, что специально организованная макросреда ДОО, направленная на раскрытие определенного события (темы), позволяет наиболее полно развернуть заданное содержание посредством экспозиционных материалов и вызвать неподдельный интерес, познавательную активность и чувство гордости за свое Отечество у детей дошкольного возраста. Именно с этой целью в макросреде нашего ДОУ было создано культурно-просветительское пространство «Всегда со мной моя Россия!».

Определяя культурно-просветительское пространство как сферу обогащения, распро-

странения определенных устойчивых ценностей, традиций, обеспечивающих существование и развитие культуры и обладающих преемственностью, в ДОУ было реализовано содержание культурно-просветительского пространства «Всегда со мной моя Россия!»

Цель: организация разнообразных видов совместной деятельности участников образовательных отношений (дети, родители, педагоги), способствующих приобщению детей к культуре и традициям своей страны, края, города в условиях культурно-просветительского пространства «Всегда со мной моя Россия!»

Задачи:

- создать культурно-просветительское пространство «Всегда со мной моя Россия!»;
- организовать совместный со взрослым сбор материалов и обработку информации для размещения в культурно-просветительском пространстве;
- способствовать проведению самостоятельных проб дошкольников в проектировании и презентации объектов культурно-просветительского пространства;
- организовать в условиях данного пространства разнообразные виды детской деятельности, способствующие расширению представлений дошкольников о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Основными структурными единицами культурно-просветительского пространства «Всегда со мной моя Россия!» являются периодически сменяемые тематические и музейные экспозиции, инсталляции, ансамблевые композиции, выставки детских работ, фотозоны и галереи.

Культурно-просветительское пространство включает в себя два направления: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!» и «У Родины нашей событий не счесть!».

Первое направление: тематико-экспозиционный комплекс

«Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!»

Данный тематический комплекс создан с целью расширения представлений дошкольников о малой родине, о социокультурных ценностях народов Красноярского края, о их быте и традициях.

Тематико-экспозиционный комплекс состоит из структурных компонентов, выполненных в сотворчестве детей и взрослых: инсталляция «Мой Красноярск», ландшафтная экспозиция «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!», изобразительные экспонаты «Красноярский край родной! Ты у нас такой большой!»; экспозиционный комплекс выставка «Декоративно-прикладное искусство народов Сибири»; передвижная выставка «Мой край родной сокровищ полон»; ансамблевая композиция «Эвенкия – жемчужина Красноярского края».

Все представленные выставки и композиции тематической экспозиции носят передвижной характер и, соответственно, могут быть представлены и использованы в разных помещениях ДОУ как в микро – так и макросреде, что отвечает требованию ФГОС ДО о трансформируемости материалов и оборудования.

Второе направление: «У Родины нашей событий не счесть!»

В основу проектирования культурно-просветительского пространства в данном направлении положен принцип событийности российских традиций, праздников. Пространство претерпевает изменения согласно календарному событию.

Актуальными для дошкольников мы считаем праздничные события, почитаемые в нашей стране, которые вы можете видеть на слайде: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Космонавтики, День Победы, Международный День защиты детей.

В структуру культурно-просветительского пространства объединенного событийной темой входят следующие элементы, совместно созданные детьми и взрослыми: информационно-демонстрационные стенды; инсталляции; аудио-визуальные средства, марки пространства и праздничная символика; фотозона.

Образовательная деятельность, организуемая в культурно-просветительском пространстве, направлена на всестороннее развитие детей и включает в себя такие виды деятельности как игровая, познавательно-исследовательская, восприятие художе-

ственной литературы и фольклора, конструирование из разного материала, изобразительная, музыкальная и двигательная.

В условиях культурно-просветительского пространства организуются различные виды детской деятельности, способствующие проявлению детской инициативы посредством «Круга дружбы», и проведению самостоятельных проб через сбор информации для информационно-демонстрационных стендов в условиях семьи, участие в детско-родительских исследовательских проектах, презентация результатов проектов на презентационных площадках; дети активно участвуют в изготовлении элементов инсталляции, маркеров пространства и праздничной символики в дизайн-клубе; каждое событие в нашем ДОО освещается посредством экскурсии по объектам культурно-просветительского пространства. Роль гида и экскурсоводов исполняют дети.

Также на объектах экспозиции организуется игровая деятельность, беседы-рассуждения, просмотр развивающих фильмов, слушание музыки, чтение художественных произведений, экспериментирование, решение проблемных ситуаций.

В качестве примера представляем формы организации детской деятельности культурно-просветительского пространства.

**Тематико-экспозиционный комплекс
«Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!»**

Объект	Вид детской деятельности	Описание деятельности
Инсталляция «Мой Красноярск»	Коммуникативная, познавательно-исследовательская	Организуется совместная со взрослым деятельность детей. В ходе бесед, ситуативных разговоров, рассматривания экспонатов, полуобъемных фотомакетов таких как «Столбы», «Часовня Параскевы Пятницы», «Коммунальный мост», «Арена Север», «Скульптурная композиция «Бременские музыканты»
Ландшафтная экспозиция «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!»	Коммуникативная, познавательно-исследовательская	Совместные со взрослым, самостоятельные беседы – обсуждения/рассуждения о представленных экспонатов (макеты природных ландшафтов Красноярского края), анализ увиденного
Изобразительные экспонаты «Красноярский край родной! Ты у нас такой большой!»	Коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструирование	Изобразительные экспонаты представленные: интерактивными средствами – лепбукми разного содержания, создают возможность для экспериментирования, конструирования, решения проблемных ситуаций через предложенные задания в лепбук, которые можно выполнять как в группе совместно с воспитателем, так и самостоятельно, или совместно со сверстниками, так и дома с родителями
Экспозиционный комплекс выставка «Декоративно-прикладное искусство народов Сибири»	Коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая	Содержание экспозиционного комплекса настраивает на совместную, со взрослым/сверстником или самостоятельную деятельность детей, включающую в себя беседы-рассуждения, рассматривание иллюстраций с изделиями мастеров декоративно-прикладного творчества Красноярского края, слушанию сказок народов Сибири, проигрыванию сюжетных замыслов
Передвижная выставка «Мой край родной сокровищ полон»	Коммуникативная, познавательно-исследовательская,	Организуются разные виды познавательно-исследовательской деятельности дети выполняют элементарные опыты с природными материалами (песок, глина, вода, соль), проводят эксперименты

Объект	Вид детской деятельности	Описание деятельности
	игровая	(песок, глина, вода, соль), проводят эксперименты – создают предметы из фольги и, сравнивая с алюминиевой посудой, измеряют их на прочность. Знакомятся с полезными ископаемыми. Игруют в дидактические игры, разработанные воспитателями ДООУ такие как: «Мемо», «Лото», «У хозяйки медной горы» и другие
Ансамблевая композиция «Эвенкия жемчужина – Красноярского края»	Коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая, познавательно-исследовательская, музыкальная, конструирование	Организуется совместная, со взрослым/сверстником или самостоятельная деятельность детей. Можно поиграть на варгане, постучать в бубен, послушать пение эвенков, исполняемое на национальном языке. Поиграть в сюжетно-ролевую игру «Эвенки», в игру-конструирование «Собери чум», в подвижные национальные игры «Ловля хариуса», «Мячикат», «Ходьба на пятках» и другие. Слушание художественных произведений, сказок народов Севера. Беседы-рассуждения о быте эвенков

Таким образом, организуя культурно-просветительское пространство в ДООУ, мы с одной стороны, создаем единое информационное пространство, в которое включены все участники образовательных отношений, с другой стороны культурно-просветительское пространство – это множество площадок для организации разнообразных видов детской деятельности, а самое главное это место для реализации детских интересов.

Реализуя данную практику, мы наблюдаем следующие образовательные результаты. Дошкольники:

- активно используют и называют источники знаний адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослые, книги, собственный опыт, СМИ, интернет);
- принимают информацию, понимают ее содержание, отбирают актуальную информацию, делают выводы;
- имеют представление о своей малой родине и Отечестве, образе жизни некоторых народов, населяющих Красноярский край, уважительно относятся к культурному прошлому народов Красноярского края, России, знают традиции своего народа;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в совместных делах, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- проявляют инициативу и самостоятельность в игре, общении, в различных видах деятельности, способны выбирать себе род занятий;
- умеют ставить цель, отбирать необходимые средства для ее осуществления;
- способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- проявляют любознательность, пытаются самостоятельно наблюдать, экспериментировать, делать выводы.

Используемые материалы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. «Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования» / И. Д. Фруммин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников, И. М. Реморенко, 2018 г.
3. «Риторика: учебник для бакалавров» / В. Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В. Д. Черняк, 2018 г.
4. «Понятие «культурное пространство» в работах современных российских исследователей» / Л. В. Преснякова, 2013 г.



Формирование предпосылок естественно-научной грамотности у детей дошкольного возраста

Биттер Татьяна Сергеевна, воспитатель
Костякова Елена Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 43 г. Красноярск

Естественно-научная грамотность – это способность использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах.

Одной из центральных задач дошкольного образования становится не столько усвоение определенной суммы знаний, сколько формирование личностных качеств, способствующих успешной социализации и самообразованию. Особенно актуальным представляется формирование естественнонаучных представлений, т. к. они закладывают у дошкольников основу миропонимания.

С явлениями окружающего мира ребенок сталкивается очень рано и стремится познать их. Однако непосредственный опыт не может служить материалом для самостоятельного обобщения, для анализа явлений, установления зависимостей между ними.

ФГОС ДО определяет раздел в работе с дошкольниками «формирование элементарных естественнонаучных представлений». Реализация этого раздела позволяет заложить базовые знания у детей, способствует формированию целостной картины мира.

Исходя из вышеизложенного, особенно актуальным становится отбор методов и приемов, форм работы с детьми.

Целью практики является формирование основ естественно-научных знаний у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- обеспечить условия для развития естественно-научных представлений об окружающем мире;
- формировать у детей элементы экологического сознания;
- развивать практические навыки и умения в исследовательской деятельности;
- развивать любознательность, познавательную активность, интерес к поисковой деятельности.

Составляющие естественно-научной грамотности: способность объяснять естественно-научные явления на основе научных знаний, способность применять методы естественно-научного исследования и способность интерпретировать данные и использовать их для выводов.

Компоненты способности объяснять естественно-научные явления на основе научных знаний:

- умение называть, характеризовать, описывать и объяснять причинно-следственные связи между естественно-научными явлениями и объектами,
- умение прогнозировать, объяснять изменения предметов и объектов в результате воздействия на них человека или их взаимодействия с использованием научных знаний.

Компонентами способности применять методы естественно-научного исследования являются:

- умение выявлять вопросы и проблемы, которые могут быть решены с помощью научных методов, определять адекватные методы для их решения,
- умение следовать простому алгоритму в использовании методов и способность сбора информации из разных источников о естественно-научных явлениях.

Компонентами способности интерпретировать данные и использовать их для выводов являются:

- умение владеть способами работы с данными (со знаками, символами, таблицами, схемами) естественно-научных явлений в различных видах деятельности;
- умение использовать данные для объяснения причин, взаимосвязи объектов окружающего мира и делать выводы, умозаключения на основе данных из разных источников.

Виды деятельности, обеспечивающие формирование предпосылок естественно-научной грамотности: легоконструирование, экспериментирование, проектная деятельность и деятельность на метеостанции.

В ходе наблюдения за детьми на тему погодных условий и заинтересованности в их более углубленном изучении было выявлено, что воспитанники испытывают дефицит знаний о природных явлениях. Многие дети редко общаются с природой. Не посещают экскурсий, поэтому не имеют возможности для исследований и наблюдений за объектами окружающей среды.

Исходя из этого, мы пришли к выводу, что необходимо создать Метеолабораторию для развития у дошкольников интереса к познанию окружающего мира доступными средствами: наблюдая за погодой и природными явлениями.

Целью деятельности на метеостанции является формирование системы знаний о природе: ее компонентах и взаимосвязях между ними.

Задачи:

- учить детей прогнозировать погоду, устанавливая взаимосвязи между живой и неживой природой;
- развивать чуткость и внимательность к миру природы: замечать изменения в состоянии объектов природы;
- развивать умения работать с оборудованием метеостанции;
- учить детей фиксировать свои наблюдения с помощью знаков, символов в календарях погоды, тетрадях наблюдений;
- развивать у детей навыки исследовательской деятельности: наблюдательность, любознательность, умение сравнивать, предполагать, анализировать, сопоставлять, рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- развивать чуткость и внимательность к миру природы: замечать изменения в состоянии объектов природы;
- воспитывать интерес и потребность в общении с природой.

Этапы технологии деятельности в Метеолаборатории:

1. Выбор места расположения (Метеоцентр/Передвижная Метеолаборатория).
2. Выбор дежурных – группы «юных метеорологов» (еженедельно).
3. Выбор дежурных – группы «юных метеорологов» (еженедельно).
4. Фиксация полученных результатов в дневниках, альбомах, блокнотах (ежедневно).
5. Анализ данных, сравнение результатов, составление графиков и составление метеопрогноза (еженедельно).
6. Общий круг – «сбор метеорологов» (представление метеопрогноза всей группе, еженедельно).

Библиографический список

1. Богомолова Н. И. Развивающая среда в экологическом образовании дошкольников: // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009.
2. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва.: ТЦ Сфера, 2014.

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/03/18/statya-estestvennonauchnaya-gramotnost-doshkolnikov>
2. <https://moluch.ru/th/1/archive/185/5905/>



Формирование предпосылок читательской грамотности старших дошкольников через практику «Лаборатория грамотности»

Вишнеева Галина Валерьевна, воспитатель
МАДОУ № 43 г. Красноярск

Актуальность

Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Цель

Формирование предпосылок читательской грамотности старших дошкольников через практику «Лаборатория грамотности» на базе нового инфраструктурного решения ДОУ.

Задачи

1. Создать новое инфраструктурное решение, обеспечивающее реализацию практики «Лаборатория грамотности».
2. Способствовать становлению коммуникативной компетентности ребенка (создавать условия для понимания и использования детьми речи как средства коммуникации).
3. Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; развивать речевое творчество, любознательность, воображение, навыки коммуникации.
4. Знакомить детей с книжной культурой, детской литературой, способствовать пониманию текстов различных жанров, формировать интерес к чтению.
5. Формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте, способствовать мотивации к буквенному фиксированию текста.

Описание практики

Для реализации практики «Лаборатория грамотности» создан новый средовой элемент ДОУ, который находится в библиотеке детского сада и включает в себя:

- уголок «Раз-словечко, два-словечко»;
- уголок «Узнавайка»;
- мастерскую «Территория творчества».

Деятельность в Лаборатории грамотности организуется с воспитанниками старшего возраста.

Привлекаемые для образовательной деятельности материально-технические ресурсы

- Уголок «Раз-словечко, два-словечко»
 - разнообразные дидактические игры по обучению грамоте, в т. ч. игра «Кубики историй» на основе техники «сторителлинг»;
 - демонстрационные плакаты, кассы букв; буквы – на кубиках (в т. ч. Кубики Зайцева), наборных досках; буквы и слова (для формирования целостного образа слова, копирования и развития навыков «предчтения»), вырезанные из журналов, газет; буквы из различных материалов; буквенные трафареты, шифровки, паззлы, вкладыши;
 - буквари разных авторов, книжки с окошками, виммельбухи;

- атрибуты для сюжетно-ролевых игр («Больница», «Кафе», «Корреспонденты»);
- дидактическое пособие для составления синквейна; дидактические пособия «Посели звук», «Телевизор».
- Уголок «Узнавайка»:
 - магнитофон, телевизор для просмотра презентаций («История создания книги», «Как люди научились писать», «История появления бумаги» и др.);
 - изобразительные и пишущие материалы: глиняные таблички, кусочки коры, камни, заостренные палочки, гусиные перья, уголь;
 - познавательные викторины, типа «Поле чудес»;
 - печатная машинка, компьютерная клавиатура;
 - лэпбук «Библиотека».
- Кейс для создания невидимых чернил:
 - мастерская «Территория творчества»;
 - изобразительные и пишущие материалы;
 - бумага разного цвета и формата, краски, фломастеры, карандаши, шнурки, тесемки, ленточки, клей, скотч для скрепления листов (для рисования, создания книжек, закладок, коллажей, мультфильмов из серии рисунков);
 - технические приспособления (дырокол (простой и фигурные), степлер, диктофон);
 - раскраски, штриховки, обводки букв, слов;
 - пластилин, глина, тесто для создания букв;
 - мольберт

Формы работы в Лаборатории грамотности (выбор определяется темой недели)

- Дидактический синквейн (не рифмующееся стихотворение, состоящее из пяти строк).
- Студия мультипликации (из серии рисунков).
- Технология «виммельбух» (книги большого формата, насыщенные детальными рисунками, множеством предметов и героев).
- Проектная деятельность / Исследовательская деятельность.
- Технология «сторителлинг» (на основе игры «Кубики историй»).
- Буктрейлер (видеоролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги, своего рода реклама художественного произведения).
- Детское книгоиздательство.
- Детская журналистика.

Выводы

Реализуя данную практику, мы наблюдаем следующие эффекты:

- **В аспекте формирования образовательных результатов:** создано новое ИР, позволившее организовать разнообразную деятельность с детьми, направленную на формирование предпосылок читательской грамотности.
- **В аспекте улучшения условий образовательной деятельности:** лаборатория грамотности оснащена различным оборудованием по становлению предпосылок грамотности в гораздо большей степени, нежели групповой центр развития речи. Сама обстановка здесь располагает к чтению, изготовлению книг, копированию слов и пр.
- **В аспекте эффективности деятельности педагогов:**
 - педагоги реализуют инновационные технологии (дидактический синквейн, технология «виммельбух», буктрейлер), обеспечивая тем самым непрерывный процесс образования;
 - педагоги овладели современными способами проектирования;
 - получили дополнительную площадку для проведения клубных часов для той группы детей, которые проявляют интерес, высказывают готовность и делают попытки в освоении письма или чтения.

Результаты

При организации разнообразной деятельности в Лаборатории грамотности дети:

- овладевают навыками грамотности в свойственном им темпе с высокой степенью осознанности, проявляют инициативу и самостоятельность в игре, общении,

познавательной-исследовательской деятельности, способны выбирать себе род занятий и партнеров по совместной деятельности;

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в совместных делах, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, радоваться успехам;
- способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Проявляют любознательность, пытаются самостоятельно наблюдать, экспериментировать, делать выводы;
- проявляют творческую активность и самостоятельность в художественных видах деятельности.

Библиографический список

1. Михайлова-Свирская Л. В. «Лаборатория грамотности: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования», Национальное образование, М.; 2015.
2. <https://universityofchildhood.ru/knigabum>



Универсальное средство Eastablast в работе музыкального руководителя детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи

Овчинникова Эвелина Викторовна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 50 г. Красноярск

Когда я пришла работать в детский сад, и не просто в детский сад, а сад компенсирующей направленности, я имела мало опыта работы с детьми-дошкольниками. Я шла за творческой самореализацией. Представляла, как мы с ребятами знакомимся с музыкой, возможно, организуем оркестр, хоровой ансамбль.

Первое же занятие показало мне, что это будет нелегко. Дети с ОВЗ часто имеют множественные дефициты, они теряются в пространстве музыкального зала, не могут удержать рисунки танцев, испытывают трудности в хороводных играх и движениях по кругу. Некоторые дети не хотят вставать в пару с товарищем, давать руку. Кто-то при громких звуках музыки закрывает уши, кто-то отказывается от деятельности. Но при этом, все хотят быть главными, солистами.

Я увидела, что мои воспитанники нуждаются во внешнем медиаторе, который поможет мне сплотить детей для совместной деятельности. И я начала искать.

Поиски привели меня к знакомству с уникальным средством Elastablast.

Elastablast – это патентованное название эластичной резинки, обшитой мягкой тканью. Его изобретатель – Кимберли Дай, американская балерина и специалист по танцевальной терапии. Первоначально Elastablast создавался для занятий по физической культуре с людьми, имеющими ментальные нарушения. Но благодаря своим высоким функциональным и внешним достоинствам сегодня Elastablast имеет широкий диапазон применения.

Elastablast способствует развитию социального и эмоционального интеллекта. Он обладает уникальной особенностью, позволяющей нескольким лицам, скрепленным этой резинкой, двигаться как единое целое и в то же время иметь возможность совершать самостоятельные движения. Держась в кругу за Elastablast, каждый человек видит всех участников круга. И это важно, ведь в кругу все равны, все значимы. Если один из участников круга «выпадет», нарушит направление – натяжение резинки изменится, изменится общий рисунок движения, собьется ритм. Формирование готовности к совместной

деятельности происходит через понимание «общей сцепки», через свои ощущения. Педагогу нет необходимости объяснять, как важно делать упражнение всем вместе.

Elastablast помогает формированию саморегуляции целенаправленности собственных действий и движений. Он привлекателен. Детям хочется прикоснуться к мягкой ткани, начать растягивать, ощутится внутри круга, ощутить сопротивление. Дети преодолевают свое изначальное нежелание быть в группе. И оказавшись в общем кругу, они, подчиняясь натяжению резинки, незаметно для себя включаются в коллективную деятельность. Резинка ведет их за собой, и они учатся координировать свои движения, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Этот эффект происходит естественно, не вызывая сопротивления ребенка, в игре.

Для меня было важно, что манипуляции с Elastablast подходят для соединения с музыкой, обогащают первичные представления о себе и окружающем мире. В значительной степени упрощают восприятие музыки. Темп и ритм музыки мы визуализируем действиями. Коллективное элементарное музицирование, например, игра на колокольчиках или бубенцах, предполагает умение слушать исполнение товарищей, умение «включиться» в нужный момент. Регулируя поведение детей при помощи Elastablast, я подготавливаю себе почву для решения задач музыкального воспитания более высокого уровня.

В соединении с пением и речью развивающие возможности игр с резинкой значительно расширяются. Правильно подобранные песни и речевые упражнения развивают фонематический слух, обогащают активный словарь.

Чаще всего при помощи Elastablast я обыгрываю песни из фольклора разных народов, а также популярные игры Железновых. Адаптирую под Elastablast разработки Виноградова и других известных педагогов. Много придумываю сама, вместе с семьей и коллегами. Детям нравятся моменты где они могут проявить свою фантазию, например, придумать в песне рифму, подарок другу, угощение. Таким образом мы развиваем у детей воображение и творческую активность.

Манипулируя резинкой, дети могут сидеть на ковре, стоять, двигаться по кругу или произвольно. Вариативность использования Elastablast обеспечивает динамику занятия, происходит постоянная смена деятельности. Игровой сюжет упражнений облегчает заучивание и запоминание как отдельных движений, так и комплекса (связки). Elastablast выступает в качестве наглядного ориентира. Когда дети готовы выполнять движения самостоятельно – мы продолжаем без него. В силу своих физических свойств Elastablast способствует развитию координации движений и крупной моторики.

В моей педагогической копилке появилось много игр с правилами.

Применение Elastablasta в моей практике показало положительную динамику:

1. Снижение проявлений негативизма во время занятий: 100 % воспитанников (в том числе дети с тяжелыми сочетанными диагнозами) принимают участие в групповых активностях.

2. Снижение числа аффективных проявлений, конфликтов, споров по поводу первенства.

3. Сокращение времени на разучивание новых игр, упражнений, танцев.

4. Обогащение репертуара за счет развития новых форм деятельности при помощи Elastablast;

5. Движения детей под музыку стали более ритмичными и согласованными.

Но самый значимый маркер эффективности педагогической находки – это всегда реакция детей. Дети любят Elastablast, с удовольствием идут на занятия, просят поиграть в игры снова и снова.

И, конечно, они делятся впечатлениями со своими родителями. Через детей, родители заинтересовались что-за «чудо-резиночка» появилась в детском саду? Было много вопросов и просьб показать, провести мастер-класс. Разумеется, мы пошли навстречу пожеланиям и провели детско-родительский клуб на улице. И дети, и родители получили массу положительных эмоций от участия в совместных играх.

Elastablast заинтересовал моих коллег, так как каждый нашел применение Elastablasta

для решения своих образовательных и коррекционных задач. Например, воспитатель может использовать его при организации групповых игр и активностей; инструктор по физической культуре на развитие силы, выносливости и координации движений; педагог-психолог в работе на развитие памяти, внимания, мышления, в работе с нарушениями эмоционально-волевой сферы и сенсорной интеграции.

Подводя итог, хочется отметить, что Elastablast помогает мне решать те задачи, которые указаны в федеральном государственном стандарте дошкольного образования. Можно ли обойтись без него? Можно. Но с Elastablast эффективнее, ярче, проще и увлекательней.

Литература

1. В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко «Интегративная танцевально-двигательная терапия» – М., 2005.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

3. Dye, Kimberly (2002). Elastablast, A Dynamic Fleece Covered Stretch Band Used in Fitness and Dance, Wise Guy Productions, Seattle, WA.

4. Harman, Mary Ann «Music and Movement-Instruments in Language Development»; Early Childhood News www.musicwithmar.com



Опыт организации уклада группы компенсирующей направленности

Никитина Елена Александровна, учитель-логопед

Величко Наталья Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 50 г. Красноярск

Отличительной особенностью воспитательного процесса с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения, является то, что кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, перед воспитателем стоят еще и коррекционные. Воспитатель является активным участником коррекционного процесса. Успех данной работы зависит от слаженности работы учителя-логопеда и воспитателя. Как же это происходит в нашем саду?

Образовательная деятельность начинается у нас с совместного утреннего круга, на котором дети приветствуют друг друга, работают с линейным календарем, делают артикуляционную разминку, повторяют заученные стихи.

Утренний круг проводится динамично, в игровой форме, что способствует эмоциональному подъему детей, настрою на предстоящую образовательную деятельность.

Игры, проводимые в кругу, могут быть направлены на решение различных задач: развитие внимания, формирование правильной речи, коммуникацию.

Мы вам хотим предложить игру «Передай карандаш». Цель – развитие внимания, умения работать слаженно, развитие пространственных представлений, закрепление понятий «право», «лево».

Дети сидят по кругу. В центре стоит корзинка с цветными карандашами по количеству детей (цвет не повторяется). Ведущий берет корзинку с карандашами (ведущий определяется скольльзящим графиком, расположенным в группе «Кто сегодня первый?»), выбирает цвет, передает корзинку по кругу. Пустая корзинка ставится в центр круга на пол. Педагог обращает внимание детей, что каждый должен запомнить цвет своего карандаша. Педагог дает инструкцию: кладем карандаш на пол, между ногами. Правой рукой берем

карандаш, переключиваем в левую руку и кладем соседу справа, возле его ноги (правой). Игра продолжается, пока карандаш не вернется к ребенку. Важно чтобы дети выполняли движения синхронно и ритмично.

Первый раз игра проводится под инструкцию взрослого (положили, взяли, переложили, передали). Второй раз игра проводится под счет (1, 2, 3, 4).

После утреннего круга проводится образовательная деятельность для всей группы либо для подгруппы. Новым способом организации образовательной деятельности стали центры активности. Наполнение центров активности зависит от изучаемой темы, поставленных педагогами задач, возраста и возможностей детей.

Для детей подготовительной группы в центрах активности мы используем игровые пособия «Круг» и «Передвижной театр».

Игровое пособие «Круг» применяется для игры «Есть – нет», которая может быть направлена на реализацию разнообразных образовательных задач: согласование числительных с существительными, закрепление словаря по лексической теме, закрепление цифр в пределах 10. Пособие «Круг» изготовлено из текстиля, поделено на 10 секторов, на каждом из которых расположен карман. В кармане располагается дидактический материал.

Дети стоят по кругу, каждый возле своего сектора. Выбирается ведущий.

Ведущий достает из кармана картинку и говорит (например) «У меня есть 3 огурца» и передает ход. Следующий играющий достает свою картинку и отвечает «У меня нет 3-х огурцов, зато есть 7 морковок» и передает ход и т. д.

Пособие «Передвижной театр» изготавливается из коробки любой величины. Вверху делается прорезь. По центру вырезается экран. Дети изготавливают фигурки сказочных героев из бумаги и картона. Фигурки прикрепляем к деревянным палочкам, сверху укрепляем пряжей для вязания и помещаем их в отверстие, прорезанное вверху коробки. Фон для сказки рисуют дети.

Данное пособие можно использовать как театр, можно как «телевизор» в сюжетно-ролевой игре. Игра в передвижной театр позволяет детям научиться выражать свои мысли и чувства, пересказывать услышанное литературное произведение, правильно согласовывать слова в предложении. Пересказывая в процессе игры литературные произведения, дети овладевают грамматическим строем речи, запоминают устойчивые словосочетания, обогащают собственную речь красочными и точными прилагательными.

Выстраивая свое взаимодействие с детьми, педагоги опираются на интересы детей. Благодаря этому образовательный процесс становится увлекательным, обеспечивает быструю адаптацию и социализацию детей, готовность к проявлению самостоятельности и инициативы. Достижением в этом направлении работы считаем то, что дети, имеющие тяжелые речевые нарушения, успешно осваивают программу, выступают на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для успешной коррекционной работы очень важны положительные взаимоотношения с семьей ребенка. Система работы с семьей через организацию совместных форм деятельности (родительские клубы; мастер-классы, совместные развлечения) позволила установить партнерские отношения с родителями дошкольников. В процессе обучения и воспитания родители активно участвуют в мероприятиях группы и детского учреждения. На традиционном для нашей группы родительском клубе «Помоги мне это сделать самому» мы обсуждаем вопросы развития и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи, выстраиваем общую стратегию помощи ребенку, даем рекомендации как работать с ребенком в домашних условиях, придерживаясь единых требований. Успешность ребенка для родителей является одним из самых важных показателей качества образования.

Литература

1. «Развитие связной речи дошкольников», С. А. Комиссарова, 2016 г.; Н. В. Нищева «Конспекты занятий в старшей группе», 2007 г.; курсы «Программа Продетей», 2020 г.



Технология работы с многофункциональным пособием «Речевая карусель» по коррекции и формированию речевых компонентов детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через игровую деятельность

Ващенко Татьяна Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ № 59 г. Красноярск

В настоящее время отмечается увеличение числа детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Возникает необходимость поиска новых форм и средств, применяемых в коррекционной работе. В связи с этим, коллективом нашего детского было создано многофункциональное пособие «Речевая карусель». Использование пособия позволяет проводить речевую коррекцию с применением лично-ориентированного и индивидуального подхода согласно ФГОС ДО.

Развитие и коррекция речевых компонентов детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ осуществляется через создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи). Опираясь на рекомендации Н. В. Нищевой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной по работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, на АООП нашего учреждения, а также учитывая, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность, пособие «Речевая карусель», позволяет проводить речевую коррекцию во всех видах деятельности через игру.

Цель использования многофункционального пособия «Речевая карусель» – развитие и коррекция речевых компонентов у детей старшего дошкольного возраста.

Пособие состоит из:

- набора букв;
- набора предметных картинок по лексическим темам;
- набора сюжетных картинок из дидактической игры – лото «Читаем сами»;
- набора предметных картинок по звукам;
- карточек для схемы предложения (символы: предмет, действие, признак, предлог).

Варианты комплектов могут изменяться в зависимости от темы и поставленных задач.

Техника изготовления: фанерный блок в виде детской карусели с накладными карманами для карточек.

https://mdou59.ru/images/21-22/str-ped/vahenko/met-kopilka/vashchenkot.v._prezentaciya_vi_gorodskoy_festival_usheshnyh_obrazovatelnyh_praktik.pdf

Многофункциональное пособие «Речевая карусель» можно использовать не только на уровне дошкольного образования, но и в начальном школьном образовании.

Многофункциональное пособие «Речевая карусель» направлено на всех участников образовательных отношений:

- воспитанники;
- родители;
- воспитатели;
- узкие специалисты (психологи, логопеды, дефектологи, социальные педагоги и т. д.)

С помощью многофункционального пособия «Речевая карусель» достигаются приоритетные (ключевые) образовательные результаты:

- развивать фонетико-фонематическое восприятие;
- активизировать словарь в соответствии с календарно-тематическим планированием;

- формировать навыки правильного произношения звуков в словах и предложениях, формировать навыки самоконтроля;
- развивать связную речь, умения составлять предложения с опорой на графическое изображение;
- развивать речемыслительные процессы: классификация и обобщение.

Образовательные задачи по интегрируемым образовательным областям:

- Основная образовательная область «Речевое развитие»:
 - развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание, память;
 - совершенствовать навыки звукобуквенного анализа, фонематического слуха;
 - совершенствовать навыки словообразования и словоизменения через игровые упражнения на употребление качественных и притяжательных прилагательных;
 - развивать связную речь.
- Познавательное развитие:
 - формировать представления детей об окружающем мире.
- Социально-коммуникативное развитие:
 - развивать умение общаться (договариваться) и взаимодействовать со сверстниками.
- Художественно-эстетическое развитие:
 - развивать игровую деятельность;
 - развивать коммуникативные качества личности;
 - развивать познавательно-исследовательскую деятельность;
 - развивать сенсорное и зрительное восприятие;
 - повысить мотивацию участников игры и их вовлеченность в процесс за счет нестандартного подхода к учебной деятельности, моделируемой игрой.

Базовым принципом нашей практики является то, что общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Одной из основных задач ФГОС ДО, а также АООП ДОУ является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе.

Решение этой задачи облегчается за счет использования в коррекционной работе «Технологии работы с многофункциональным пособием «Речевая карусель», которая заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением коррекционных методов и приемов для выравнивания речевого и психического развития детей.

При проведении коррекционной работы с использованием данной технологии применяются следующие принципы: принцип индивидуализации образования; принцип деятельности; принцип поддержки инициативы детей; принцип соответствия условий, требований и методов возрасту и особенностям развития; принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса; принцип интеграции усилий специалистов; принцип психологической комфортности; принцип сотрудничества учителя-логопеда и семей воспитанников.

Коррекционная работа реализуется с использованием технологий: игровая, личностно-ориентированная, здоровье сберегающая, интегрированного обучения; различных коррекционных форм работы: индивидуальная, групповая, подгрупповая; а также методов: словесный, наглядный, практический.

За период использования многофункционального пособия «Речевая карусель» в работе с детьми с ОВЗ (в данном случае дети с ТНР, ОНР) коррекционная практика показала, что посредством использования «Речевой карусели» у детей к концу учебного году улучшились показатели по всем компонентам речи.

Для измерения результатов образовательной практики используется следующий диагностический комплекс:

1. Исследование сенсорного развития: основные/оттеночные цвета, геометрические формы, пространственный гнозис, ориентировка в пространстве, конструктивный гнозис:

- Ребенку предлагается назвать цвета «парашютиков, цветочков» изображенных на панно «Речевой карусели».
- Ребенку предлагается назвать геометрические формы, находящиеся в «парашютиках» (используются картинки с изображением геометрических фигур).
- Ребенку предлагают показать «парашютики» с правой стороны, с левой, сверху, снизу.

2. Исследование фонематического восприятия: различение звуковых рядов, анализ звукового состава слова, сформированность звуко-слоговой структуры слова.

- Исследования состояние импрессивной/экспрессивной речи: понимание обращенной речи, понимание смыслового значения слова, действия, простого сюжета, лексико-грамматических конструкций, состояние активного словаря, словоизменение, словообразование, описательный рассказ, рассказ по сюжетной картине.

Трудности в реализации практики «Речевая карусель» наблюдались при использовании в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи как вторичные нарушения (УО, ЗПР, РАС, ДЦП), дети испытывали трудности в понимании и удержании инструкции той или иной игры, моторно-координаторные затруднения, наблюдались когнитивные расстройства. В случае первичности речевого нарушения трудностей не отмечалось.

Рекомендуем использовать многофункциональное пособие в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, с детьми ОНР. Пособие дает возможность осуществлять коррекционно-логопедическую работу индивидуально и подгруппами, повысить мотивацию участников игры и их вовлеченность в процесс за счет нестандартного подхода к учебной деятельности, моделируемой игрой. В пособии задействовано много наглядного материала, который повышает интерес к знаниям, и делает более легким процесс их усвоения.

Библиографический список

1. Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкина. М.: Книголюб, 2005.
2. Жукова Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н. С. Жукова. – М.: Эксмо, 2017.
3. Нищева Н. В. Картотека заданий для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп. СПб., Детство-Пресс, 2013.
4. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии. М., Просвещение, 1989.
5. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. Просвещение, 1966, 1981, 1989.
6. Федеральный закон от 29. 12. 2012 N 273-ФЗ (ред. от 02. 07. 2021) «Об образовании в Российской Федерации».



Технология формирования оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Дмитриева Ольга Алексеевна, учитель-логопед
МАДОУ № 59 г. Красноярск

Актуальность создания технологии формирования оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития обусловлена на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровнях.

Актуальность на социально-педагогическом уровне характеризуется постоянно возрастающей в современных условиях ролью чтения как деятельности, которая обеспечивает общеобразовательную подготовку человека, воссоздает опыт, стимулирует развитие всей интеллектуальной сферы деятельности, организует поведение, совершенствует личность, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования направлена на развитие ребенка, необходимое для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования. Особые трудности в усвоении школьной программы, особенно на первых ее ступенях, при обучении грамоте, испытывают дети с задержкой психического развития (далее ЗПР) (Р. И. Лалаева, И. Ф. Марковская, Т. А. Фотекова).

На научно-теоретическом уровне актуальность обусловлена тем, что исследования формирования навыков к обучению чтению в основном затрагивают детей с первичной речевой патологией (А. В. Лагутина, Р. Е. Левина). Для дошкольников с ЗПР в современной науке таких исследований недостаточно.

Актуальность на научно-методическом уровне связана с тем, что в современной теории и практике логопедии первостепенное значение при формировании навыков чтения у дошкольников с ЗПР уделяется формированию речевых и языковых функций, в силу того, что чтение – форма письменной речи, и недостаточно системно включены в работу когнитивные функции. Исследователями (Н. Ю. Борякова, Е. А. Екжанова, А. О. Дробинская, М. Н. Фишман, С. Г. Шевченко и др.) доказано, что особенности когнитивного развития детей с ЗПР обусловлены дефицитностью высших корковых функций, слабостью аналитико-синтетической деятельности, что оказывает отрицательное влияние на развитие познавательных способностей, речи и в целом личности. Формирование оптико-мнестических предпосылок чтения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития становится средством коррекции речевых и психических отклонений.

Актуальность технологии определяется необходимостью целенаправленного изучения сформированности оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению дошкольников с ЗПР и составлением дифференцированного содержания коррекционно-развивающей работы по его формированию.

Изучение научной литературы, анализ практического опыта позволили выявить **несоответствия и противоречия** между:

- социально-нормативными возрастными характеристиками, составляющими целевые ориентиры достижений ребенка старшего дошкольного возраста и недостаточной оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей с ЗПР;
- необходимостью учета уровня сформированности оптико-мнестических предпосылок

к обучению чтению, соотношения его компонентов и неизученностью их у старших дошкольников с ЗПР.

- недостаточностью методического обеспечения и практической востребованностью в коррекционно-развивающей работе по формированию оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

На основе выявленных противоречий и несоответствий определена проблема создания технологии, заключающаяся в изучении уровня сформированности оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей с ЗПР, а также в теоретическом обосновании и разработке содержания логопедической работы.

Методологической основой технологии явились основные научно-теоретические положения отечественной коррекционной психологии и педагогики:

- о системной организации высших психических функций (П. К. Анохин, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия); о системно-динамической локализации психических функций (А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова, Е. Д. Хомская); концепция речевой деятельности как сложного системного функционального единства (Т. В. Ахутина, Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия); культурно-историческая теория Л. С. Выготского, в частности, его представления о социальном генезе чтения, являющегося одной из высших психических функций (ВПФ); основные положения отечественной теории коррекционной психологии и педагогики (Р. Д. Тригер, У. В. Ульяновская, З. А. Репина, О. Е. Грибова, С. Г. Шевченко); принципы системного подхода к диагностике и коррекции нарушений речи и психических функций (Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, В. И. Лубовский, Р. Д. Тригер, У. В. Ульяновская); теории деятельностного подхода в развитии и формировании человека (Б. Г. Ананьев, У. В. Ульяновская, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин); теории поэтапного формирования речевой деятельности и коррекции нарушений речи (П. Я. Гальперин, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин); концепция о системности языка (В. В. Виноградов, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия).

Выбранная теоретико-методологическая основа определили ход реализации технологии:

1. Диагностическое. Разработан диагностический комплекс для выявления нарушений формирования оптико-мнестических предпосылок чтения у детей.

С учетом теоретических основ и задач исследования был разработан комплекс обследования на основе авторских методик А. Р. Лурия, З. А. Репиной, А. В. Семенович, который включал диагностику когнитивного и речевого компонентов функционального базиса чтения, состоящий из 8 параметров:

I. Диагностика когнитивного компонента функционального базиса чтения:

1. Внимание. Исследовалось: устойчивость, скорость, объем, концентрация и переключение внимания:

- исследование зрительного внимания;
- исследование слухового внимания.

2. Восприятие. Исследовалось: активность, целостность, категориальность:

- зрительное восприятие;
- зрительно-пространственное восприятие.

3. Память. Исследовалось: объем, последовательность, точность, прочность:

- слухоречевая память;
- зрительная память.

4. Вербально-логическое мышление. Исследовалось: умения проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию.

II. Диагностика речевого компонента функционального базиса чтения проводилась на основе традиционных в логопедии методических разработок НИИ Дефектологии (Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева):

1. Обследование состояния звукопроизношения:

- обследование артикуляционной моторики;
 - обследование звуковой стороны речи.
2. Обследование фонематического восприятия.
 3. Обследование операций языкового анализа и синтеза.
 4. Лексическая сторона речи, обследование словарного запаса:
 - исследование предметного словаря;
 - исследование словаря действий;
 - исследование словаря качеств.

При обследовании учитывались объем активного словаря ребенка, соотношение употребления слов различных частей речи (существительных, глаголов, прилагательных, наречий и т. д.), пути замен слов (по звуковой и ситуативной близости, использование слов, обозначающих абстрактные понятия).

Второй этап – Практический, формирующий.

При составлении технологии мы опирались на работы таких авторов как Р. Д. Тригер, С. Г. Шевченко, А. В. Лагутина, А. Н. Корнев, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, а также учитывали требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Приказа Минобрнауки России от 17. 10. 2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В основе логопедической работы по формированию оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с ЗПР должны быть реализованы следующие принципы:

1. Динамичности восприятия материала (использование заданий и упражнений по степени нарастающей сложности) – анализаторы – слуховой, зрительный, кинестетический.

2. Принцип продуктивной обработки информации (задания, предполагающие самостоятельную обработку информации с использованием дозированной этапной помощи логопеда).

3. Принцип развития и коррекции когнитивных и речевых компонентов (включение в образовательную деятельность специальных упражнений по развитию когнитивных компонентов на речевом материале с применением наглядности).

4. Принцип мотивации (четкость инструкции задания с формированием положительной мотивации к его выполнению «зачем мне это надо», в случае затруднения возможность использования образца «забыл – повторю – вспомню – сделаю»).

5. Принцип деятельностного подхода (учет основного вида деятельности (игры – дидактическая игра) с созданием условий для самостоятельного и совместного взаимодействия).

6. Индивидуальный и дифференцированный подход (индивидуально-типологические особенности, уровни готовности функционального базиса чтения).

Содержательным компонентом логопедической работы, характеризующим логику его построения, стало выделение направлений и этапов коррекционно-развивающей работы, отражающих последовательное усложнение и расширение содержания и средств коррекционно-развивающего воздействия. Логопедическая работа проводится последовательно, поэтапно путем использования различных видов заданий и упражнений, направленных на одновременное развитие когнитивных и речевых процессов, необходимых для формирования функционального базиса чтения. Учитывая то, что коррекционная работа по формированию функционального базиса чтения требует комплексного подхода всех специалистов ДОУ, мы предлагаем проводить работу по двум основным направлениям:

1. Формирование когнитивного компонента функционального базиса чтения.
2. Формирование речевого компонента функционального базиса чтения.

Решение задач каждого направления предусматривает определение содержания,

подбор специальных методов и приемов формирования формированию оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

При организации логопедической работы необходимо использование методов:

1. Методы организации и реализации коррекционно-развивающей деятельности (перцептивные, логические, гностические).
2. Методы стимулирования и мотивации коррекционно-развивающей деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля.
4. Информационные методы (беседы, экскурсии).
5. Практически-действенные методы (игра, ручной труд, рисование и т. д.).
6. Побудительно-оценочные.

Содержание логопедической работы реализовывалось на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях. Занятия проводились согласно комплексно-тематического планирования основной образовательной программ ДОУ, индивидуальных планов, с соблюдением норм и правил организации коррекционно-развивающей работы и требований СанПиН. Закрепление у детей формируемых навыков может происходить как на специально организованных фронтальных занятиях по коррекции речи (учителем-логопедом), познавательной, изобразительной, и в других видах деятельности (воспитателем), так и во время свободной деятельности.

Продолжительность занятий может быть 15-30 минут; частота проведения каждого занятия может варьироваться 1–2 раза в неделю, оптимальными формами организации могут быть как индивидуальные, подгрупповые занятия (с разделением детей в группе на 2 подгруппы в зависимости от уровня сформированности функционального базиса чтения, так и фронтальные занятия).

Индивидуальные и подгрупповые занятия проводятся на подготовительном этапе коррекционно-логопедической работы, они направлены на формирование когнитивного компонента функционального базиса чтения: увеличение объема внимания, развитие словесно-логического мышления, кратковременной памяти.

Фронтальные занятия проводятся на основном и закрепляющих этапах обучения, направлены на формирование оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению: речевого компонента и закрепление когнитивного компонента. В процессе закрепления использовались разнообразные приемы и задания на занятиях воспитателя и при выполнении заданий с родителями. Для закрепления формируемых навыков функционального базиса, использовались возможности свободной игровой деятельности детей. С этой целью в групповой комнате были специально организованы зоны художественной литературы, где в свободном доступе находился материал самостоятельной деятельности (разрезная азбука, карточки слогов, слов, азбуки, буквари), дидактические игры, используемые в процессе коррекционно-развивающей работы. Кроме этого, в зонах свободной изобразительной деятельности были выложены (наряду с обычными для данного возраста книжками-раскрасками) дополнительно азбуки-раскраски, трафареты для обводки букв и т. д.

Формирование оптико-мнестических предпосылок проводилось в три этапа: подготовительный; основной; закрепляющий.

Цель подготовительного этапа – формирование когнитивного компонента функционального базиса чтения: увеличение объема внимания, развитие наглядно-образного мышления, кратковременной памяти, а также развитие зрительного гнозиса и зрительного анализа и синтеза, оптико-пространственного праксиса; зрительно-моторной координации.

Цель основного этапа – формирование функционального базиса чтения: речевого компонента (развитие мотивации, фонематического анализа, фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, развитие речи, графомоторных навыков) и закрепление когнитивного компонента (в том числе, особое внимание обратить на раз-

витие зрительного гнозиса, развитие зрительного анализа и синтеза, зрительно-моторной координации и мелкой моторики; формирование оптико-пространственных представлений).

Цель закрепляющего этапа – закреплять сформированные навыки и умения функционального базиса чтения.

Прохождение этапов и направлений было общим, но задачи и содержание их определялись выявленными особенностями и уровнями сформированности функционального базиса чтения.

Приоритетным направлением было формирование когнитивных компонентов.

Речевая коррекция предусматривала акценты в работе над фонетико-фонематической стороной речи, как базы для формирования сенсомоторных операций чтения.

Структура занятий традиционно состоит, может их трех частей:

1. Вводная часть (организационный момент).
2. Основная часть.
3. Итог занятия.

Результаты использования образовательной практики

Анализ коррекционной логопедической работы за 2017–2018 гг., 2018–2019 гг., 2019–2020 гг. по формированию оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития показал, что к концу учебного года дети достигли значительных результатов в развитии оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению, что в очередь положительно повлияло на их когнитивное, а также на речевое развитие; у детей повысился мотивационный компонент (среди мотивов преобладают социальные и учебно-познавательные мотивы).

Библиографический список

1. Дмитриева, О. А. Оптико-мнестические и речевые составляющие процесса чтения как предмет изучения нейропсихологии, лингвистики и психолингвистики / О. А. Дмитриева // «Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева» 2014. – № 4, С. 117–120.

1. Дмитриева, О. А. Выявление особенностей оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / О. А. Дмитриева // Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика»/М., 2012 (6). – С. 22–27.

2. Дмитриева, О. А. Обучение чтению ребенка старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / О. А. Дмитриева // Научно-методический журнал «Логопед в детском саду» – 2014 – № 1 (66), С. 75–79.

3. Дмитриева, О. А. Оптико-мнестические предпосылки к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста с задержкой / О. А. Дмитриева // Научно-методический журнал «Школьный логопед» – 2014. – № 4 (52), С. 50–58.

4. Дмитриева, О. А. Основные направления работы по формированию оптико-мнестических предпосылок к обучению чтению у детей с ЗПР// Научно-методический журнал «Школьный логопед» – 2015. – № 4 (56), С. 16–21.

5. Дмитриева, О. А. Об обучении чтению ребенка старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития/О. А. Дмитриева // «Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы»: материалы VIII Международной научно-практической конференции г. Уфа, РФ, 1 марта 2016 г. – Уфа, 2016 – С. 46–49.

6. Дмитриева, О. А. Особенности обучения чтению детей с задержкой психического развития / О. А. Дмитриева // «Новая наука: история, становления, современное состояние, перспективы развития»: материалы Международной научно-практической конференции. г. Саратов, РФ, 13 апреля 2016 г. – Саратов, 2016 – С. 170–173.



Гостиная для детей и родителей

Куркина Елена Михайловна, заведующий

Щеглова Вероника Васильевна, старший воспитатель

МБДОУ № 80 г. Красноярск

В рамках реализации ФГОС ДО члены семей воспитанников должны стать непосредственными полноправными участниками образовательных отношений.

Задача нашего детского сада привлечь родителей к активному взаимодействию, оказать психолого-педагогическую помощь и поддержку уже на первых этапах, когда родители только оформляют детей в детский сад.

Анализируя опыт прошлого комплектования, был выявлен ряд проблем и затруднений, среди которых низкая осведомленность родителей о том детском саде, куда они попали, психологические страхи о плохой адаптации их ребенка. Оформлять ребенка в детский сад родители приходят с ребенком, иногда с двумя, поэтому получить квалифицированную помощь, или даже просто спокойно заполнить документы нет возможности.

Решением этой проблемы стал проект «Гостиная для детей и родителей». Цель проекта – создание условий для психолого-педагогической поддержки родителей и создание позитивного эмоционального настроения у детей в период адаптации к детскому саду.

Гостиная функционирует с начала июня по сентябрь. Размещена в большом холле и представляет собой оборудованное игрушками, развивающими играми и пособиями место, где дети могут погрузиться в непринужденной атмосфере в игру, а родители в это время спокойно написать заявление на прием в детский сад, задать все интересующие вопросы администрации, педагогу, психологу. Также в помощь родителям имеется различная литература педагогической тематики. Родители, которые первый раз приводят своих детей в детский сад, могут без опасений оставить в гостиной своего ребенка и пообщаться с администрацией, а дети, могут без труда найти себе здесь занятие самостоятельно или совместно с педагогом-куратором, который предложит занимательное занятие, почитает книжку, спит с ним куличик из кинетического песка или просто сможет успокоить ребенка.

Деятельность детей во время пребывания в «Гостиной для детей и родителей» представляет собой фрагменты развивающих игр и занятий тьютора-воспитателя с ребенком, свободных игр ребенка, манипуляций его с игрушками. Чаще всего первые несколько минут ребенок зажат, стесняется, не отходит от мамы и папы, а через некоторое время начинает проявлять интерес к играм. Педагог-куратор создает для этого оптимальные условия: ненавязчиво знакомится с ребенком через игрушки, играет и разговаривает. В этот момент специалисты, которые принимают у родителей документы могут ответить и проконсультировать родителей по всем интересующим вопросам: особенности пребывания в ДОО, как проходит адаптация, индивидуальный подход к каждому ребенку и т. д.

Ожидаемые образовательные результаты, которые мы получили в результате реализации проекта следующие:

- снижение эмоционального напряжения и тревожности родителей, готовящихся отпустить своих детей в детский сад;
- психолого-педагогическая поддержка родителей будущих воспитанников;
- повышение имиджа ДОО в глазах будущих родителей;
- привлечение родителей к более тесному взаимодействию в рамках воспитательно-образовательного процесса;
- создание позитивного настроения детей к посещению детского сада, что позволит облегчить процесс адаптации.

В проекте участвуют педагоги ДОО. Руководит проектом творческая группа в составе: заведующего МБДОУ, заместителя заведующей по УВР, старшего воспитателя. Данный проект не требует изыскания дополнительного финансового источника.

Эффектом проектного решения в аспекте формирования образовательных результатов явилась возможность, позволяющая нам выполнить требования ФГОС ДО по вопросам оказания психолого-педагогической поддержки родителям в период адаптации.

Данный проект позволяет эффективно улучшить условия для вовлечения родителей в образовательную деятельность, снизить их тревожность и озабоченность. У детей создается позитивный эмоциональный настрой перед первым посещением детского сада. Он знакомится со своим воспитателем, который, как правило, выступает в роли куратора «Гостиной для детей и родителей».

Эффект от реализации проекта для педагогических кадров состоит в повышении компетентностей педагогов в области взаимодействия с родителями, приобретении опыта работы в таком формате.

Мы планируем и дальше реализовывать проект, предполагается провести анализ пожеланий и отзывов родителей на проект. В течение учебного года «Гостиную для детей и родителей» предполагается использовать для вовлечения небольшой разновозрастной группы в совместную деятельность в вечернее время.

Данный проект можно организовать во всех образовательных учреждениях, тем более что в образовательных организациях имеются все необходимые для этого ресурсы.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

2. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие / Е. О. Смирнова (руководитель проекта), Е. А. Абдулаева, И. А. Рябкова и др. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 112 с. – (ФГОС ДО).



Детский психологический театр как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников

Патрушева Светлана Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ № 84 г. Красноярск

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, детский психологический театр, невербальный театр, средства коммуникации, игровой сеанс, нравственные качества, ограниченные возможности здоровья, невербальная коммуникация.

В последнее время мы довольно часто слышим словосочетание «эмоциональный интеллект». Но что же оно обозначает? Эмоциональный интеллект – это интеллект, отвечающий за распознавание личных эмоций и эмоций окружающих людей, а также за управление ими. Эмоциональные реакции для всех универсальны – люди любой расы одинаково испытывают счастье, горе, удивление, злость и бессознательно показывают их в теле и мимике.

Исследования последних лет подтверждают, что успех в деятельности связан не только с уровнем развития интеллекта человека, но и с уровнем развития его эмоционального интеллекта. Умным быть, конечно, важно, но только этого недостаточно! Эмоционально развитые люди развязывают меньше конфликтов, более склонны к социально приемлемому поведению, лучше сплачивают около себя людей, а также способны заряжать эмоциями окружающих. Вот почему так важно его развивать и делать это лучше с детства, поскольку опыт, полученный ребенком в этот период, в дальнейшем примет характер установки и будет весьма прочным.

Кроме того, приоритеты образовательной политики ориентируют педагогов на развитие таких качеств личности ребенка дошкольного возраста, которые позволяют ему успешно социализироваться в современном динамично развивающемся обществе. В связи с этим одно из значимых направлений работы педагогов на сегодняшний день – развитие эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста.

Отмечу тот факт, что в последнее время в детский сад все чаще приходят дети со слабо сформированными эмоционально-мотивационными установками по отношению к себе, окружающим и сверстникам. Это осложняется слабым самоконтролем своих эмоций и действий и значительными трудностями в выстраивании позитивных взаимоотношений с взрослым и сверстниками. Кроме того, в связи с информатизацией и цифровизацией общества, современные дети получают гораздо меньше опыта общения в различных жизненных ситуациях, что негативно сказывается на их психическом, умственном и эмоциональном развитии. Поэтому перед педагогами стоит цель способствовать формированию эмоционально-положительных установок по отношению к себе, окружающим и сверстникам, а также развитие навыков, необходимых для адекватного поведения в обществе.

Практика профессиональной деятельности показала, что эффективным средством развития эмоционального интеллекта является детский психологический театр, который выступает в качестве метода групповой психологической помощи детям, основанного на воспроизведении разнообразных сцен и значимых ситуаций из жизни ребенка в форме совместного творчества. Совместная деятельность в детском психологическом театре решает актуальные для современных дошкольников задачи, а именно способствует распознаванию своих эмоций и чувств и чувств окружающих, формирует интерес к собеседнику и потребность в общении, способствует развитию самоконтроля над собой, формирует коммуникативные навыки, способствующие успешной социализации.

Для эффективной работы психологического театра необходима организация предметно-развивающей среды. Важным моментом является наполнение театра звуками (при помощи музыкальных инструментов, портативной колонки), тактильными ощущениями, зрительными образами. Для этого мы создали театр-чемодан, который позволяет хранить необходимые атрибуты для детского перевоплощения, тактильные куклы, незавершенные театральные маски, предметы-заместители.

Главной отличительной особенностью среды нашего психологического театра мы по праву считаем незавершенность атрибутов, что дает возможность ребенку самому выбрать все необходимое для завершения своего образа в соответствии со своим замыслом.

Театр-чемодан многофункционален: его можно использовать как ширму, он имеет окно для обыгрывания сцен, зеркало для отработки эмоций.

Проведение игровых сеансов имеет определенную последовательность:

- приветствие (игры и упражнения для настроения на предстоящую деятельность);
- основная часть (игры на выражение и понимание эмоций, сочинение и проигрывание историй, коммуникативные игры);
- ритуал прощания.

Работа с детьми в психологическом театре проходит в три этапа.

На первом этапе деятельность театра начинается с развития у детей умения распознавать собственные чувства и эмоциональные реакции окружающих по выражению лица, невербальным телесным проявлениям и интонациям, а также умения проговаривать эти эмоции и чувства, умения управлять ими, воспитания интереса к окружающим, развития чувства понимания и потребности в общении.

Осуществляется это посредством бесед, чтения и обсуждения сказок, в том числе, придуманных самими детьми, игр в кукольный театр, работы с зеркалом. Продолжительность данного этапа варьирует от двух до трех месяцев.

Следующим этапом является развитие контроля и умения выражать эмоциональные

реакции. На протяжении следующих месяцев мы с детьми много работаем с пантомимой и выразительными жестами, проигрываем этюды и мини-сюжеты, работаем над принятием роли.

Третий, самый длительный и сложный этап – перенос полученных знаний из театральной деятельности в жизнь. Данный этап направлен на развитие нравственных качеств, эмпатии, любви к близким людям, на анализ собственного поведения, и поведения окружающих. Здесь мы проигрываем и обсуждаем ситуации, которые происходили с детьми и ищем пути их разрешения, выбираем самые благоприятные, сочиняем собственные сказки, а в них дети, как правило, закладывают личностный смысл и личные проблемы, с которыми им сложно справиться самостоятельно. Это дает возможность педагогам (воспитателю, психологу) узнать об значимых переживаниях ребенка и служит основанием для планирования игрового сеанса театра.

В нашем театре нет жесткого сценария, приветствуется спонтанность, и основной акцент делается на личностных качествах. В этом театре ребенок может взять на себя любую роль и быть тем, кем он хочет, ведь в игре все понарошку, и поэтому можно многое!

Интересным в развитии проекта стал момент, когда в психологический театр пришли неговорящие дети. Стоит отметить, что наш детский сад является инклюзивным, его посещают дети различных нозологий, в том числе дети с РАС, с синдромом Дауна, интеллектуальными и речевыми проблемами, для которых данные средства коммуникации доступны не всегда. Я столкнулась с проблемой установления контакта с ними. Анализируя различные варианты взаимодействия, я отметила, что дети особенно чутко реагируют на эмоциональность педагога. Поэтому в своей работе я отдала предпочтение новой технологии с использованием элементов актерского мастерства – «Невербальный театр». Данная технология является адаптацией физического театра Ричарда Хейхау. Его программа была разработана более 25 лет назад в OpenTheatreCompanyLtd и эффективно используется во многих странах в работе с детьми, подростками и взрослыми людьми с ограниченными возможностями здоровья. Используя приемы невербального физического театра, педагогам удается преодолеть трудности в коммуникации и в эмоционально-волевой сфере у детей с расстройствами аутистического спектра. Основными элементами методологии является чрезвычайно интерактивное, невербальное, эмоциональное и физическое (тактильное и все виды движения) общение, креативность в работе с людьми с проблемами в обучении в основе процесса их развития.

Технология невербального театра в условиях дошкольного учреждения показала себя достаточно результативной не только с детьми с РАС, но и детьми с синдромом Дауна, элективным мутизмом, детьми с тяжелыми нарушениями речи, малоэмоциональными детьми.

Для проведения игровых сеансов невербального театра собирается разновозрастная группа детей с ОВЗ, имеющих трудности в коммуникации.

Игровой сеанс предполагает этапы: ритуал приветствия, основную часть и ритуал прощания. Все игровые сеансы проводятся без словесных инструкций и комментариев.

Игровые сеансы невербального театра предпочтительно проводить в небольшом помещении, без посторонних, отвлекающих внимание предметов. Рекомендуется безопасное, ровное, нескользкое напольное покрытие. Помещение для проведения театра должно быть оборудовано техникой, обеспечивающей музыкальное сопровождение (никаких видеофрагментов при этом использоваться не должно). Стулья по количеству участников игрового сеанса (включая ведущего и сопровождающих педагогов) должны быть расставлены по кругу таким образом, чтобы каждому участнику было комфортно, чтобы никто ему не мешал, но, в то же время, чтобы «единство» круга было ощутимо. В условиях работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ рекомендуется присутствие сопровождающих педагогов (тьюторов, родителей), которые

бы могли подхватить игру ведущего и начать играть в нее в то время, пока педагог играет с другим ребенком.

Каждое упражнение невербального театра проводится с каким-либо атрибутом под музыкальное сопровождение. Мелодии используются различные по звучанию, ритму, темпу, настроению. Главное условие – музыка должна быть без слов.

В качестве атрибутов можно использовать шляпы, шарфы, палантины, перчаточные куклы, мягкие модули, мешочки с натуральными наполнителями (крупой). Главные требования к атрибутам: они должны быть приятны для детей на ощупь, мобильны, гигиеничны, яркие, привлекательны для детей, не должны ограничивать воображение ребенка. Игровые сеансы по продолжительности длятся 25–30 минут. Длительность игры зависит от количества детей, их самочувствия и готовности выполнять предлагаемые педагогом игры.

В целом, любая «традиционная» игра хорошо вписывается в условия невербального театра. Главное, чтобы эта игра была интересна детям и доставляла им удовольствие. Эта не должна быть игра по принуждению.

Чтобы по праву называть себя педагогом по невербальной коммуникации, помимо обучения и предварительной подготовки, важно обладать такими качествами, как внимание и чуткость по отношению к ребенку. Педагог должен научиться понимать, в какой момент времени стоит подстраиваться под ребенка и «следовать за ним», а в какой момент уже необходимо проявить инициативу и предложить ребенку новые способы взаимодействия. Важно, чтобы педагог был позитивно настроен ко всем участникам игры и ко всему происходящему. Не менее важна эмоциональность и включенность педагога (он должен «проживать» все происходящее, а не просто играть в это), быть внимательным к действиям детей, чувствовать их настроение и умело «отзеркаливать» его.

В целом, нами получен уникальный опыт развития детей дошкольного возраста с ОВЗ, основанный на детском интересе и детской инициативе. Детский психологический театр – это то место, куда дети идут с удовольствием, где им интересно, где они увлеченно играют, где могут выразить себя, где дети могут создавать сами среду, материалы, сюжеты сказок и игр.

Библиографический список

1. Богданова, В. В. «Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников посредством восприятия музыки» / В. В. Богданова // В сборнике: теоретико-методологические и прикладные аспекты социальных институтов права, экономики, управления и образования материалы всероссийской научной конференции с международным участием. Гуманитарно-социальный институт. – 2016.
2. Бреслав Г. М. Психология эмоций. – М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2004.
3. Вайнер, М. Э. «Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно-методическое пособие»/М. Э. Вайнер. – М.: «Педагогическое общество России», 2006.
4. Васильева, И. Ю. «Книга сказочных игр», – Сб.: «Речь», 2010.
5. Выготский, Л. С. «Психология развития ребенка» / Л. С. Выготский. – Москва: «Смысл», 2005.
6. Ильин, П. П. «Эмоции и чувства» / П. П. Ильин. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008.
7. Пушкарева, Г. В. «Исследования эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе» / Г. В. Пушкарева // Гуманитарные науки. – 2015. – № 1.
8. <https://konkurs.rybakovfond.ru/projects/v2018/10104/>
9. <http://school76-tmn.org.ru/vospitatelno-obrazovatel'naya-deyatelnost/razvitie-emocionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo>
10. <https://multiurok.ru/files/master-klass-razvitie-sotsialno-emotsionalnogo-int.html>



Эко-проект «Разделяй и используй!»

Мусиенко Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 94 г. Красноярск

Экология и экологические вопросы в современном мире в основном сводятся к вопросу охраны окружающей среды. Все более ощутимы становятся последствия влияния человека на природу. Считается, что только мировоззрение и экологическая культура людей, могут помочь окружающему миру. Экологическое воспитание и образование детей формируется в дошкольном возрасте, потому что в этот период закладывается фундамент осознанного отношения ко всему окружающему, накапливаются яркие эмоции, которые остаются в памяти.

Данная проблема глобальная, тема «Отходы в экологии» обсуждается на международном уровне: на саммитах, встречах различных экологических организаций. На сегодняшний день эффективные системы сортировки и переработки ввели лишь отдельные страны. Их опыт показывает, что решить проблему отходов возможно только при активном участии населения.

Цель проекта: способствовать воспитанию у детей культуры ответственного потребителя.

Задачи:

1. Уточнить представления детей об источниках возникновения мусора.
2. Знакомить детей с понятиями «сортировка мусора», «вторичная переработка».
3. Развивать умение сортировать мусор при его сборе.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.
5. Воспитывать желание беречь природу.

Экологический проект начался со следующей проблемной ситуации: гуляя на территории Детского сада, дети заметили контейнеры с мусором. У детей возникли вопросы: что это за контейнеры? Откуда появляется мусор, что с ним происходит дальше? Чем дети и взрослые могут помочь, чтобы город был чистым?

Проект реализуется в три этапа: теоретический, практический и опытно-практический. Первый теоретический этап включает следующие мероприятия:

- проектирование сортировочного пункта в групповой ячейке;
- просмотр обучающих фильмов, подбор литературы, демонстрационного материала.

На втором практическом этапе было организовано:

- оснащение группы емкостями для сортировки мусора «Проглотики»;
- организация образовательной деятельности по изучению свойств и качеств материалов;
- создание дидактической игры «Сортируем мусор»;
- проведение Эко-акции «Добрые крышечки»;
- выставка поделок из бросового материала «Мусорные фантазии»;

III этап: Опытно-практический:

- формирование отряда «Эколята»;
- участие во всероссийской акции ЭкоГТО.

В процессе проведения проекта была организована Дидактическая игра «Сортируем мусор». Целью игры являлось научиться различать и называть материалы, формировать представление об охране природы за счет рационального использования ненужных предметов и их переработки.

В свою очередь мусорные контейнеры «Проглотики» появились в группе еще на первом этапе проекта, когда с детьми проводилась беседа по правилам сортировки мусора. У детей стояла задача ежедневно их кормить мусорными отходами, и дети с удовольствием включились в эту игру. Ежедневно они приносили пластиковые крышечки, использованные раскраски.

Эко-квест проходил на территории детского сада. Дети закрепляли навыки сбора и сортировки мусора, рисовали и составляли Эко-город, эко-человека, закрепляли знания правильного питания и правила утилизации бытовых отходов. В заключении квеста детей посвятили в Эколята и наградили отличительными знаками. Будем продолжать движение навстречу чистой окружающей среде.

При организации Эко-проекта нами были введены такие разработки, как:

- массажные коврики из пластиковых крышечек;
- дидактические игры с пластиковыми крышечками: «Сортируем по цвету, форме», «Счет», «Мозайка».

Результаты проекта

1. Воспитанники проявляют интерес к окружающей среде, понимает ее значение в жизни человека и зависимость ее состояния от действия людей.

2. Воспитанники имеют представление об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых отходов.

3. Воспитанники проявляют интерес к исследовательской деятельности, оперируют имеющимися знаниями, обобщают, делают выводы.

Список используемых источников

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. – Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

3. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – Москва: АРКТИ, 2001. – 128 с.

4. Лопатина, А. А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – 2-е изд. – Москва: Амрита-Русь, 2008. – 256 с. – (Образование и творчество).

5. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

6. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96с.

7. Петерсон Л. Г., Лыкова И. А. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». – М.: Бинوم. Лаборатория знаний, 2019. – 352 с.



Образовательное событие как форма взаимодействия всех участников образовательного процесса при работе с детьми с ЗПР

Младина Э. К., учитель-логопед
Морозова И. В., воспитатель
МБДОУ № 95 г. Красноярск

Проблема воспитания и обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях дошкольного учреждения комбинированного вида приобретает в настоящее время особое значение. Увеличение числа воспитанников с задержкой развития и с сопутствующими нарушениями, не всегда грамотно выстроенная работа специалистов (в частности, постоянно действующих в составе ППк), малая эффективность традиционных методов обучения данной категории детей – все это диктует необходимость изменения содержания коррекционной работы, серьезной организационно-методической перестройки образовательного процесса, а также поиска более продуктивных технологий обучения детей с ЗПР с учетом их индивидуальных особенностей (сложности в становлении продуктивных контактов, эмоциональная нестабильность, повышенная утомляемость, слабая концентрация внимания и т. п.).

На базе МБДОУ № 95 г. Красноярска была открыта группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР. Опыт работы показал, что одной из наиболее эффективных может выступать технология образовательное событие. Это особая, специально созданная ситуация, организуемая педагогом с целью получения детьми новых знаний, умений, а также для закрепления имеющегося опыта и переноса его в новые условия. Любой из участников образовательного события – это участник, а не зритель: у каждого – свои роли, своя деятельность, свои переживания, но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности, опираясь на свои способности.

В основе образовательного события лежит игра, однако, в отличие от театрализованной или сюжетной игры, ребенок получает возможность выстроить реальную картину мира, наделять ее смыслом. История, в которую погружаются дети, становится наиболее органичной формой познания для этого возраста, учитывая индивидуальные возможности каждого. У детей должно быть достаточно времени для вхождения в образовательное событие, обсуждения, планирования, подготовки, для неожиданных поворотов и выхода из них. Образовательное событие не завершается развязкой. Оно продолжает существовать в виде воспоминаний, рефлексии.

Данная технология требует от педагога особого внимания к эмоциям детей. Основным критерием успешности образовательного события является не выполнение всех задуманных мероприятий, а эмоциональный настрой детей, их вовлеченность.

Реализация образовательного события включает в себя следующие этапы.

1 этап: определение темы образовательного события в соответствии с содержанием АООП для детей с ЗПР. Особенность планирования заключается в том, что в основе лежит не только перечень мероприятий фиксируемых в комплексно-тематическом, годовом плане работы ДОУ, в календарных планах педагогов, но и в вопросах, возникающих в результате анализа ситуации в группе, которые педагоги задают себе сами. (Если дети увлечены определенной ситуацией, педагоги выстраивают сюжет, подводят детей непосредственно к событию).

2 этап: планирование события постановка цели и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки. Определение через какие виды деятельности в планируемом образовательном событии могут решаться коррекционно-развивающие задачи по формированию элементарных математических представлений,

развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, конструированию решают педагоги и узкие специалисты, распределяя между собой «роли», опираясь на индивидуальные возможности детей.

3 этап: подготовка к образовательному событию. Учитывая особенности детей и вовлекая их в подготовительный процесс с учетом изменения среды педагогами создается проблемная ситуация, в которой у детей проявляется инициатива в поиске путей ее решения. Заинтересованные, нацеленные на конечный результат дети вовлекают в образовательный процесс родителей, с успехом демонстрируя навыки, полученные в детском саду в домашних условиях. В результате деятельности детей, совместной работы с родителями по подготовке к мероприятию в группе появляются разнообразные атрибуты, специально организованные места. Все это подогревает, удерживает интерес. У детей возникает чувство гордости, значимости «Я тоже могу», «Я умею».

4 этап: проведение образовательного события. Образовательное событие атмосферное, яркое мероприятие. Дети включены в процесс. В игре возникают ситуации, требующие определенных умений и навыков работать по правилам, распределяя обязанности в выполнении заданий. Таким образом дети и взрослые сосуществуют в едином деятельном пространстве. Грамотное взаимодействие педагогов и узких специалистов позволяет детям проникнуть в разные виды деятельности, почувствовать свою успешность в доступных областях, получить новые навыки и закрепить актуальные.

5 этап: проведение рефлексии, выявление эффекта от участия в образовательном событии. Учитывая специфику компенсирующей группы (невозможность выразить словами свои ощущения по причине недостаточной сформированности связной речи, низкого уровня словарного запаса и т. п.), педагоги посредством наводящих вопросов стимулируют воспитанников к построению диалога и эмоционального отклика. Впечатления от образовательного события еще очень долго присутствует в группе, дети сами начинают проигрывать приобретенный опыт, примеряя на себя разные роли. Актуальные, новые знания закрепляются в сознании детей за счет красочности, масштаба, атмосферы события, что очень важно для детей с особенностями развития. Обязательной составляющей образовательного события является сюрпризный момент и демонстрация достижений воспитанников.

По способу организации образовательные события могут быть:

- Запланированными педагогами:
 - «Исследователи Космоса» – дата в календаре.
- Спровоцированными педагогами:
 - «Авиаперелет Красноярск – Москва» тема недели: «Воздушный транспорт»;
 - «Широка масленица» – фольклорные, обрядовые традиции.
- Спонтанно возникшими по инициативе детей:
 - «Джунгли зовут» – тема недели: «Животные Африки». Дети знакомы с технологией и готовы и выступают инициаторами события.

Таким образом событийный подход в работе с детьми с ЗПР, является наиболее приемлемой технологией, позволяющей педагогам вести коррекционно-образовательно-воспитательный процесс с учетом психофизиологических особенностей воспитанников, а также индивидуальных возможностей каждого ребенка в отдельности. Создание целостного единого образовательного пространства предоставляет возможность каждому заявить о себе, о своих мыслях и чувствах, использовать весь ресурс, понять свой потенциал. Дошкольное детство становится увлекательным, ярким событием!

Библиографический список

1. Иванищева О. Н.: Развитие связной речи детей: образовательные ситуации и занятия. Изд-во Учитель, 2013 г. – 93 с.
2. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми. 3–7 лет. ФГОС. Серия «От рождения до школы. Новые возможности», 2020 г. – 88 с.
3. Ротарь Н. В., Карцева Т. В «Занятия для детей с задержкой психического развития. Старший дошкольный возраст. Изд-во Учитель, 2020. – 153 с.



Сайт группы как эффективная форма взаимодействия всех участников образовательных отношений

Ем Наталья Николаевна, воспитатель
Насонова Антонина Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 98 г. Красноярск

Еще совсем недавно о дистанционном формате обучения можно было услышать, как об инновационной форме образовательного процесса. На сегодняшний день реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий принята на законодательном уровне (Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 16.) Данная форма организации образовательного процесса является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования. Дистанционное взаимодействие можно реализовать через разные формы: чаты, страницы в социальных сетях, видеоконференции и т. д. В своей работе для выстраивания взаимодействия всех участников образовательных отношений мы используем такую форму, как сайт группы.

Использование в дошкольном образовании такой формы, способствует: организации благоприятного микроклимата в формирующемся коллективе; позволяет осуществлять непрерывность образовательного процесса; создает условия для открытости дошкольной организации для родителей (законных представителей); является эффективным средством включения родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Преимуществом данной формы являются следующие факторы:

- сайт доступен для посетителей круглосуточно, родители могут получить информацию в любое, удобное для них время;
- дети, по разным причинам не посещающие дошкольное учреждение, имеют возможность не отрываться от образовательного процесса;
- весь материал для детей представлен в форме видеороликов, анимированных посланий, что позволяет вызвать повышенный интерес к выбранной тематике и обеспечивает более полное погружение в образовательный процесс;
- благодаря использованию ИКТ, педагог имеет широкие возможности реализации образовательной программы;
- педагоги имеют возможность тиражировать собственный опыт среди коллег, родителей и воспитанников.

Алгоритм построения и ведения сайта группы мы рассмотрим на примере сайта группы «Почемучки» <https://sites.google.com/view/gruppa-pochemuchki/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F>.

Сайт представляет собой веб-страницу, созданную на платформе Google-sites, и содержит несколько разделов. «Главная страница» включает в себя визитную карточку группы и ссылки на вкладки официального сайта детского сада.

В разделе «Новости» размещается информация о важных событиях, происходящих в группе и дошкольном учреждении: о предстоящих праздниках, мероприятиях, конкурсах, акциях, выставках.

Раздел «Инструкции» содержит подробные рекомендации для родителей о разных формах проведения совместной деятельности с детьми. В разделе «Учите вместе с нами» представлены тексты стихотворений для заучивания наизусть, которые сопровождаются мнемотаблицами.

Видеоматериалы для детей и родителей с заданиями, мастер-классами, посланиями от героев, интерактивными квестами, занимательными физическими упражнениями и гимнастикой для глаз публикуются в разделе «Видео».

Дипломы, грамоты, благодарности родителям и детям размещены в разделе «Копилка достижений». Полезные советы и рекомендации от специалистов в области педагогики и психологии родители могут посмотреть в разделе «Для вас родители».

Один из самых интересных и насыщенный событиями раздел «Вот так мы живем», здесь публикуются фото- и видеоотчеты о жизни детей в детском саду и дома. На этой странице ребята могут поделиться успехами, узнать об увлечениях и любимых занятиях друг друга, виртуально побывать в гостях у своих одноклассников, познакомиться с домашними питомцами и помочь нарядить новогоднюю елку. В качестве платформы для этого раздела был выбран сетевой сервис . Один из самых популярных онлайн-средств для создания виртуальных досок. Удобство в его использовании заключается в том, что добавлять информацию на «доску» могут как воспитатели-администраторы сайта, так и сами дети совместно с родителями. При этом воспитатели, как модераторы сайта, могут осуществлять контроль публикуемой информации.

Задать вопросы оставить пожелания и комментарии родители могут в разделе «Обратная связь». Для этого раздела мы использовали Google-формы.

Расширить работу группового сайта можно за счет: пополнения видеоматериалами, соответствующими запросам детей; повышения педагогической компетенции в сфере ИКТ, с целью создания более качественного инновационного продукта; привлечения узких специалистов ДОО для общения на сайте группы.

Практической значимостью использования группового сайта является обеспечение сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений. Деятельность педагогов при создании материалов для наполнения сайта позволяет анализировать и классифицировать итоги своей работы, объективно оценивать свои возможности, стремиться к достижению поставленных целей. Родители, воспитанники и педагоги получают еще одну форму взаимодействия, не привязанную к временным рамкам.

Благодаря работе сайта родители получили возможность увидеть, чем занимается их ребенок в дошкольном учреждении, в каких событиях участвует; при желании родители могут продолжить работу над той или иной темой дома. А если ребенок по какой-либо причине пропускает детский сад, то он всегда может поучаствовать в жизни группы в заочной форме через сайт.

Литература

1. Авраамов Ю. С. практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий //Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. Абдуллаев С. Г. оценка эффективности системы дистанционного обучения / / Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.
2. Бугаева, В. В. Виртуальное гостевание как новая форма организации всех участников педагогического процесса в дошкольном образовании / В. В. Бугаева, Е. А. Донская, Н. А. Хоминич. – Молодой ученый. – 2021. – № 3 (345). С. 357–358. – URL: <https://moluch.ru/archive/345/77627/>
3. Петухова М. Г. Результаты пилотажного исследования в ДОО по проблеме использования педагогом сайта для сотрудничества с родителями. //Вестник науки и образования, 2018 г. № 3 (39) С. 74.
4. Сертакова Н. М. Информационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. СПб Детство пресс, 2013 г.



Использование технология QR-кодов в информационно-развивающем пространстве дошкольной организации

Керимова Рузана Вагифовна, заведующий
Рябцева Надежда Николаевна, заместитель заведующего по УВР
Залесова Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 98 г. Красноярск

В наше время, в условиях модернизации и оптимизации процесса обучения воспитанников, использование цифровых технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Данное направление развития образовательной отрасли признается важнейшим национальным приоритетом и направлено на повышение качества и доступности образования. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», включенный в Нацпроект «Образование», направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. Соответственно использование информационно-коммуникационных технологий – это один из приоритетов образования.

Технология QR-кодов является современной интерактивной образовательной технологией. Всем известно, что QR-код – это квадрат, состоящий из маленьких черных и белых квадратиков, которые содержат информацию. Его изобрели 12 лет назад в Японии. Сегодня QR-коды стали привычным явлением. QR-коды можно увидеть в уличной рекламе, в музеях и библиотеках, в магазинах, на упаковках продуктов, на билетах, на домах и улицах нашего города. Но, как оказалось, реклама – это не единственное их применение.

В образовании QR-коды также набирают популярность. QR-код можно использовать во всех видах деятельности как с детьми, так и с родителями (законными представителями) воспитанников. Такой код имеет два главных преимущества: большая вместимость информации и быстрое считывание любой камерой.

В нашей дошкольной организации QR-коды используются с целью расширения и обогащения информационно-развивающего пространства. Достигается поставленная цель за счет решения следующих задач:

- обогатить и расширить возможности использования информационного пространства в самостоятельной деятельности детей посредством использования технологии QR-кодов;
- оснастить информационные стенды для родителей интерактивной функцией через QR-коды;
- создать доступное для всех участников образовательных отношений информационно-развивающее пространство;
- провести мастер-класс для педагогов и родителей по использованию QR-кодов.

Для выстраивания работы по использованию QR-кодов в информационно-развивающем пространстве дошкольной организации разработан следующий алгоритм действий: 1) выбор темы и сбор информации; 2) создание авторского видеоролика; 3) кодирование информации в QR-код; 4) разработка и создание макета информационного стенда; 5) использование QR-кодов в работе с детьми и родителями.

Работа по созданию QR-кодов начинается с выбора темы. Прежде всего необходимо понять какую информацию необходимо закодировать, с какой целью и как ею пользоваться. Соответственно, после выбора темы формулируется цель и определяется круг задач. Затем производится поиск и отбор информации по теме. Следующий шаг – запись видеосюжетов, подбор фотографий и картинок, озвучивание и монтаж ролика. Для создания видеоролика можно использовать любой удобный редактор для компьютера или для телефона. Безусловно, проще скачать готовый видеоролик, но практика показывает, что найти готовый видеофайл, который отвечает задачам и соответствует цели

очень сложно, а порой и невозможно. Поэтому мы используем только авторские ролики, созданные нашими педагогами.

После создания видеоролика необходимо закодировать информацию. Для того, чтобы создать QR-код можно воспользоваться онлайн-генератором. Картинку с кодом можно скачать без всяких ограничений. Код создается из текста, цифр или адреса в Интернете на лету.

Далее разрабатывается и создается макет информационного стенда, в который добавляем скопированный QR-код. Прочитать код можно при помощи камеры мобильного телефона или планшета. Достаточно навести ее на код и на экране появится его содержимое.

Технология QR-кодов активно используется в образовательной деятельности. При организации образовательной деятельности с детьми используем планшеты диагональю не менее 27 см. Для прослушивания информации педагоги могут использовать телефон, исключив зрительный контакт дошкольников с экраном.

QR-коды помогают детям совершать познавательные экскурсии в мир дикой природы, не покидая территории детского сада. С помощью планшета старшие дошкольники выступают в роли экскурсоводов на туристических слетах для детей среднего возраста, знакомятся со сказочными персонажами и правилами бережного отношения к природе. QR-коды – это дополнительный доступный для детей источник информации, практически все дошкольники не умеют читать, а картинки, символы и схемы не всегда могут полно передать информацию. QR-коды мотивируют детей на выполнение разнообразных заданий. С помощью кодов формируются предпосылки умения работать с большим количеством информации, компетенций, необходимых для жизни в цифровую эпоху.

Технология QR-кодов помогает организовать совместную образовательную и воспитательную работу с родителями. Современные родители находятся в постоянном поиске новой информации, но обладают огромным дефицитом времени. QR-коды, размещенные на информационных стендах, знакомят родителей с информацией и электронной версией документа в любое удобное для них время. С помощью QR-кодов родители могут ознакомиться с актуальной информацией, документацией, скачать и сохранить шаблоны бланков и заявлений; получить ссылку на Google-формы и анкеты, совершать виртуальные экскурсии по территории и группам детского сада, проходить обучающие мастер-классы и получать консультации от педагогов или специалистов детского сада. Это позволяет расширить и обогатить информационное насыщение стандартных информационных стендов.

Преимущества использования QR-кода в дошкольной организации очевидны: для внедрения не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, достаточно проведения одного мастер-класса; QR-код может использоваться во всех сферах образовательной деятельности (в совместной деятельности с детьми, для методической работы с педагогами, для эффективного взаимодействия с родителями); использование QR-кода не требует больших финансовых вложений на приобретение дорогостоящего оборудования; необходимая информация компактна, не занимает много места, а содержится в цифровом квадратике; применяя QR-код в дошкольном учреждении повышается интерес детей к цифровым технологиям, подготавливает к навыкам жизни в новую цифровую эпоху. Использование технологии QR-кодов в дошкольной организации позволяет создать открытое и доступное для всех участников образовательных отношений образовательное пространство.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2021. 87 с.

2. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. СПб.: Детство-Пресс, 2018. 113 с.

3. Комарова, Т. С., Комарова, И. И., Туликов, А. В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. 128 с.

4. Википедия. QR-код. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/QR-код>



Использование многофункционального дидактического пособия «Цветная гусеница» для познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста

Носевич Юлия Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ № 102 г. Красноярск

Значение сенсорного развития в раннем возрасте огромно. Именно этот период наиболее благоприятен для освоения сенсорной культуры, созданной человечеством. Сенсорное воспитание – важнейшее средство полноценного развития ребенка: развитие его восприятия, формирование представлений о свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. От сенсорного развития ребенка зависит его готовность к школьному обучению. Так, значительная часть трудностей, возникающих в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия, от чего могут быть искажения в написании букв, в построении рисунка, возможны неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда и неточности в воспроизведении образцов движений на занятиях по физической культуре.

Проблема повышения уровня познавательной деятельности дошкольников, которая базируется на сенсорном развитии, на всех этапах развития образования, была одной из актуальных, так как это является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Главной целью дошкольного учреждения является «всестороннее развитие личности ребенка»: развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности.

Сенсорное развитие у детей прослеживается в различных образовательных областях (в соответствии с ФГОС ДО):

1. Социально-коммуникативное развитие происходит через развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстниками в дидактических играх.
2. Познавательное развитие происходит через формирование первичных сенсорных представлений об эталонах цвета, формы, величины, вкусе, звучании, количестве, части и целом.
3. Речевое развитие – через обогащение активного словаря.
4. Художественно-эстетическое развитие – развитие сенсорного восприятия.
5. Физическое развитие – через развитие мелкой моторики обеих рук.

Воспитательно-образовательная работа с детьми дошкольного возраста осуществляется в разных видах деятельности – игровой, учебной, трудовой. Игра с движением, элементами новизны, яркости, динамизма, неожиданности стала для малышей тем средством, которое стимулирует их активность, способствует развитию сенсомоторики и интеллекта.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы им была предоставлена широкая возможность для игр. В игре создаются благоприятные условия для усвоения новых знаний и умений и для развития у детей психических процессов.

В связи с вышесказанным мною создано дидактическое пособие «Цветная гусеница» для сенсорного развития детей раннего возраста, направленного на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т. д.). Оно может способствовать обогащению познавательной сферы ребенка дошкольного возраста, т. к. усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее.

Дидактическое пособие в интерьере группы МБДОУ

Предметно-пространственная среда МБДОУ является одним из основных средств, способствующих всестороннему развитию ребенка, формирующих его личность, а также одним из источников получения знаний и социального опыта, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

В соответствии с ФГОС ДО, материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную, целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду.

Дидактическое пособие «Цветная гусеница» является частью развивающей предметно-пространственной среды группы и создает условия для познавательной активности детей, побуждает их к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительной деятельности.

Цель и задачи дидактического пособия

Цель дидактического пособия: формирование сенсорных способностей детей через обеспечение накопления представлений о цвете, форме, величине и других сенсорных качеств и свойств, предметов, которые составляют фундамент общего умственного развития, необходимый для успешного обучения в детском саду и школе.

Задачи дидактического пособия для детей:

- Развивать и совершенствовать все виды восприятия, обогащать чувственный опыт, тактильные и кинестетические ощущения, микро- и макромоторику.
- Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия, качества и свойства предметов.
- Формировать способность к использованию сенсорных эталонов в повседневной жизни.
- Воспитывать бережное отношение к предметам, учить использовать предметы в соответствии с их назначением и свойствами.

В раннем, младшем возрасте:

- способствовать накоплению представлений о цвете, форме, величине.

В среднем дошкольном возрасте:

- способствовать формированию устойчивых, закрепленных в речи представлений о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между предметами;
- закреплять знание сенсорных эталонов;
- учить группировке предметов по одному или нескольким признакам;
- развивать аналитическое восприятие – выделять сочетание цветов, форму предметов, отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте:

- развивать логическое мышление (анализ, синтез);
- учить приемам познания окружающего мира и способам обработки полученной информации.

Задачи дидактического пособия для родителей:

- повышать уровень знаний по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников;
- активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, в организации сенсорной среды групп.

Задачи дидактического пособия для педагогов:

- повышать уровень компетентности по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников;
- создать условия для обогащения сенсорного опыта детей.

Ожидаемые результаты использования дидактического пособия

У детей в соответствии с возрастом:

- развита мелкая моторика пальцев рук, зрительное и тактильное восприятие, внимание, память, речь;

- развито умение различать и называть цвета и формы предметов;
- обогащен активный словарь;
- сформированы представления о цвете, форме, величине предметов, положении их в пространстве.

Для родителей:

- организация совместной работы с родителями по изготовлению и апробации сенсорного методического материала и дидактических игр;
- повышение педагогической компетенции родителей в вопросах сенсорного воспитания дошкольников.

Для педагогов:

- организация и обогащение в группах развивающей предметно-пространственной среды по сенсорному развитию детей;
- повышение педагогической компетенции педагогов в вопросах сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста;
- накопление положительного опыта организации сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста.

Содержание. Дидактическое пособие «Цветная гусеница».

Описание изготовления дидактического пособия

Дидактическое пособие «Цветная гусеница» изготовлено из следующих материалов:

- экокожа (мятного, оранжевого, синего, красного, зеленого, темно-зеленого, голубого, коричневого, черного, белого и желтого цветов);
- синтепон или холлофайбер для наполнения звеньев;
- текстильная застежка (липучка) для соединения звеньев гусеницы;
- нитки, ножницы, трафареты большого круга (25 см) для звеньев и малого (8 см) для туфельки гусеницы, трафареты большого (для последнего звена) и маленького цветка (для рожек), прямоугольный трафарет размером 5 см * 10 см для ножек и рожек гусеницы.

Этапы изготовления дидактического пособия:

1. Определяемся с количеством звеньев гусеницы.
2. Обводим с помощью трафаретов необходимое количество больших кругов для звеньев, малых кругов для туфельки, прямоугольников для ножек, 4 маленьких цветка для рожек и 1 большой цветок для последнего звена гусеницы и вырезаем их.
3. На экокоже белого цвета рисуем и вырезаем глаза гусеницы, на черной – зрачки и нос, на красной – рот; из желтой экокожи вырезаем 2 маленьких серединки для цветка и 1 большую для большого цветка.
4. Сшиваем ножки и рожки вручную – складываем прямоугольники пополам, соединяя две стороны по 10 см и сшиваем их.
5. Сшиваем туфельки вручную – маленький круг складываем пополам и сшиваем край полуокружности одновременно вшивая в туфельку ножку гусеницы.
6. Сшиваем маленькие цветки для рожек вручную – к одной из сторон цветка пришиваем серединку, сшиваем две стороны цветков по краю соединения, одновременно вшивая в них рожки.
7. К большому цветку пришиваем серединку и пришиваем цветок к одной из сторон последнего звена гусеницы.
8. К одной из сторон звена, обозначенного вами головой гусеницы, пришиваем глазки, зрачки, нос и рот вручную.
9. К каждой стороне звеньев гусеницы, кроме тех куда пришили цветок и лицо, пришиваем текстильную застежку (с одной стороны звена липучка, с другой стороны звена крючки).
10. Сшиваем большие круги (звенья гусеницы) по краю соединения сторон на швейной машине, одновременно вшивая ножки гусеницы. При этом оставляем отверстие для наполнения звена.

11. Наполняем звенья гусеницы холлофайбером (можно синтепоном) и сшиваем отверстие вручную.

12. Соединяем звенья гусеницы между собой в любом порядке с помощью текстильной застежки. Методическое пособие «Цветная гусеница» готово!

Области применения дидактического пособия

Дидактическое пособие «Цветная гусеница» может быть использована педагогами не только для организации дидактических, развивающих, сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр с детьми, но и может оказать помощь в организации:

- непосредственно образовательной деятельности с детьми по любой из образовательных областей;
- совместной деятельности детей и взрослых;
- индивидуальной работы с детьми;
- сюрпризного момента.

Игры с использованием дидактического пособия

Название	Содержание				
Собери гусеницу (вариант 1)	Соединить звенья гусеницы между собой в произвольном порядке, учитывая начало (голову) и конец (цветок)				
Собери гусеницу (вариант 2)	Соединить звенья гусеницы между собой заданной длины, учитывая начало (голову) и конец (цветок). <i>Пример задания: «Собери гусеницу из 2 (3, 4, и т. д.) звеньев»</i>				
Собери гусеницу (вариант 3)	Соединить звенья гусеницы между собой в определенном порядке, учитывая начало (голову) и конец (цветок). <i>Пример задания «Собери гусеницу из 2 (3, 4, и т. д.) звеньев по цветам в указанном порядке». Примеры карточек-заданий:</i>				
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Пример 1</th> <th>Пример 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Пример 1	Пример 2		
Пример 1	Пример 2				
					
Сколько звеньев?	Соединить звенья гусеницы между собой в произвольном порядке, учитывая начало (голову) и конец (цветок) и сосчитать количество звеньев				
Сколько башмачков?	Соединить звенья гусеницы между собой в произвольном порядке, учитывая начало (голову) и конец (цветок) и сосчитать количество башмачков				
Назови цвета	Соединить звенья гусеницы между собой в произвольном порядке, учитывая начало (голову) и конец (цветок) и назвать по очереди их цвета				
Посчитай звенья	Работа с собранной гусеницей из необходимого количества звеньев. Тренировка прямого (от головы до хвоста) и обратного счета (от хвоста до головы)				
Покажи где? (вариант 1)	Работа с собранной гусеницей из необходимого количества звеньев. Выбирать звено нужного цвета. <i>Пример задания «Покажи мне, пожалуйста, где звено зеленого (красного и т. д.) цвета?»</i>				

Покажи где? (вариант 2)	Работа с собранной гусеницей из необходимого количества звеньев. Тренировка знания частей гусеницы. <i>Пример задания «Покажи мне, пожалуйста, где у гусеницы глазки (ротик, щечки, носик, башмачки, рожки и т. д.)?»</i>
Какой? Какая?	Работа с собранной гусеницей из необходимого количества звеньев. Тренировка согласования прилагательных с существительными с помощью вопросов: - Какое звено? (круглое, красное, мягкое, гладкое и т. д.); - Какие башмачки? (маленькие, желтые, твердые и т. д.); - Какая гусеница? (длинная, яркая, разноцветная, веселая и т. д.); - Какая голова? (оранжевая, круглая и т. д.); - Какого цвета 2 (3, 4 и т. д. звено)?
Какой по счету?	Работа с собранной гусеницей из необходимого количества звеньев. Тренировка порядкового счета и определения цвета. <i>Пример задания «Какое по счету звено синего (зеленого, красного и т. д.) цвета?»</i>
Сколько звеньев?	Работа со звеньями гусеницы. Тренировка представления о понятии один, два, несколько/много. <i>Примеры заданий «Дай мне, пожалуйста одно (два, ...) звено»</i>

В процессе подготовки к образовательной деятельности с использованием дидактического пособия «Цветная гусеница» каждый педагог, проявляя фантазию и воображение, может пополнять его новыми вариантами игр.

Список рекомендуемой литературы

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983.;
2. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет – М.: Просвещение, 1995.
4. Дворова И. В., Рожков О. П. Упражнения и занятия по сенсорному воспитанию детей 2-4-го года жизни. – МПСИ Модж, 2007.
5. Немов Р. С. Психология – М.: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
- Новоселова С. Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Просвещение, 1985.
6. Пилюгина В. А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: просвещение. АО «Учеб. мет» 1996.
7. Павлова Л. Н., Пилюгина Э. Г., Волосова Е. Б. Раннее детство: познавательное развитие М. Мозаика – Синтез, 2003.
8. Сотникова В. Самые маленькие в детском саду, Линка-Пресс, 2005.
9. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М. Мозаика – Синтез, 2009 – 72 с.
10. Журнал «Обучение и воспитание: методика и практика» № 11/2014 год (статья «Особенности сенсорного развития детей раннего возраста», И. В. Комарова Л. Л. Махина).
11. Журнал «Детский сад. Все для воспитателя!» № 8/2015 год.
12. Журналы «Современная дошкольная педагогика. Теория и практика» № 3/2012 год, «Психология, социология и педагогика» № 2/2016 год.



Адвент календарь как образовательная практика событийности

Потапова Татьяна Сергеевна
МАДОУ № 106 г. Красноярск

Если явления действительности не затрагивают душу человека, то общение с ними не дает ожидаемого результата.
Л. В. Выготский

Детство ребенка наполнено множеством событий. Они могут быть часто незаметны для взрослых, но будут чрезвычайно важны для ребенка и навсегда оставят след в его душе и памяти.

В дошкольной педагогике существует понятие образовательное событие. Это новый формат совместной детско-взрослой деятельности.

Под событием мы понимаем нерегламентированную временем, совместно организованную деятельность на основе интереса детей. В событии участвуют родители, педагоги и дети на равных условиях.

Структура образовательного события:

1. Эмоциональный взрыв – получение известия, принятие решения.
2. Подготовка к кульминации события – в это время предпринимаются конкретные действия.
3. Кульминация события – еще один эмоциональный взрыв.
4. Жизнь после события – жизнь, которую это событие, возможно, круто изменило.

Практика событийности является эмоционально ярким инструментом для достижения цели.

Рассмотрим вариант организации образовательного события детей старшей подготовительной группы на основе темы – праздник «Новый год».

В основе реализации педагогического события мы использовали адвент календарь. Данная образовательная практика включает в себя создание инструмента, который помогает ощутить время, научиться его понимать и осознавать.

Адвент календарь создается по количеству дней, которые остались до события. Каждое утро ребята снимают один элемент с соответствующим числом на нем, где обнаруживают задание или подарок, выполнение которых подводило их к итоговому мероприятию – Новогоднему утреннику.

У каждого воспитанника есть возможность снять номерок с заданием, приоткрыть завесу тайны и еще на день приблизиться к волшебному празднику.

Примерное содержание заданий на рабочие дни: изготовление игрушек и атрибутов для украшения елки в группе, помещений детского сада и прогулочных участков; изучение новогодних рецептов; зимних видов спорта; традиций празднования Нового года в других странах; проведение опытов со снегом. На выходные дни планируются задания, которые выполняются совместно с родителями, такие как: просмотр мультфильмов и сказок; чтение художественной литературы по теме; придумывание рассказов и иллюстраций к ним; изготовление «книжек-малышек».

Очень важно, чтобы задания перекликались с планами образовательной деятельности. Таким образом, Адвент календарь, будет является для педагога планом действий, который поможет организовать совместную деятельность.

Воспитанникам, данная технология помогает полноценно окунуться в образовательное событие, стать его полноправным участником, использование адвент календаря способствовало тому, что ожидание праздника проходит интересно, познавательно и насыщено.

Использование в работе данной практики позволяет развить у детей самостоятельность, инициативность в проявлении творчества, усовершенствовать коммуникативные

и речевые навыки, повысить мотивацию к обучению, создает условия для взаимодействия со сверстниками.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 290 с.
2. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. М – 1977 г. т. 1.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 года № 1155.
4. nsportal. ru «Событийный подход, как способ развития детей дошкольного возраста в соответствии с целевыми ориентирами образования, в информационно-образовательной среде детского сада» воспитатель Бобина Т. Ю.
5. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми. 3–7 лет. ФГОС, 2020 – 88 с.;
6. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы, 2019 – 323 с.



Зрительная гимнастика как средство развития и коррекции зрительных функций и снятия зрительного утомления у детей с нарушением зрения

Банних Татьяна Ильинична, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
Глазкова Ольга Владимировна, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
МАДОУ № 110 г. Красноярск

Зрение – одно из пяти чувств, с помощью которых человек познает, воспринимает и исследует окружающий его мир.

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, страдающих нарушениями зрения. Известно, что дети с нарушением зрения имеют определенную специфику развития. Характерная особенность, таких детей это вторичные отклонения в психическом и физическом развитии. Из-за недостаточности зрительного контроля и анализа за движением наблюдается снижение двигательной активности, затруднены дифференцированные движения рук и пальцев, сдерживается формирование зрительно-двигательных взаимосвязей. Дети с нарушением зрения быстро утомляются, и как следствие этого, снижается познавательная активность, интерес к занятиям падает, хуже усваивается материал на занятиях, ухудшается общее самочувствие.

В связи с этим актуальность приобретает разностороннее развитие таких детей. Часто возникновение нарушений зрения происходит из-за переизбытка в окружающем мире информационно-коммуникационных технологий, увлечения детей компьютерами и TV (и как следствие этого – снижение двигательной активности) и несоблюдения правил гигиены зрения.

Основной контингент нашего дошкольного учреждения компенсирующего вида составляют дети с амблиопией и косоглазием. Большую часть времени пребывания детей в учреждении составляет лечебно-восстановительная и коррекционно-развивающая работа.

Важным и многофункциональным **методом коррекционной работы** является зрительная гимнастика.

Цель зрительной гимнастики:

- Включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот – расслабить глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка.
- Формировать у детей представления о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения.

Задачи:

- улучшает циркуляцию крови и внутриглазной жидкости глаз, кровообращение;
- укрепляет глазодвигательные мышцы глаз;
- улучшает аккомодацию (способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях);
- снимает зрительное напряжение;
- повышает зрительную работоспособность;
- способствует предупреждению нарушений зрения и развитию глазных заболеваний.

Принципы зрительных гимнастик:

- индивидуальный подход в зависимости от возраста, зрительных нарушений, состояния здоровья; регулярность проведения;
- постепенное увеличение нагрузок за счет регулирования времени, скорости и сложности упражнений;
- сочетание с двигательной активностью;
- развитие интереса детей к этому виду упражнений.

Упражнения зрительной гимнастики могут быть **активными, пассивными или смешанными**.

Активный вариант зрительной гимнастики (совместное выполнение упражнений для глаз с общеразвивающими упражнениями) можно проводить с музыкальным сопровождением или без него. Активные упражнения направлены на повышение тонуса и укрепление мышц спины, развитие чувства равновесия, координации движений и общей моторики, а также на профилактику и исправление нарушений осанки, которые часто наблюдаются у детей с низкой остротой зрения.

Пассивный вариант заключается в выполнении самых простых упражнений для глаз, которые помогут снять усталость глаз и служить в качестве профилактики развития близорукости и релаксации («Посмотрите на право, посмотрите на лево; опустили глаза вниз – подняли на верх»; «Закрыли глазки и тихонько посидим»; «Посмотреть вдаль на точку, которую укажет педагог, досчитать до 3х. Затем свести глаза и посмотреть на кончик носа, снова посчитать до 3-х и т. д.). Использование в качестве фона спокойной музыки или звуков природы (пение птиц, журчание воды и т. п.) способствует решению ряда дополнительных коррекционно-развивающих задач, таких как: развитие слухового внимания и памяти («Что услышали?»), развитие воображения и связной речи («Опишите, что представили», «Представьте тот или иной предмет или явление и расскажите о нем» и т. д.).

Смешанный вариант зрительных гимнастик заключается в том, что мы сочетаем активный и пассивный вариант, а поскольку ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, и проведение гимнастики для глаз в игровой форме, в сопровождение стихов, потешек, прибауток, позволяет более эффективно и легко решать поставленные педагогом коррекционно-развивающие задачи.

В работе с дошкольниками эффективно использовать таблицы-тренажеры. Они могут быть переносными и стационарными, нарисованными на стене. Суть их заключается в том, что дети прослеживают глазами цветные линии (линии могут быть разной конфигурации: прямые, ломаные, сплошные, прерывистые, закругленные, спиральные, вертикальные, горизонтальные), ведущие к определенному сказочному герою. Детям предлагается проследить за указкой педагога. Тренажер можно повесить на стену, а также поставить на стол уровне ребенка и предложить ему пройти по дорожке пальчиками самому. Такой тренажер развивает не только глазодвигательные функции, но и мелкую моторику рук. **Картинки меняются в зависимости от темы изучаемого материала.**

Гимнастика для глаз проводится на 10–11 минуте в течение 2–3 минут на занятиях, связанных со зрительным напряжением, на 17–18 минуте на занятиях, первая половина которых не связана со зрительной работой. Зрительную гимнастику мы рассматриваем не только как лечебно-восстановительный метод воздействия, но и как коррекционно-развивающий.

Многофункциональность гимнастики заключается в том, что специальные упражнения для глаз сопровождаются словесными текстами. Содержание разнообразно и соответствует теме того занятия, на котором используется тот или иной комплекс гимнастики. В процессе выполнения упражнений, дети развивают пространственную ориентировку и закрепляют понятия: (право, лево, вверху, внизу, далеко, близко, выше, ниже, рядом, вокруг и т. п.). Развивают речь и обогащают словарь различными частями речи. Совершенствуют зрительно-моторную координацию.

Зрительная гимнастика имеет огромное значение в работе с детьми, не только с нарушением зрения. Она является составляющей частью коррекционно-развивающей работы. Она не существует сама по себе, а продолжает и дополняет различные виды деятельности, комплексно воздействуя на развитие ребенка.

Зрительная гимнастика – одна из эффективных профилактических мер. Как и любая другая профилактика, она требует регулярного проведения, и соблюдения всех предписанных правил.

В помощь педагогам ДООУ был разработан и выпущен журнал «Зрительная гимнастика для детей с нарушением зрения» (собрана картотека игр и упражнений по всем лексическим темам, учитывая рекомендации учителей – дефектологов-тифлопедагогов ДООУ).

Предлагаем некоторые упражнения, для составления комплексов гимнастики для глаз из нашего журнала.

«Носик»

Смотрит носик вправо-влево,
Смотрит носик вверх и вниз.
Что увидел хитрый носик?
Ну, куда мы забрались?

*(перемещают взгляд вправо и влево)
(перемещают взгляд вверх и вниз)
(посмотреть на свой нос и вдаль)*

«Овощи»

Раз, два, три, четыре, пять.
Будем овощи искать.
Что растет на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий.
Там редиска, там салат –
Наша грядка просто клад!

*(дети выполняют круговые движения глазами)
(посмотреть влево – вправо)
(посмотреть вверх – вниз)
(поморгать)*

«Птицы на дворе»

Перед нами петушок –
Он с земли зерно клюет.
Слева – курица идет,
Справа – уточка плывет.
Сверху солнце ярко светит,
Согревает всех на свете.

*(дети смотрят перед собой)
(смотрят вниз)
(смотрят влево)
(вправо)
(вверх)
(поморгать)*

«Лошадка»

Мы поскачем на лошадке
Вправо – влево.
Вверх – вниз.

*(прослеживание глазами за предметом)
(вправо – влево)
(вверх – вниз)*

«Ночь»

Ночь. Темно на улице.
Надо нам зажмурится.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно глазки открывать.
Снова до пяти считаем,
Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять.

(выполняют действия, о которых идет речь)

«Паучок»

Пау-пау-паучок (дети вытягивают перед собой паучка на палочке)
Паутиновый жучок. (фокусируют взгляд на паучке и, проговаривая слова, перемещают палочку вверх, вниз, вправо, влево, прослеживая движение взглядом)
Он на веточке сидел
Да на солнышко глядел.
Паутинку натянул,
Покачался и уснул. (закрывают глаза, опустив паучка вниз)
Здравствуй, здравствуй, (быстро моргают глазами)
солнышко,
Солнышко – веселнышко.

При снятии зрительного утомления

- Встаньте прямо, смотрите перед собой. Согните руки в локтях, скрестите их и положите кисти на плечи. Предплечья должны быть параллельны полу.
- Посмотрите на левый локоть.
- Медленно переведите взгляд на правый локоть.
- Снова посмотрите прямо перед собой, затем попробуйте одновременно посмотреть на оба локтя (повторите упр. 6–8 раз).

Пальминг (направлен на устранение напряжения, способствует расслаблению мышц и отдыху глаз, активизирует деятельность клеток головного мозга, положительно влияет на динамику коррекции зрения).

Показания к применению пальминга:

- быстрая утомляемость глаз;
- близорукость;
- дальнозоркость;
- астигматизм;
- возрастное ослабление зрения;
- ослабление зрения после перенесенных заболеваний;
- регулярное напряжение глаз.

Библиографический список

1. «Береги зрение»/ Е. К. Глушкова – М: Медицина, 2003 г.
2. «Зрительная гимнастика для детей 2–7» / Е. А. Чевычелова. – Волгоград: Учитель, 2012 г.
3. «Как сохранить и улучшить зрение»/ Г. Г. Демиргогрян. – Донецк. 2017 г. – «Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения» – Москва, 2016 г.
4. «Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением зрения к плеопто-ортоптическому лечению» / З. П. Малева. – М.: 2009 г. – Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду. /Под ред. Л. И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003 г.
5. «Развиваем восприятие у ребенка»/ М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова, О. Г. Солнцева, М., Просвещение, 2001 г.
6. «Развитие зрительного восприятия и знакомство с окружающим». Рудакова Л. В., 2011 г.
7. СанПиН 2. 4. 2. 3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Источник: <http://docs.cntd.ru/document/420292638>
8. «Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения» Л. И. Плаксина, Москва 2008 г.



Мини-музей «Изба-диковинка» как интерактивная среда развития

Шугалей А. Е., воспитатель

Саргсян Н. Г., воспитатель

Соколова М. Г., воспитатель

Каратаева Н. В., заместитель заведующего по УВР

МАДОУ № 112 г. Красноярск

Музейная педагогика – одно из новых направлений дошкольной педагогики, которую рассматривают как инновационную педагогическую технологию. В настоящее время мини-музей стал особой формой работы с детьми и родителями. Появилась возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду. А также появилась возможность получать информацию непосредственно от экспоната и воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции.

Цель создания таких мини-музеев – это приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Музейная педагогика ставит перед собой следующие **задачи**:

- воспитывать любовь к нашей истории;
- формировать самосознание, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формировать детско-взрослую совместную деятельность на материале музейной практики;
- осваивать инновационные технологии, формировать профессиональную компетентность педагогов.

Мини-музей в детском саду можно рассматривать как особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении.

Можно выделить следующие преимущества создания музея в ДОУ:

- мини-музей расположен в ДОУ;
- экспонаты можно трогать руками;
- дети – создатели!
- вносит разнообразие в развивающую предметно-пространственную среду;
- посетители – родители и дети ДОУ;
- мини-музей разнообразит и дополняет образовательный процесс.

В настоящее время для представления детьми нашего прошлого мы используем множество способов. Все они хороши по-своему. По нашему мнению больше пользы приносит соприкосновение с историей. Это возможно осуществить в нашем мини-музее «Изба-диковинка».

При его организации учитывались следующие принципы: интеграция деятельности и интерактивности, научности, природосообразности, культуросообразности, разнообразия, экологичности, безопасности, креативности. Все эти принципы позволяют музею стать частью образовательного пространства нашего детского сада.

Наш мини-музей создан в деревенском стиле. При его создании использовались вещи и предметы наших бабушек и прабабушек, принесенных в сад воспитанниками и работниками сада.

С помощью мини-музея «Изба-диковинка» в детском саду появилась возможность организовать следующие виды деятельности:

- уголок опытно-исследовательской и экспериментальной деятельности;
- центр проведения праздничных мероприятий и тематических вечеров;
- часть развивающей предметно-пространственной среды и зона организации сюжетно-ролевых игр;

- познавательный центр;
- зона удивления.

Сегодня мини-музей неотъемлемая часть развивающей среды нашего дошкольного учреждения. Он дает простор для творческой активности, расширяет кругозор дошкольников, формирует самосознание, развивает творческое, креативное и логическое мышление детей, способствует развитию речи, словарного запаса. Содержание мини-музея позволяет педагогам познакомить детей с нашей историей, фольклором, природой, бытом и подлинными предметами старины. Кроме того, оно способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности.

Мини-музей «Изба-диковинка» всегда открыт для посетителей, здесь можно увидеть такие экспонаты: русская печь, деревянные сундуки, домашнюю утварь (ухват, чугуны, рубель), прялка, люлька, русские народные куклы, плетеные, вязаные, тканые изделия, изделия плетеные из бересты и лыка. Красный угол – неотъемлемая составляющая внутреннего убранства русской избы: рушники, иконы, стол.

Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Любой предмет из мини-музея может стать предметом интересного занятия или темой для беседы.

Используя экспонаты мини-музея, мы проводим разнообразную образовательную деятельность, которая включает в себя:

- знакомство с художественными произведениями;
- элементы экспериментирования;
- путешествия по реке времени;
- конструирование и изобразительную деятельность;
- а также игровую деятельность.

Организация занятий в мини-музее предполагает и различные вспомогательные средства. Загадки, пословицы, поговорки про экспонаты музея.

В нашем мини-музее существуют определенные правила поведения:

- вопросы можно и нужно задавать;
- экспонаты разрешено трогать руками;
- экспонаты нельзя ломать;
- рассмотренные экспонаты нужно положить на место;
- можно пополнять музей новыми экспонатами.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОО дает возможность с детства приобщать к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Практика показывает, что создание мини-музеев способствовало возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых желания узнать больше.

Итогом работы нашего мини-музея «Изба-диковинка» стали следующие результаты:

- дети узнали, что такое русская изба, каково ее устройство;
- узнали особенности внешнего вида одежды и обуви крестьян;
- русскими национальными традициями и праздниками (прием гостей, пасха, вербное воскресенье, рождество);
- познакомились с правилами проживания в крестьянской избе и ведение домашнего хозяйства;
- научились понимать смысл слов (сундук, прялка, люлька, кочерга, ухват);
- дети научились самостоятельности и стали проявлять творческую активность в театрализованной деятельности;
- обогатился словарь (ребенок-экскурсовод, мини-музей, экспонаты), развитие связной речи;
- у родителей повысился интерес к работе МАДОУ. Они стали активнее участвовать в конкурсах и выставках детского сада.



Роль дидактических пособий в развитии ребенка

Гарькуша Анастасия Александровна, воспитатель

Гринченко Виктория Викторовна, воспитатель

МБДОУ № 121 г. Красноярска

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.
Я. Коменский

Дошкольный возраст очень важный этап в развитии ребенка. Это период ознакомления с действительностью, формирование восприятия и представлений об окружающем мире. Именно в это время ребенку необходимо получить как можно более разнообразный и полезный жизненный, а также чувственный опыт. В последнее время контингент детей дошкольного возраста значительно изменился. Особенно остро встает вопрос о повышении эффективности адаптации и последующей интеграции в современном обществе детей с ОВЗ.

Из своей педагогической практики мы пришли к выводу, что активное использование дидактического материала способствует осознанному восприятию тех явлений и предметов, с которыми знакомит детей взрослый. Например, с помощью дидактических игр создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Это особенно важно для детей с особенностями развития, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен. Таким детям очень важно многократное повторение для усвоения способов ориентации в окружающем мире, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия. А использование разнообразных дидактических пособий позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию.

Из всего многообразия дидактического материала большей популярностью у детей пользуются дидактические игры-пособия сделанные руками педагогов и родителей.

На сегодняшний день воспитание и развитие ребенка невозможно без участия семьи, поэтому мы стараемся очень тесно сотрудничать с родителями воспитанников. В нашей педагогической практике мы активно используем современные формы работы с родителями, а именно совместную проектную деятельность с семьей. Родители воспитанников вместе со своими детьми могут создать дидактическое пособие и представить его в группе. После чего данное пособие активно используется в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми. Ценность данного проекта заключается в том, что от участия родителей в работе детского сада выигрывают все. Дети, окруженные вниманием, поддержкой и любовью, обладают высокими потенциальными возможностями полноценного развития. Родители, благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада приобретают опыт сотрудничества, как со своим ребенком, так и с коллективом специалистов.

В данной статье мы бы хотели показать несколько дидактических пособий созданных руками родителей наших воспитанников.

Дидактическая игра № 1 «Смастери цепочку»

Материал: полоски из фетра разных цветов с пуговицами, карточки с заданиями.

К игре прилагается два набора карточек с разной сложностью.

Первый вариант простой: нужно соединить между собой три полоски чередуя цвета согласно заданию на карточке.

Второй набор карточек с более сложным заданием: из семи полосок нужно сформировать цепочку с семью звеньями. Для этого необходимо из каждой полоски сформировать

круг (это будет одно звено цепочки) и соединить их между собой. При этом следует соблюдать чередование цветов указанных на карточке с заданием.

Данное пособие способствует:

- тренировке мелкой моторики рук (чтобы скрепить полоски между собой, нужно правильно застегнуть пуговицу);
- закреплению сенсорных эталонов (закрепление цветов, можно выкладывать полоски по возрастанию или убыванию относительно длины, также из полоски нужно сформировать круг, а из кругов цепочку, правильно соединив их между собой);
- развитию зрительного внимания и памяти (создание модели по образцу, словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу);
- развитию умения понимать количественную характеристику (ребенку нужно правильно соотнести какое количество полосок понадобится, чтобы воссоздать модель изображенную на карточке);
- закреплению культурно-гигиенических навыков (тренируется умение правильно застегивать пуговицы);
- развитию фантазии и воображения.

Задачу можно усложнить и предложить ребятам выполнять задание с карточек на скорость.

Дидактическая игра № 2 «Тетрис»

Материал: квадрат из фетра, различные геометрические фигуры из фетра для создания квадрата.

Игра представляет собой поле, на котором складываются геометрические детали таким образом, чтобы не было зазоров и промежутков между деталями. Выкладываются детали по вертикали и по горизонтали. Задачу можно усложнить. Например, предложить собрать ряд определенного цвета или предложить выложить полосы одинаковой высоты (ширины), тогда деталей тетриса должно быть больше. Игра может быть настольной и напольной в зависимости от материала и масштаба изготовления. Можно играть группой детей и индивидуально.

Данное пособие способствует:

- закреплению умения различать основные цвета (для тренировки этого навыка можно предложить ребенку собрать ряд из деталей одного цвета);
- знакомству детей с величиной и формой предметов;
- развитию мелкой моторики рук;
- развитию логического мышления (чтобы получился квадрат без пробелов необходимо выкладывать детали в определенной последовательности);
- формированию навыков самостоятельной деятельности (этому способствует индивидуальная работа с пособием);
- развитию речи (можно предложить ребенку назвать те фигуры, которые выкладываются на поле, так же в групповой игре активно стимулируется диалоговая речь);
- формированию умения работать по правилам;
- совершенствованию произвольного внимания, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Дидактическая игра № 3 «Математические цветочки»

Материал: бельевые прищепки и карточки-цветочки с заданиями.

Игровое пособие состоит из выполнения четырех заданий:

1. Ребенку предлагается посчитать предметы, изображенные в середине цветочка, а затем с помощью прищепки указать ответ.

2. Ребенку предлагается определить какие цифры больше или меньше, чем цифра изображенная в середине цветочка и прищепками указать ответы.

3. Определить пропущенные «цифры».

4. Определить соседей заданных цифр.

Эту дидактическую игру можно использовать как при индивидуальной, так и подгрупповой работе с детьми 5–7 лет.

Игра способствует:

- закреплению представления детей о числе и количестве;
- развитию мелкой моторики рук (работа с прищепками отлично стимулирует развитие мелкой мускулатуры пальцев и кистей рук);
- формированию умения понимать учебную задачу.

Дидактическая игра № 4 «Геометрический планшет»

Материалы: дощечка квадратной формы, на которой расположено 24 канцелярских гвоздика с цветными пластмассовыми головками, резиночки, карточки с заданиями.

Задача ребенка создать определенный рисунок, указанный в карточке на игровом поле, используя резиночки. Игру можно использовать в подгрупповой работе с детьми и индивидуальной. Можно предложить ребенку самостоятельно придумать рисунок и изобразить его.

Данное пособие способствует:

- развитию мелкой моторики,
- формированию пространственного восприятия,
- закреплению знаний о геометрических фигурах и линиях,
- развивает фантазию и творческий потенциал ребенка.

Занятия с использованием данной дидактической игры расслабляют и снимают физическое, а также психологическое напряжение.

Дидактическая игра № 5 «Собери целое»

Материал: Конструктор, наклейки животных (можно использовать наклейки овощей, фруктов, предметов интерьера, одежды).

Игра представляет собой набор модулей с разнообразными элементами животного мира. Ребенок подбирает животных путем соединения модулей, усложняем на модуле не одно, а два животных.

Данное пособие способствует:

- развитию логического мышления, сенсорного представления;
- закреплению умения строить из деталей конструктора (развитие мелкой моторики рук);
- закреплению названий видов животных;
- развитию речи, воображения, мышление, зрительного и слухового внимания.

Дидактическая игра № 6 «Веселая стирка»

Материал: картонная коробка в виде стиральной машины с прорезями для сортировки обучающих карточек разных цветов (красный, желтый, синий, зеленый).

Игра представляет собой сортер, ребенок распределяет одежду по стиральным машинам в зависимости от цвета.

Данное пособие способствует:

- закреплению умений выделять форму, цвет, предмет одежды,
- развитию зрительного восприятия,
- обогащение словарного словаря.

Использование дидактических пособий повышают эффективность педагогического процесса, кроме того, это способствует развитию памяти, мышление, внимания, воображения, оказывая всестороннее влияние на развития ребенка.

Библиографический список

1. Нищева Н. В. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания/ Н. В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Бондаренко А. К Дидактические игры в детском саду-/ А. К. Бондаренко – М., 2005.
3. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010.
4. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–68.



Создание условий для активизации разных видов деятельности для детей раннего возраста

Зинина Оксана Александровна, старший воспитатель

Юдина Евгения Валерьевна, воспитатель

МБДОУ № 121 г. Красноярск

Основным законом воспитания является закон освоения детьми духовной и материальной культуры, общественного опыта предшествующих поколений, как необходимого условия вхождения в общественную жизнь, осуществления взаимосвязи поколений, приобретения «человеческих» способностей и качеств.

А. В. Запорожец

Идея самоценности и уникальности раннего детства как важнейшего периода в жизни растущего человека позволяет наметить круг актуальных вопросов:

- Как помочь маленькому ребенку войти в социум и культуру, сохранив при этом свою индивидуальность?
- Как современное общество относится к человеку, только что вошедшему в этот мир, каким видит его будущее?
- Как организовать гибкую образовательную среду, отвечающую индивидуальным и возрастным особенностям ребенка, образовательному запросу его семьи?
- Какие черты определяют «портрет» педагога раннего детства?
- Каким видится взаимодействие педагога с ребенком и его семьей?

В поиске ответов на эти вопросы удалось по-новому взглянуть на современного ребенка и на систему условий реализации образовательной деятельности.

Указ Президента № 240 от 29 мая 2017 года «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» нацеливает на создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет, реализацию программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье. В стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одним из важнейших направлений является создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Современные дошкольные образовательные организации Российской Федерации столкнулись с повышенным запросом родителей на организацию групп для детей младенческого и раннего возраста.

В связи с этим актуализировался запрос на систему условий реализации образовательной деятельности.

Наша **цель** – создание мотивирующей образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации развития с учетом его возрастных возможностей, индивидуальных особенностей и образовательного запроса его семьи.

Образовательная среда понимается при этом как специально организованная часть социокультурной среды, в которой достигаются цели и смыслы образования. Представляет собой целостную систему, которая включает три компонента:

- 1) субъективный (участники образовательных отношений);
- 2) объективный (предметы в пространстве);
- 3) деятельностный («ансамбль деятельностей» и культурных практик).

Образовательная среда предполагает создание оптимальных условий, которые необходимы и достаточны для полноценного проживания ребенком детства.

Социокультурный опыт интерпретируется как система, включающая представления ребенка об окружающем мире и себе самом, культурные умения (в том числе культурно-гигиенические навыки), способы общения и взаимодействия с другими людьми в разных видах деятельности.

Амплификация развития рассматривается как всемерное использование потенциала психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания. Термин «амплификация» применяется в контексте культурно-исторического подхода и рассматривается как расширение (обогащение) возможностей развития личности растущего человека в процессе деятельного освоения социокультурного опыта. Амплификация предполагает системное, постепенное и последовательное расширение круга освоенных объектов и явлений в разнообразии их свойств, функций, взаимосвязей. Вектор амплификации развития детей от 2 месяцев до 3 лет поддерживается следующими характеристиками современной образовательной среды: содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

«Ансамбль деятельностей» обосновывается как многообразие видов детской деятельности (активности), приведенное в систему согласно возрастным особенностям детей и актуальным образовательным задачам. В «ансамбле деятельностей» определяется состав видов деятельности, выделяется ведущая деятельность, устанавливаются связи между ними и выявляется некоторый совокупный развивающий эффект.

Культурные практики раскрываются как повседневные, привычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием жизни ребенка и его события с другими людьми.

В современном дошкольном образовании назрела острая необходимость в осмыслении социокультурного характера образовательной среды.

Социокультурная среда – это совокупность культурных ценностей, общепринятых норм, законов, правил, научных данных и технологий («ноу-хау»), которыми располагает социум и человек в социуме для эффективных действий и взаимодействий со всеми компонентами своей жизненной среды, прежде всего, природным, техногенным, информационным и социальным (Л. Г. Ионин). По мысли Дж. Дьюти, детский сад должен предоставить ребенку среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь, что станет предпосылкой для решения двух взаимосвязанных проблем. С одной стороны, позволит максимально приблизить учебно-воспитательные ситуации к реалиям детской жизни, что поможет личностному принятию их ребенком. С другой стороны, научит ребенка действовать и общаться в ситуациях, максимально приближенных к социальному бытию человека.

Л. С. Выготский рассматривал среду как социальное явление, «...потому что там, где она (среда) выступает даже как природная, все же в ее отношении к человеку всегда имеются налицо определяющие социальные моменты. В отношениях к ней человек всегда пользуется социальным опытом».

В. П. Зинченко заметил: «В преддошкольном и дошкольном детстве социокультурный контекст оказывает решающее влияние на овладение простейшими орудиями и предметами. Очень рано обнаруживается в жестах и мимике. В более позднем возрасте социокультурный контекст оказывает влияние на процессы формирования образа мира, на характер сенсорных эталонов перцептивных единиц восприятия, схем памяти...вплоть до общего стиля поведения и деятельности».

В современном обществе все чаще отмечается повышение требований к физическому, психическому, личностному развитию детей.

Несомненно, главной задачей воспитания является как можно полное использование богатых природных возможностей ребенка, и при этом без ущерба для здоровья и их нервной системы, и правильный отбор наиболее существенного, значимого для данного возраста детей. Считаю, что, в связи с этим большое значение в воспитании здоровых

и хорошо развитых детей имеет правильная организация их жизни в период привыкания (*адаптации*) к детскому учреждению.

Ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее. В этом возрасте ребенок овладевает умениями, которые существенным образом влияют на его последующее поведенческое, интеллектуальное и личностное развитие, а именно способность понимать и пользоваться языком в общении с людьми.

Для этого необходимо создавать условия для активизации разных видов детской деятельности.

В нашем детском саду создана творческая группа для работы в данном направлении. Педагоги изучают условия для детей раннего возраста (физиологические, психологические, социальные и т. д.)

Хочу начать с проблематизации – как и какие же условия мы можем создать в группе детского сада для активизации разных видов деятельности?

Работая на группе раннего возраста, я понимаю, что ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов, поэтому так важно своевременно начинать, а главное, правильно осуществлять воспитание детей раннего возраста. Это является важным условием их полноценного развития: физического, умственного, нравственного и эстетического. Причем, возрастные особенности малышей определяют и содержание, и приемы, и методы реализации этих задач, отличных от тех, что предъявляются в работе с детьми дошкольного возраста.

Наш подход в создании условий для активизации разных видов деятельности для детей от 2 месяцев до 3 лет опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого феномена в развитии человечества, на историко-эволюционном подходе к развитию растущего человека в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Наш труд направлен на обеспечение здоровья и безопасности детей, создание социальной ситуации развития детей младенческого и раннего возраста, формирования у него доверия к миру, отношения к людям и к самому себе, его личностного и познавательного развития, поддержки инициативы и становления предпосылок субъекта деятельности во взаимодействии с близкими взрослыми и другими детьми в культуросообразных и возрастосообразных видах деятельности.

В культурно-исторической концепции Л. С. Выготского культура рассматривается как «внутренний источник» психической жизни ребенка, развитие которого направляет не «сила вещей», а «связь людей», поскольку «через других мы становимся самими собой».

Социальная ситуация развития определяется местом ребенка в обществе, общественными требованиями и ожиданиями относительно возрастных норм поведения детей, соответствующими исторически сложившемуся образу детства; интересами самого ребенка, характером и содержанием его активности. Социальная ситуация развития выступает источником социализации и развития личности ребенка, определяет уклад жизнедеятельности ребенка, включая формы и содержание общения и совместной деятельности в образовательной организации.

В нашей образовательной организации создается мотивирующая образовательная среда, которая предоставляет следующую систему условий развития детей:

- условия пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования);
- условия социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей, администрацию);
- условия детской активности (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технические и другие условия образовательной деятельности.

Остановимся подробнее на двигательной активности и художественно-эстетическом развитии детей.

Для физического развития у нас в группе создан центр двигательной активности.

Задачи, которые мы ставим:

1. Создание условий для гармоничного физического и психического развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

2. Развитие устойчивого интереса к движениям и физическим упражнениям.

3. Совершенствование умения ребенка управлять своим телом и движениями в разных условиях, свободно ориентироваться в пространстве и активно осваивать его в процессе разных движений.

4. Обогащать и разнообразить двигательный опыт, измеряя способы и характер движений.

5. Продолжать развивать основные двигательные умения (ходьба, бег, прыжки, лазание, бросание, ловля и др.), сохраняя индивидуальный темп и ритм.

6. Содействовать становлению образа и чувства своего тела (телесности). Продолжать знакомить с телом человека.

7. Формировать культурно-гигиенические навыки; развивать потребность в чистоте и опрятности.

8. Приобщать к здоровому образу жизни, укреплять здоровье.

9. Содействовать формированию физических и личностных качеств.

Мы создаем условия для полноценного физического развития в разных ситуациях: на утренней гимнастике – используя музыкальное сопровождение и логоритмику; в процессе занятий физической культурой – общеразвивающие и игровые упражнения; в подвижных играх; на прогулке – в естественной двигательной активности ребенка.

Обеспечиваем развитие основных движений. Учим ходить и бегать по ограниченной площади: индивидуально, небольшими группами, затем всей группой в определенном направлении. Иницилируем преодоление препятствий разными способами (подлезать, переползать, спрыгивать и др.).

Усложняем способы управления мячом: бросание в заданном направлении, ловля, прокатывание. Упражняем детей в прыжках: подпрыгивание на двух ногах, перепрыгивание через линию или шнур, спрыгивание с невысоких предметов, мягко приземляясь. Создаем ситуации для развития умения ориентироваться в пространстве (в групповой комнате, в физкультурном и музыкальном зале, на прогулочном участке, на улице). Поддерживаем проявления образной выразительности движений, подражание персонажам потешек, сказок, стихов, театральных постановок [приложение].

Ориентируясь на поставленные задачи, мы приобрели для центра двигательной активности скалодром. Эта новинка приобрела для детей особую значимость. Решаем поставленные задачи и укрепляем тонус разных мышц. Сохраняем индивидуальный темп каждого ребенка и развиваем мыслительный процесс (логику). Прежде ребенок приступает к лазанию на скалодроме, он выполняет общую разминку:

- круговые вращения головой;
- наклоны головой вправо-влево, вперед-назад;
- круговые вращения кистей рук;
- круговые вращения кистей рук;
- круговые вращения локтевых суставов;
- круговые мах руками вперед-назад;
- упражнение «ножницы»;
- круговые вращения тазом;
- наклоны вперед-назад; влево-вправо;
- ноги вместе – круговые движения коленями.

Выполнив разминку, ребенок готов к лазанию на скалодроме. Для того, чтобы подняться вверх, необходимо подумать-куда поставить руки? Куда встать ногами? Идет

мыслительный процесс (включается логика) – как «дойти» до верха? Здесь также важна скоординированная работа рук и ног в процессе движения. Можно «пойти» вправо или влево по стене. Дети уже понимают – на одной руке удержаться невозможно, необходимо держаться двумя руками и следить за своими движениями. В процессе лазания учатся подтягивать свое тело с помощью рук, тем самым усиливаем мышцы рук и пальцев.

Задача педагога во время лазания детей на скалодроме – находиться в непосредственной близости, предупреждая падения. Педагог, во время двигательных игр детей, организует пространство безопасное для физической активности. Оберегает детей от травм и предупреждает возможные падения и столкновения с детьми, предметами.

Для художественно-эстетического развития у нас в группе создан центр ИЗО. Здесь пересекаются ИЗО и экспериментирование. Мы создаем для детей условия для экспериментирования с разными художественными материалами (песок, пластилин, глина, тесто, бумага, ткань, фольга, снег...), инструментами для изобразительности (карандаши, краски, мелки, маркер, стек, штампик, фломастеры) и предметами, выступающими в качестве художественных инструментов (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.). В различных ситуациях (за столом, на полу, на стене, на столе с песком, на столе с подсветкой). Обогащаем художественные впечатления детей. Проводим наблюдения за природными объектами и явлениями для обогащения зрительных впечатлений. Развиваем ассоциативное восприятие, устанавливаем связь между объектами окружающего мира и их изображениями. Иницилируем переход каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный. Учим «входить в образ», выбирать тему рисунка и постройки. Создаем условия для освоения способов изображения на основе доступных изобразительно-выразительных средств (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Развиваем интерес детей к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных работ. Интегрируем виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование). Размещаем созданные композиции в интерьере группы.

Следим за тем, чтобы дети проявляли свою инициативу. Ведь это не что иное, как полноценное психическое развитие ребенка. Даже хорошее усвоение приемов к развитию не ведет, только когда они активно используются. Инициатива проявляется в спонтанной активности ребенка, когда он уже освоенному знанию придает новый смысл, включая его в деятельность, несанкционированную взрослым. Такие проявления можно увидеть в экспериментировании. Наша задача – создать условия, всю остальную игру дети разыгрывают сами.

В каждом детском учреждении есть центры ИЗО и экспериментирования, есть материалы, которые доступны детям, но как это все применить в игре в течение всего дня?

Наша задача обеспечить переход от каракулей к осмысленному изображению различных линий и форм для отражения впечатлений о мире (дорожка, травка, солнышко). Учим детей правильно держать карандаш, кисть, мелок, палочку и создавать изображение на разных поверхностях (лист бумаги, песок, снег, доска, асфальт, и др.). Знакомим с красками и способами живописного изображения (цвет, пятно, силуэт).

От рисования за столами мы перешли к силуэтному и вертикальному рисованию.

Этот способ рисования очень заинтересовал детей. Они теперь с легкостью могут нарисовать самого себя на плакате, который висит на стене. Стоит лишь встать к стене, обвести свой силуэт и получишься ты сам. Затем придумать в какой одежде ты будешь сегодня и фон. Дети могут совмещать двигательную активность и рисование. Использование дополнительных материалов для рисования (крем) расширило кругозор ребенка. Смело выдавливают крем на ладонь и размазывают его на плакате, здесь видно, что крем – это не краска, не течет, не красит руки, что он более жирный. Но из него тоже может получиться рисунок.

Активно используют трафареты для рисования (дом, крыша, забор...). Детям сложно нарисовать прямые линии, для этого используем геометрические трафареты. Прикладываем трафарет к плакату и обводим – дом готов! Осталось дополнить рисунок – ставим

проблему: где стоит дом? Кто в нем живет? Что растет возле дома? Светит солнце или идет дождь? С помощью таких подсказок ребенок сам дорисует свой рисунок и будет доволен! Ведь это он сам нарисовал!

Использование лампы позволило детям освоить теневое рисование. Все виды рисования совмещаем с игрушками в группе. Создаем сказку с нарисованными героями и игрушками. Способность самому сделать и рассказать сказку развивает речь и воображение ребенка!

В аппликации знакомим детей с бумагой и ее свойствами (тонкая, белая или цветная, мягкая или жесткая, «послушная» – можно рвать, мять, складывать). Иницилируем создание образов из бумажных кусочков и комочков, фантиков силуэтов, вырезанных воспитателем из одноцветной или многоцветной бумаги.

Возможность использования теста, пластилины, глины и т. д. в лепке, познакомила детей с разнообразием пластических материалов, познакомило их со свойствами этих материалов (пластичность, вязкость, масса, объем). Помогло активизировать базовые способы лепки шара и цилиндра (валика и столбика). Дети увидели способы их преобразования: шара в диск (сплющивание в лепешку), цилиндра в тор (замыкание к кольцу) и др. Позволило поддержать интерес к лепке разнообразных фигурок, состоящих из двух-трех частей (грибок, птичка, самолет). Послужило развитию воображения, дети стали придумывать свои истории с этими героями. Строительные детали из конструктора активно дополняют лепку. Дети увидели, что материалы можно совмещать в творчестве [приложение].

Песочный игровой стол. Дети с интересом воплощают игру на песке, разыгрывают сказки и истории. Игра на песке положительно влияет на ребенка. Используем игрушки из кукольного театра и группы, а также те фигурки, которые сделали из теста, пластилина.

Ребенок развивается играя!

Приложение

Подбор дидактических игр

Художественно-эстетическое развитие

«Радуга», «Красивые цветы», «Осенние листья (цвет, форма)», «Бабочки», «Снежинки», «Пирамидка», «Кляксы», «Что получится из теста (песка, снега)», «Дорисуй картинку», «Раскрась таким же цветом», «Ассоциации», «Кто из одной книжки», «Тихо-громко».

Физическое развитие

«Догони мяч», «Забрось мяч в корзину», «Через речку», «Самолеты», «Догони меня», «Воротики», «Обезьянка», «Мячик, катись», «Закати мяч в ворота», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка серенький сидит», «Где звенит», «Поезд».

Библиографический список

1. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
2. Ионин Л. Г. Социология культуры / Учебное пособие для вузов. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004.
3. Дьюти Дж. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку: сб. статей / Сост. и вступ. ст. Г. Б. Корнетова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009.
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т. / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983.
5. Зинченко В. П. Сознание и творческий акт: Монография. – М.: Языки славянских культур, 2010.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. – М.: Индрик, 2007.



Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников посредством использования модульной сюжетно-ролевой игры «Город финансов»

Лобач С. В., заместитель заведующего по УВР
МБДОУ № 137 г. Красноярск

С 2019 года МБДОУ № 137 является городской базовой площадкой, реализующей программу по финансовой культуре дошкольников. В рамках работы коллективом педагогов была разработана парциальная программа социально-педагогической направленности «Занимательные финансы», составленная на основе Программы «Азы финансовой культуры для дошкольников», под. ред. Л. В. Стахович, Е. В. Семенковой, Л. Ю. Рыжановской, М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019 г. и в соответствии с требованиями Методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций по организации изучения образовательной области «Основы финансовой грамотности» в дошкольных образовательных организациях (авторами которых являются к. э. н. Стахович Л. В. и Семенова Е. В.), разработанными в 2018 году Министерством просвещения Российской Федерации совместно с Центром реализации государственной образовательной политики и информационных технологий.

Воспитание финансовой грамотности у ребенка это воспитание бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

Основными линиями внедрения финансовой грамотности в образовательный процесс являются игра и предметно-пространственное окружение. В связи с вышесказанным одним из направлений включения программы в образовательный процесс является инфраструктурный проект модульная сюжетно-ролевая игра «Город финансов».

Цель: создание развивающей пространственной среды для формирования финансовой культуры и азов финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить дошкольников с денежной сферой жизни посредством организации сюжетно-ролевой игры «Город финансов»;
- предоставить детям возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды;
- организовать деятельность детей в рамках **реально-практических ситуаций социальной жизни** и формирования у детей полезных привычек в сфере финансов;
- заложить азы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой культуры ребенка.

Актуальность и практическая значимость инфраструктурного проекта сюжетно-ролевой игры основывается на трех составляющих.

1. Игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Это не только удовольствие и радость для детей, с ее помощью можно решать социально-коммуникативные задачи, развивать воображение, связную диалогическую речь, память, мышление. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

2. Проектная деятельность позволяет вовлечь родителей и других членов семьи в образовательный процесс детского сада, повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность. Через проектную деятельность формируются предпосылки интеллектуальной инициативы; развиваются умения детей определять возможные методы решения проблемы сначала с помощью взрослого, а потом и самостоятельно, что обеспечивает в будущем их адаптивность к ситуации школьного обучения.

Работа над проектом проходит в несколько этапов:

- Подготовительный – подборка и систематизация материала по теме, распределение модулей по группам, организация деятельности педагогов, детей и родителей.
- Основной – создание модулей и атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Знакомство с основными финансовыми понятиями, денежной сферой жизни, первыми финансовыми решениями.
- Заключительный – сюжетно-ролевая игра с применением изготовленных модулей, сюжетно-ролевая игра «Город финансов». Выставка детского творчества.

3. Развивающая предметно-пространственная игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды.

Модули для сюжетно-ролевой игры «Город финансов» созданы педагогами детского сада при поддержке родителей, выполнены с учетом требований ФГОС ДО, полифункциональные, легкотрансформируемые, доступные, безопасные, отвечают принципу гибкого зонирования.

Необходимость создания именно модульной игры обусловлена также и ограниченным пространством в ДООУ. Так как детский сад построен в начале восьмидесятых годов прошлого века, стоит острая проблема нехватки помещений и пространства. В данных условиях нет возможности организовать Центр финансовой грамотности в каждой группе или отдельном помещении. На помощь пришли модули, которые можно при необходимости развернуть в нужном месте, по одному или несколько, и легко убрать в контейнеры в случае использования пространства для другого вида деятельности.

Модули выполнены из подручного и бросового материала (ткань, флис, бумага, упаковки и коробки, пластиковые трубки). Представляют из себя многофункциональные ширмы и атрибуты к игре, красочные и эстетичные, которые хранятся в небольших пластиковых контейнерах. Ширмы изготовлены из полипропиленовых труб, на которые крепится двухсторонняя основа-штора из ткани. Основу возможно видоизменять и модифицировать, добавляя на нее карманы, окошечки, петельки, липучки, дополнительные элементы из ткани и прочее.

Каждая ширма символизирует социальный объект, в котором в реальной жизни выстраиваются финансовые отношения: Продуктовый магазин, Рынок, Почта, Кафе-пиццерия, Банк и банкомат, Монетный двор, Биржа труда, Салон красоты, Автопарк.

Каждый модуль может быть использован как отдельная сюжетно-ролевая игра, к каждой из которой разработан сценарий. А также объединяться в едином пространстве, например, в музыкальном зале, образуя глобальную игру «Город финансов».

Игра направлена на знакомство детей с реально-практическими ситуациями социальной жизни и формирование у детей полезных привычек в сфере финансов, на выработку таких качеств как трудолюбие, целеустремленность, бережливость, хозяйственность, рациональность, честность.

Все роли распределяются среди детей. Например, придя на биржу труда, дети выбирают себе профессию из каталога, получают трудовую книжку и узнают о том, что такое трудиться и зарабатывать.

Модули «Продуктовый магазин» и «Рынок» помогают найти сходства и отличия этих торговых объектов. Формировать понятие о цене товара, как связаны между собой

деньги и труд, который затрачен на производство, выращивания овощей, фруктов. Что помимо продавца (которого дети видят ежедневно в магазине) есть еще и другие профессии, без которых невозможна работа торговых объектов: директор, охранник, товаровед и т. д.

Игровой модуль «Почта» позволяет формировать представления детей о работе почтовой службы. Оператор оформляет посылки, бандероли, письма. Продает газеты и журналы. Посетители отправляют посылки; покупают конверты, газеты и открытки. При продаже конвертов, открыток и при приеме посылок для отправления, оператор и посетитель вступают в сферу экономических взаимоотношений.

Каждая сюжетно-ролевая игра наполнена дидактическими играми. Например, игровой модуль «Пиццерия» содержит такие игры как «Накрой на стол», «Какой предмет лишний», «Составление меню», «Составление блюда» (пицца, бутерброды из флисовых); словесными играми и беседами такими как «Профессии», «Что такое деньги», «Как устроена почта» и т. д. А также разгадывание загадок, просмотр иллюстраций, знакомство с произведениями художественной литературы.

Модульная сюжетно-ролевая игра «Город финансов» может пополняться новыми модулями и атрибутами. В их изготовлении дети принимают активное участие. На «Монетном дворе» дети сначала разрабатывают дизайн денег своего города, после их изготавливают, предварительно проведя беседу – можно ли настоящие деньги изготовить самим? Кроме денег и пластиковых карт дети могут принять участие в изготовлении бейджиков с изображением специальностей и буклеты для модуля «Биржа труда», ценники для «Магазина» и «Рынка», разработать самостоятельно прайс услуг в «Салоне красоты».

Результатом представленного опыта можем считать пополнение развивающей предметно-пространственной среды детского сада собственноручно выполненными игровыми и дидактическими материалами. Внедренный в работу с детьми метод проектов позволил получить навыки исследовательской деятельности, работы с различными источниками информации, умение анализировать и делать выводы.

В процессе деятельности у детей пополнился словарный запас и сформировалось первичное понимание терминов финансово-экономического характера, уважительное отношение к труду. Освоены знания о трудовых процессах, профессиях и их значениях для общества.

Библиографический список

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Проектная деятельность дошкольников» Пособие для педагогов дошкольных учреждений ФГОС ДО.
2. Галкина Л. Н. Экономическое образование для детей дошкольного возраста – Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2015. – 89.
3. ПМК «Азы финансовой культуры для дошкольников» под ред. Л. В. Стахович, Е. В., Семенкова, Л. Ю. Рыжанковская. ВИТА-ПРЕСС. Москва. 2019.
4. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
5. Издательство ВИТА-ПРЕСС <https://vita-press.ru/financialliteracy>
6. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ НОВАЦИЙ»
7. <http://financeandlife.ru/main>



Технология парного обучения в ДОУ

Кузнецова Светлана Геннадьевна, воспитатель
Шкулепо Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ № 140 г. Красноярск

Жизнь в социуме предполагает постоянное общение людей, успешность которого часто зависит от их умения договариваться между собой. От уровня сформированности этого качества во многом зависит адаптация детей в коллективе сверстников, и вообще эффективность образовательного процесса.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены целевые ориентиры, согласно которым на этапе завершения дошкольного образования ребенок «активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных мероприятиях, играх, способен договариваться, учитывать мнения других, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками», что соответствует характеристике ребенка как субъекта взаимоотношений.

В данной статье мы поделимся опытом нашей работы по технологии парного обучения, которая позволяет активизировать познавательную деятельность дошкольников, развивать навыки сотрудничества и общения между детьми.

Технология парного обучения не является новой технологией, ей более 2 тысяч лет. Но, несмотря на свой возраст, развитие она получила не так давно. Благодаря трудам профессора Дьяченко В. К., основоположника теории коллективного способа обучения, парное обучение стало широко известным в конце 20 века.

Технология парного обучения основана на взаимодействии двух людей. Такое взаимодействие в обычной жизни встречается очень часто, поскольку людям свойственно общение «с глазу на глаз». Организованная определенным образом работа дошкольников в паре создает уникальные возможности для выполнения требований ФГОС ДО и достижения каждым ребенком целевых ориентиров.

Какие же умения формирует Технология парного обучения?

- коммуникативные умения, связанные с передачей информации (умения ясно и четко излагать мысли, строить доказательство, анализировать высказывания);
- перцептивные умения, связанные с пониманием и познанием другого человека (умения слушать и слышать, понимать чувства и намерения другого, способность к рефлексии и саморефлексии);
- интерактивные умения: умения вести диалог, управлять своим поведением в процессе общения, умение общаться в конфликтных ситуациях.

Возможны разные варианты расположения детей при их работе в парах. Посадка партнеров одной пары «через уголок» обеспечивает психологический комфорт и удобство для работы с материалом. В группе из восьми человек возможен прямой визуальный контакт с любым участником.

Не советуем рассаживать детей за «круглый» стол, иначе они будут мешать друг другу, особенно при перекрестном общении и смене пар.

Системообразующим фактором в работе в парах является умение договариваться о предмете и способе деятельности, другими словами «Что делать?», «Как делать?», «Каким образом делать?». Это умение формируется в течение всего дошкольного детства в несколько этапов.

Работу в парах мы начинаем практиковать со средней группы.

Для того чтобы к началу школьного возраста умение работать в паре/группе было освоено, его развитие должно осуществляться постепенно и пройти в дошкольном периоде три этапа:

Первый этап – дети 4–5 лет (средняя группа), должен быть направлен на то, чтобы дети получили позитивный опыт работы в паре под руководством взрослого.

Второй этап – дети 5–6 лет (старшая группа) заключается в получении дошкольниками опыта договора пары о выборе предмета деятельности под руководством взрослого, развития самостоятельности и творчества в совместной деятельности.

Третий этап – дети 6–7 лет (подготовительная группа) должен обеспечить получения детьми опыта осознанного и самостоятельного договора в паре и группе о предмете и способе деятельности.

На всех этапах реализации алгоритма организации взаимодействия в парах независимо от возраста детей первым шагом является разбивка на пары:

- по желанию детей;
- педагог разбивает на пары, но не прямым указанием, а в косвенной форме (парные картинки, соединить фигуру и т. д.);
- дети предлагают свои варианты.

На 1 этапе (опыт работы под руководством взрослого) реализуется модель «Действующий – Проверяющий».

Рассмотрим подробнее.

1. Задание получает пара детей. Педагог мотивирует детей на работу в паре, дает инструкцию «Проверяющему», которую также слышит и «Действующий».

2. «Действующий» выполняет задание. Педагог может оказать помощь детям посредством вопросов.

3. «Проверяющий» находит ошибки (если они есть), обсуждает их с «Действующим». Педагог поддерживает «Проверяющего», дает понять, что успех достигается благодаря хорошей проверке.

4. «Действующий» исправляет ошибки. Педагог анализирует итог совместной деятельности.

5. «Проверяющий» сообщает о выполнении задания. Педагог отмечает хорошую работу детей.

В старшей группе работа должна быть направлена на получение детьми опыта договора в паре о выборе предмета и/или способа деятельности под руководством взрослого, развитие самостоятельности и творчества пары в совместной деятельности. Если педагог предлагает паре детей задание для совместного выполнения, то ему следует создать для этого необходимые условия, которые можно разделить на следующие направления:

- дети разбиваются на пары любым выбранным способом;
- распределяют роли, т. е. договариваются («Учитель – Ученик»);
- задание получает пара детей, «Ученик» выполняет, «Учитель» проверяет, если находит ошибки, то обсуждают их и исправляют;
- результат фиксируют в листах фиксации;
- дети могут поменяться ролями.

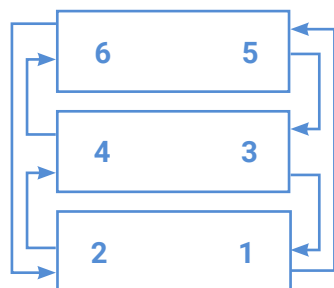
Качественное отличие на третьем этапе (6–7 лет) от предыдущих этапов состоит в следующем: педагогом должны быть созданы условия для того, чтобы дети самостоятельно осознали необходимость и важность договора для достижения цели совместной деятельности, осознали и то, о чем следует договориться (Что мы будем делать? Кто и что будет делать? Каким образом будем делать?)

Соответственно, в рамках третьего этапа выделяют два направления взаимодействия: договор пары детей по побуждению взрослого и самостоятельный осознанный договор пары детей.

На данном этапе мы используем не только пары постоянного состава, но и сменного.

Нами была разработана схема, благодаря которой, выполнив одно задание, дети пересаживаются на другое место с опорой на схему, выполняя новое задание с другим партнером.

Таким образом, дети могут взаимодействовать с каждым. Дети работают в парах на равных, договариваются о способе и



Схема

предмете совместной деятельности. Педагог, в зависимости от образовательной ситуации, может разработать свою схему пересаживания детей.

Работа в парах позволяет наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, бесспорно, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни. Освоение опыта сотрудничества со сверстниками в дошкольном детстве повышает эффективность совместной детской деятельности, способствует формированию социальной готовности к обучению в школе.

Литература

1. Журнал «Справочник старшего воспитателя»:
 - № 2, 2016 г. Работа детей средней группы в паре: развивающие возможности методики в контексте ФГОС ДО, стр. 20.
 - № 4, 2015 г. Развитие умения взаимодействовать в паре у дошкольников подготовительной группы, стр. 34.
 - № 12, 2015 г. Развитие умения взаимодействовать в паре у дошкольников старшей группы, стр. 29.
2. Курятов В. М. Как организовать обучение в малых группах. – СПб.: Педагогика, 2000.
3. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 1993.



Логоритмика с нейроподходом

Шилина Татьяна Дмитриевна, учитель-логопед
Третьякова Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 144 г. Красноярск

С каждым годом детей с различными нарушениями становится все больше, все чаще встречаются сочетанные диагнозы. Для преодоления и предупреждения нарушений, необходима комплексная работа. Логоритмика с нейроподходом является одним из разделов обучения и коррекции детей. Логоритмика с нейроподходом рекомендована детям с задержкой речевого развития, с задержкой психического развития, с синдромом дефицита внимания, с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью, с фонетико-фонематическим недоразвитием, нормотипичным детям.

Актуальность нашей работы заключается в том, что целью логоритмического воздействия является профилактика и коррекция речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании слова с музыкой, речи с движениями.

Использование нами приемов нейрогимнастики помогает ребенку сознательно управлять своим телом, планировать и запоминать моторную программу, удерживать равновесие, быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, держать фокус произвольного внимания, синхронизировать движения с речью. Это способствует развитию высших психических функций, накоплению словарного запаса, в целом коррекции речи. В результате дети учатся лучше ориентироваться в пространстве, выстраивать схему тела, планировать и контролировать свои действия, успешно перерабатывать слуховую и зрительно-пространственную информацию, все это способствует быстрой выработке новых нейронных связей.

Все упражнения строятся в строгом соответствии с анатомическими и физиологическими особенностями речеобразования: речевое дыхание, голосоподача, артикуляция, темпо-ритмическая сторона речи, тембр, связанное высказывание. Система заданий выстраивается в логической последовательности от простого, к сложному. Любая методика и приемы предполагают четкую последовательность работы. Основная задача – запомнить

моторный маршрут, т. е. последовательность движений, выполнять движения разноименными ногами и руками, произнося при этом в ритм стихи, чистоговорки, речевки, распевки.

В своей работе «Логоритмика с нероподходом» мы используем разное оборудование, как традиционное, так и нетрадиционное: ортопедические коврики, самодельные массажные коврики; различные мячи, орехи, шишки, разной формы; палочки, пластмассовые, деревянные, барабанные; пакеты, разного цвета и текстуры, бумагу, и многое другое.

Используя коврики на начальном этапе дети выполняют упражнения, стоя на них. Далее упражнения усложняются, дети идут по кругу, меняя шаги. Выработав навыки простых упражнений, усложняем, добавляем различные движения шагов, затем рук, проговариваем или пропеваем, чистоговорки, распевки. Например, при выполнении упражнения на ковриках даем в руки детям палочки (клавесы), вначале происходит просто отстукивание с шагами, затем включаем чистоговорки, речевки, распевки. С усложнением меняется моторная программа, дети двигаются под музыку, затем останавливаются и отстукивают по слогам (Са-са-са укусила в нос оса). Также можно под музыку двигаться, шагая на каждый слог, проговорить или пропеть распевку.

Для ориентации право-лево, мы используем резиночки разных цветов, ленты, липучки, маркеры, указывая цифрой, буквой (П – правая или Л – левая сторона) или знаком, как на руки, так и на ноги. Дети учатся понимать границы своих ног, положение тела в пространстве, что в дальнейшем поможет им в школе лучше ориентироваться в пространстве, ориентироваться в учебных пособиях, тетрадях, будут понятны границы листа, где можно писать, где не нужно заходить за границу, поля.

Ортопедические коврики имеют разную текстуру. Проходя по ним, активизируются биологически активные точки, у ребенка возникает разное восприятие, ощущение, стопы ног массируются.

При выполнении упражнений с мячами, орехами, помпонами, шишками, сначала учим просто перекладывать из рук в руки, пересекая середину линии тела. Мячи берем разные по текстуре и по фактуре: легкие, тяжелые, колючие, резиновые, тряпичные, пластмассовые, мячи с наполнителями (шумовые).

Перед тем, как дать детям палочки, выполняем движения руками, ладонями и кулаками, отстукиваем ритмы просто под счет. Когда навык уже привит, постепенно усложняем, включая чистоговорки. Упражнения выполняем ребром ладони, кулаком, фалангами, затем ребром кулака, далее различными палочками. Используя палочки, сначала отстукиваем под счет, начиная с простейшей комбинации, затем добавляем стихи и чистоговорки («Старый барабанщик»), далее добавляем шаги. Начинаем отстукивать просто на столе, на ковре, на полу, затем по барабанам. В итоге, дети, двигаясь по кругу, отстукивают ритм и проговаривают чистоговорки, распевки.

Целлофановые пакеты разного цвета и плотности используем, как гармошку, вначале упрощенно, затем добавляем стихи, движения ног (пружинка).

Бумагу используем разной фактуры и текстуры (гладкую, гофрированную, плотную, тонкую). Ритм отстукиваем ладонью, палочками по бумаге. Выполняя ритмический рисунок, используем разные части тела, шлепки и хлопки ладонями, топаем ногами. Включая музыкальные инструменты, изображаем природные явления (гром, дождь, листопад, шуршание листвы, хруст снега, кружение снежинок). На примере упражнений на развитие общей моторики подключаем движения пальцев.

Это система работы направленная на решение коррекционных, образовательных, оздоровительных задач.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Р. Л. Бабушкина О. М. Кислякова «Логопедическая ритмика» Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г. А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
2. Н. В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Детство-Пресс, 2019 г.
3. Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»: Метод. пособие. М., 2006.



Освоение техники «Декупаж» в группе раннего возраста в рамках инновационной программы «Теремок»

Москалюк Лилиана Леонидовна, воспитатель
Шахматова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МАОУ № 154 структурное подразделение
Детский сад «Парус» г. Красноярск

В компетенции современного педагога входит внедрение инновационных форм работы с детьми и возрождение старинных народных практик.

Так как мы работаем на базе инновационной площадки программы «Теремок», которая предусматривает возрождение русских народных традиций, фольклора, русских народных промыслов, при планировании и проведении образовательной деятельности, используем различные техники прикладного искусства.

Например, роспись деревянных изделий (ложки, яйца, матрешки, тарелки, игрушки, тд), изготовление и роспись глиняных предметов (тарелки, ложки, чашки, птички и т. д.), работа с соленым тестом (цветное тесто, заварное тесто, жидкое цветное тесто).

Работая с данными материалами прикладного искусства, мы пришли к выводу, что с детьми раннего возраста возможно работать в технике «декупаж».

Декупа́ж (фр. *découpage* – «резка») – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Исторически, в русском творческом пространстве «декупаж» зародился изначально в иконописи. Мелкие детали из кожи, дерева, бумаги, ткани наклеивались на деревянные иконы. Позже, «декупаж» использовался в русском народном творчестве при декорировании предметов быта, мебели, посуды.

В настоящее время «декупаж» становится очень популярной техникой декорирования, в том числе в детском творчестве.

При работе с детьми от 1, 5 до 3 лет, наша работа в основном направлена на создание условий для обогащения эстетических впечатлений, восприятия красивых предметов и игрушек, стимулирование эмоционального отклика у детей, радости и удивления, экспериментирование с различными художественными материалами, тем самым мы формируем у детей стойкий интерес к продуктивной деятельности и к народному, декоративно-прикладному искусству.

Цель: формирование стойкого интереса у детей раннего возраста к продуктивной деятельности и русскому народному творчеству.

Задачи

- Создать условия для развития сенсо-моторных и речевых функций у детей.
- Познакомить с техникой «Декупаж», с нанесением клея на деревянную поверхность кистью, наклеивание элемента из салфетки на деревянную поверхность.
- Воспитывать интерес к продуктивной деятельности, русскому народному творчеству, желание порадовать родных продуктом своей деятельности.

Предварительная работа

В группе раннего возраста предварительная работа очень важна. Основная деятельность – игровая, поэтому ребенок обязательно должен познакомиться и поиграть с игрушкой или предметом, рассмотреть вместе с педагогом и включить в свою игру. Накрываем стол для куклы с использованием расписной деревянной посуды, обращаем внимание на эстетические качества, рассматриваем с детьми, отмечаем положительные эмоциональные реакции.

Подготовка к работе и материалы

- Игрушка или деревянный предмет, оформленный мастером в русском народном стиле (деревянная лошадка, деревянная птица, тарелка, ложки, досточки, расписные яйца, яблоки, матрешки, посуда).
- Сувенирные досточки 30*40 см, деревянное панно 30*40, деревянные ложки, деревянные яички 20*30, салфетки по тематике, кисти плоские синтетические № 1 и 2, клей ПВА (разбавленный водой, 1*1), салфетки сухие и влажные, акриловый лак (использует воспитатель) для покрытия готового просушенного изделия.

Описание техники

- Сюрпризный момент. Работа по рассматриванию расписной игрушки.
- Показ образца, изготовленного воспитателем.
- Показ работы техники «декупажа», проговаривание простой словесной инструкции и повторение действия за воспитателем. Во второй половине года, дети выполняют работу по словесной инструкции.

Этапы практической работы

- Выбор элемента.
- Нанесение клея на деревянную поверхность кистью.
- Наклеивание выбранного элемента.
- Разглаживание с помощью сухой салфетки.
- Вытирание рук влажной салфеткой.
- Рассматривание готового изделия, рефлексия.

Работа по декупажу начинается с ноября, после окончания адаптационного периода. Основные тематики для работы определяются временем года. В ноябре – это листочки, ягоды рябины, птицы на ветках. Для зимних месяцев выбор тематик огромен: новогодние и рождественские сюжеты, зимние пейзажи, зимние игры. Для весны – цветочные композиции, цыплята и курочки, яички, природные пейзажи.

Дети начали знакомиться с техникой «Декупаж» с деревянных сувенирных досточек. Затем декорировали картонные тарелки, деревянные яички.

К концу года дети самостоятельно выбирали игрушку для декорирования и элементы, без опоры на показ воспитателя, а с натуральной игрушки. К этому времени для начала работы достаточно только словесной инструкции. Так как есть большой выбор элементов для «декупажа» из салфеток, дети самостоятельно выбирают картинку, проявляют свои творческие способности и инициативу.

Выводы

По результатам работы за год, мы пришли к выводу, что техника «Декупаж» в группах раннего возраста показывает хорошие результаты по формированию интереса к продуктивной деятельности и русскому народному творчеству, по развитию сенсомоторной и речевой функций. Работа в этой технике позволяет педагогу расширить возможности выбора тематик и материалов для работы с детьми раннего возраста.

Библиографический список

1. Свободная библиотека «Википедия». <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Школа моей мечты. Декупаж в детском саду: общие сведения и практические рекомендации. Автор: Мария Скопина. Рубрика: для дошкольников. 2018 г.
3. Мастер-класс Е. Ю. Пряхина «Декоративно-прикладное творчество в технике «декупаж». Учебно-методический кабинет. Ped-kopilka.ru



Использование разных видов игр в работе музыкального руководителя в разновозрастной группе детского сада (на примере образной игры)

Бочкарева И. О., музыкальный руководитель
МБДОУ № 165 г. Красноярск

Каждый педагог владеет разнообразными методами, технологиями, которые, несомненно, с успехом применяет в образовательном и воспитательном процессах. Не сомневаюсь, что у педагогов есть свои излюбленные приемы, «изюминки», которые позволяют сделать образовательную деятельность насыщенной, наполненной интересными событиями, поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, то, чем коллеги владеют и с успехом применяют в практической деятельности.

Я хочу поделиться с вами «изюминкой» своей профессиональной деятельности музыкального руководителя. Мы, педагоги, в своей практике ориентируемся на то, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Конечно, музыкальные руководители на занятиях используют различные игры и игровые приемы: пальчиковые игры, игры со словами, хороводные, танцевальные, логоритмические игры и многие другие. Я в своей практике использую максимально возможное разнообразие игровых методов и приемов, но особенно люблю образную игру. Можно сказать, я интуитивно, импровизационно подошла к воплощению образных игр, изначально не планируя их развитие и реализацию.

Организация жизнедеятельности детей в нашем учреждении осуществляется разновозрастных группах по программе «Золотой ключик». Педагогическая деятельность осуществляется на основе парной педагогики. В парах у воспитателей всегда есть роли: один – очень умный, этакий всезнайка. К нему можно обратиться с любым вопросом. А другой – совсем ничего не понимает. То ему что-то по 10 раз объяснять приходится, то он все время о чем-нибудь спрашивает. Дети с удовольствием берутся ему объяснять, что да как устроено. На авторитет педагога это несколько не влияет. Тем более что роль эта не постоянна, а ситуативна.

Ежедневно перед началом рабочего дня я захожу в группы, у которых планируется музыкальное занятие, и узнаю у детей и воспитателей, чем они сегодня увлечены. Так случилось, что ребята одной из групп с огромным интересом играли в магазин. Им буквально через десять минут идти в музыкальную страну, а отрывать детей от интересной игры тоже не хотелось. А что, если в моя музыкальной страна на какое-то время превратиться в магазин, не простой, а заводных музыкальных игрушек! Здесь очень здорово помогает парная педагогика. Договорилась с воспитателем, и вот уже все готово!

Дети заходят в музыкальный зал, в котором мягким фоном звучит музыка Д. Шостаковича «Шарманка». Я встречаю их и рассказываю, что я продавец заводных музыкальных игрушек. Их у меня очень много, они разные и многое умеют делать. Естественно, ребята спрашивают, а где они? Тут стремительно заходит воспитатель и сообщает, что у него поручение от заведующей купить в детский сад разных игрушек, и ей посоветовали прийти в наш магазин. Я представляюсь продавцом и, показывая на ребят, говорю, что эти игрушки только поступили к нам из новой коллекции и я сама еще не ознакомилась с инструкцией к ним. Они все разные и каждая что-то умеет делать. Воспитатель очень радуется и спрашивает, может и она попробовать завести игрушки, чтобы выбрать наиболее понравившиеся для своего детского сада. Музыка чуть громче, и мы с коллегой подходим к каждой из игрушек и заводим ее. Тут главное включить фантазию, воображение и ярко, эмоционально обсуждать все свои действия. Например, не можем понять, как заводится одна из игрушек – ключиком или

кнопкой. Удивляемся, восхищаемся каждым движением заводных игрушек, пытаемся понять, что ребята показывают, воспитатель подчеркивает, что именно таких им не хватает в детском саду. Покупатель спрашивает, сколько стоит, я обещаю скидку, в общем, жизнь в нашем магазине бьет ключом!

Удивительно, как быстро дети перевоплощаются! Как они стараются, ситуативно придумывая движения для своей игрушки. Даже самые маленькие, стеснительные и скромные ребята, глядя на более старших и раскрепощенных детей, в меру своих возможностей изображают придуманный образ. Многое зависит от нас, взрослых. Если мы будем сами с удовольствием играть, вести себя естественно, как мы бы вели себя в реальной жизни, эмоционально обсуждать какие-то действия, то мы все получим огромное удовольствие от состоявшейся игры.

Я представила один из ситуативных примеров образной игры. Любая тема календарного планирования может найти свое отображение в образной игре. Это и времена года, и природные явления, и овощи, фрукты, техника, посуда, да все, что угодно, главное, включить фантазию и воображение!! Музыкальное сопровождение очень важно для передачи характера образов, поэтому здесь музыкальному руководителю важно тщательно продумывать и готовить репертуар для образных игр.

Для себя я определила структуру, по которой развивается образная игра:

1. Завязка (проблемная ситуация).
2. Обсуждение (решить, что делать, объяснить, договориться; если надо, совместно с детьми выработать правила игры).
3. Кульминация (непосредственно игровая деятельность).
4. Рефлексия.

Немного раскрою, что я имею в виду. Очень важно стимулировать и поддерживать детскую инициативу, самостоятельность. Каким образом? На мой взгляд, создание педагогами проблемных ситуаций, в которых они выступают в роли растерянных, не знающих что делать, ищущих помощи людей, как нельзя лучше решает этот вопрос. Проблемная ситуация может быть абсолютно разной, она зависит от цели, которую хотят достичь педагоги. Естественно, ребята, понимая, что произошло событие, а взрослые не знают, что делать, принимаются сами продумывать, предлагать, фантазировать варианты выхода из сложившейся проблемы. Тут главное не мешать детям, а вместе с ними участвовать в обсуждении в позициях «на равных» или «под». Если ребята не «выходят» в нужном для педагога направлении, завуалированно, наводящими вопросами, предложениями, гипотезами подвести их.

Кульминация – это, конечно же, сама игра. Педагог тоже принимает участие, обязательно в позиции «на равных». Играйте вместе с детьми, наслаждайтесь, ребята очень чутко чувствуют непосредственный интерес взрослых, тогда каждая ваша встреча будет приносить всем участникам огромное удовольствие от общения.

В рефлексии тоже можно, и даже нужно, пойти от детей. Вы поймете, что игра состоялась, если, заходя в группу, или в разговоре с педагогом вы поймете, что ребята продолжают играть в понравившуюся игру, пусть измененную, упрощенную или, может быть, дополненную героями, действиями, но несущую ту смысловую нагрузку, на которую вы их направили. Еще один яркий показатель, что игра состоялась – когда дети, заходя к вам, просят еще поиграть, как на прошлом занятии.

Подводя итог, я могу сказать, что мне самой очень нравится играть с детьми, я часто экспериментирую, импровизирую на занятиях, а образная игра как нельзя лучше подходит для творческого процесса. Систематически играя с детьми в образные игры, я уверена, вы заметите, насколько менее стеснительными, раскрепощенными становятся ребята. Они научаются слушать музыку, а ведь ее нужно уметь слушать; понимают характер и, самое главное, управлять движениями своего тела согласно передаваемому образу и характеру музыки.



Свободная игра в разновозрастной группе

Брик Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 165 г. Красноярск

Что такое игра, мы не знаем. Вернее так, я не знаю ни одного законченного определения, которое бы исчерпывало весь объем этого понятия.
Игорь Семенович Кон

В философии, педагогике, психологии термин «игра» имеет разные толкования. Лично я придерживаюсь, высказывания основоположника отечественной психологии Л. С. Выготского «Основой игры является мнимая или воображаемая ситуация». Выготский говорил: «В игре ребенок плачет, как пациент, и одновременно радуется, как играющий». Т. е., с одной стороны, ребенок изображает пациента, переживающего всякие неприятности, связанные с болезнью. С другой стороны – между «пациентом» и ним самим, играющим в пациента, существует зазор. Ребенок прекрасно понимает, что лишь изображает пациента. Он пациент «понарошку». Что ситуация болезни – «мнимая». И этот зазор позволяет ему получать от происходящего удовольствие. В игре ребенок находится одновременно в двух позициях – внутри и снаружи деятельности, т. е. объединяет в себе двух субъектов. Игра является источником развития самых разных человеческих качеств. Кроме того, игра является невероятно эмоционально-насыщенной и поэтому привлекательной для ребенка деятельностью.

Именно такой игры свободной и не хватает современным детям. Игры, где нет дидактических целей и задач, нет заданных сценариев, и никто не раздает ролей, где нет готовых костюмов и домиков. Есть материалы и предметы, которые позволяют детям быть, кем угодно и сотворить любой мир. Игре, где есть место проб и ошибок, поисков и находок, где есть возможность перебирать варианты и находить решения. Игре, которая естественна, которая приносит радость и удовольствие.

Именно в разновозрастной группе и зарождается и распространяется свободная игра. Все мы помним наши дворовые игры, где собирались дети разного возраста. Игра передается в таких группах стихийно от старших к младшим. Поначалу малыши просто стоят и смотрят, как играют большие. Потом им так хочется быть частью этой игры, и они проявляют инициативу, решают вступить в игру. Конечно, поначалу младшие дети выступают в позиции «под», но это в силу своих возрастных особенностей и игрового опыта. Но постепенно позиции в игре могут меняться и каждому в такой игре, находится место. Ребенок в 3 года может только выполнять отдельные действия (покормил, причесал, покрутил рулем). И только в 4 – уже есть цепочка действий первые попытки брать на себя роль: «Я – повар». В этом возрасте ребенок пробует себя, ему многое интересно, он проживает и долго «зависает» в одной роли, проигрывает одно и то же, игровое событие и это нормально. И наблюдая за игрой старших, хорошо играющих старших детей, он присматривается к ней, повторяет и тоже пробует. А уже 5–6 лет – расцвет фантазии и чудеса перевоплощения. Дети приносят в свою деятельность элементы творчества, креативности, экспериментируют и пробуют, им хочется придумывать, что-то новое, интересное. В 6–7 лет – сочинительство сюжетов, замысел главенствует, правдоподобность абсолютно не важна.

Получая опыт свободной игры, ребенок пробует, экспериментирует, воображает. Ему хочется объединиться и творить коллективно, нести свои идеи в массы, а результаты пробовать применить. Поэтому старшие дети – более опытные игроки собирают и организуют играющих, дают «поручения» младшим товарищам. Время идет, игровой опыт малышей рядом со старшими накапливается. Менее опытные сами выбирают, кому подражать, как действовать, как и активно ищут свои формы. Хотя возраст

играющих разный, но дети в процессе игры координируют свои действия с действиями партнеров, прислушиваются к их мнению. Младшие дети учатся играть у старших детей, а большие дети заботятся о младших, приобретают чувство ответственности. Формируются правильные взаимоотношения в коллективе, заботливость, самостоятельности, интерес детей к совместным играм. Хочется еще отметить, что в группах имеются дети с особенностями. У кого-то проблемы с воображением, кому-то трудно соблюдать инструкции, а у кого-то нарушение коммуникации. И вот здесь необходимо обеспечить возможность играть в компании детей, и приобрести достаточный игровой опыт в разновозрастной группе. Но, игра не должна быть по принуждению. Игра – это место проб. Игра позволяет творить то, что не рискуешь сотворить в реальности, потому что игра – это безопасно.

А, что же взрослый? Ведь любая группа детского сада это не только дети это еще и педагоги. Мы либо участвуем в игре, либо сопровождаем игру. Мы воспитатели, работающие на группе, выработали для себя не гласные правила: Мы серьезно относимся к самостоятельной игре детей к их выбору. Мы убрали свой авторитаризм и стараемся не давать указаний во что играть, как играть (легко «задавить» игру и ее больше не будет) важно именно играть, а не давать указания. Мы доверяем детям. И вступаем в игру тогда, когда зовут, когда просят вмешаться. А, еще если участвуешь в игре – играй и получай удовольствие. Мы – хранители игровой культуры и мы помогаем детям сделать игру частью своей жизни, сопровождаем, наблюдаем и создаем условия, игровую среду для спонтанной, свободной игры. Среда, где все может быть легко изменено, где много неструктурированного, не статичного, где есть материал, который ребенок может использовать по своему усмотрению. Где существуют предметы-заместители. У нас имеется проверенный набор (это не значит, что он не будет меняться): ткани разных цветов, размеров и фактур; картон, коробки, фольга, малярная лента, проволока, ватман, мешочки с песком, сидушки, коврики, покрывала, веревки, нитки, баночки, тазы, полипропиленовые трубы, шишки, ракушки, губки, и т. д.

Но группа детского сада это не только дети и педагоги, а еще и родители. Мы проводили опрос среди родителей и детей с одним вопросом. Играют родители дома с ребенком? И что же мы выяснили, 87% не играют. Причины все схожи: нет времени, это не серьезное дело, ребенок и сам может играть один, нет места. Дети, отвечая на вопрос, хотели бы они играть с мамой и папой 100% сказали да. И вот тогда мы решили создать проект «Приходи, поиграем» это не лекция, не набор советов, это наша попытка вовлечь в игру родителей, просто играть со своими детьми и радоваться совместно проведенному времени, возможности «поговорить» с ребенком на его языке.

Список литературы

1. Л. С. Выготский. Психология развития ребенка. Москва Э КС М 01 2004. ББК 88. 8 В 92. Художественное оформление А. Бондаренко. Выготский Л. С. В 92 Психология развития ребенка. – М: Изд-во.
2. Кон И. С. Ребенок и общество. – М.: Академия, 2003. – 336 с. – (Серия «Высшее профессиональное образование»). – ISBN 5-7695-1420-5.
3. Е. Бахотский. Играть, как дышать. Москва 2016 г.



Социальное партнерство как средство повышения качества образования

Землянкина Светлана Александровна, воспитатель

Кондратенко Елена Александровна, воспитатель

МАДОУ № 167 г. Красноярск

Проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. Приобщение ребенка-дошкольника к миру социальной действительности – одна из сложных и важных проблем.

Наш детский сад – открытое пространство для взаимодействия социума в системе «ребенок – педагог – семья».

Мы постоянно находимся в поиске неординарных форм взаимодействия с социальными партнерами для того, чтобы дать возможность каждому родителю и педагогу успешно реализовать свои творческие способности.

Одним из направлений воспитательной работы нашего детского сада является вовлечение детей в социально-значимую деятельность, формирование активной жизненной позиции. Социальные инициативы позволяют формировать у ребят такие ценности как милосердие, доброту. Решая найти новые и эффективные формы взаимодействия участников образовательных отношений, в нашей работе используем акции.

Социально-педагогические акции – это социально-значимые, комплексные мероприятия, направленные на привлечение внимания людей к определенной проблеме, попытка заставить задуматься. Эмоциональная насыщенность акций позволяет быстро и корректно включать ребенка в систему социальных отношений и связей. При их проведении учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть понятны цель, смысл мероприятия и конечный результат. В подготовке и проведении любого материала обязательно привлекаем родителей, специалистов ДОУ.

Акции всегда являются тематическими. То есть все мероприятия в рамках акции связаны одной темой, направлены на одну идею. Виды акций: экологические, патриотические, социальные, спортивно-оздоровительные.

Акции могут разделяться по продолжительности:

- краткосрочные (1 день), включают в себя 1–3 мероприятия в течение дня;
- среднесрочные (длятся до 1 недели), приурочены к какой-то дате, празднику;
- долгосрочные (до 1 месяца) в основном посвящены какой-то теме.

Мероприятия в рамках одной акции могут быть различной направленности: тематические беседы с детьми в группе, выставки рисунков и поделок, совместное творчество родителей и детей, экспресс-опросы, игры, действия-ритуалы, письма детей и письма родителей к детям, буклеты для родителей, анкетирование по итогам (отзывы) и т. д. В рамках акции могут проводиться в ДОУ конкурсы, концерты, развлечения и др.

Каждая акция имеет свою цель, задачи (выполняются общие и конкретные); объект (на что направлена), участники (дети – родители, дети – педагоги – родители).

Основные этапы:

1. Подготовительный (мотивация, разработка плана по достижению цели, сбор информации, накопление материала).

На первом этапе определяем на решение какой проблемы направлена акция, кто будет являться целевой группой и какова цель, продумываем форму, в которой будет

проходить мероприятие, договариваемся с социальными партнерами. После этого информируем детей и родителей о целях, этапах и времени проведения запланированной тематической акции. На тематических кругах обсуждаем с детьми название акции, степень участия детей и взрослых, планируем дальнейшие действия.

2. Организационно-практический (т. е. деятельностный, выполнение плана деятельности).

На этапе реализации планируемых действий совместно с детьми и социальными партнерами реализуем запланированную тематическую акцию. Посещаем библиотеку, проводим викторины, мастер-классы, творческие конкурсы, выставки. Дети с удовольствием ходят в гости к социальным партнерам (библиотеку, в другие группы).

3. Аналитический, завершающий (подведение итогов, рефлексия). Может проходить в форме награждения, изготовления фотоальбома, видеofilmа, изготовление книжек-самоделок, проведение выставок и т. д.).

Аналитический этап подразумевает подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив.

Результатом использования акций считаем:

- накопление детьми разнообразного практического социального опыта (формируются социально ценностные ориентации, они становятся самостоятельными в своем поведении; в привычных условиях дети действуют осознанно и целенаправленно, понимают и оценивают результаты и последствия своих действий, легче адаптируются к смене условий; дети старшего дошкольного возраста понимают сущность своего «Я» и осознают себя частью природы, частью социума);
- положительная динамика во взаимоотношениях между детьми, детьми и родителями, педагогами, родителями, специалистами МАДОУ.

Опыт работы по использованию социально-педагогических акций в МАДОУ № 167

Название акций	Цель	Участники	Форма проведения
«Самые лучшие дети»	Сплочение коллектива, создание благоприятной среды и для детей, и для родителей, привлечения их к деятельности д/сада	Дети, родители	Детско-взрослая презентация «Мой ребенок самый лучший»
«Свет моего окна». «Моя бабулечка – красатулечка». «История новогодней игрушки». «Семейные реликвии»	Укрепление детско-родительских отношений; формирование ценностного отношения к близким людям	Дети, семьи воспитанников	Детская презентация «Я расскажу о своем доме». Детская презентация «Моя бабушка может все». Выставка «Новогодняя игрушка». Выставка «Секреты бабушкиного сундучка»
«Доброе сердце». «Книга памяти»	Взаимодействие детей разного возраста, на желание передавать социальный опыт младшим дошкольникам. Патриотическое воспитание	Дети, родители, сотрудники МАДОУ	Проект «Юный волонтер». Создание книги «Помним. Гордимся»

Название акций	Цель	Участники	Форма проведения
«Зеленая аптека». «Птичья столовая». «Трудовой десант»	Формирование экологической культуры, воспитание любви ко всему живому	Дети, семьи воспитанников, сотрудники МАДОУ	Сбор лекарственных растений. Совместное изготовление и размещение кормушек (детский сад, дворы, парки). Совместное озеленение территории МАДОУ
«Семейное чтение» Переросла в проект	Развитие интереса детей к художественной литературе, книге, формирование основ их читательской культуры, на возрождение семейного чтения	Дети, семьи воспитанников, сотрудники МАДОУ, коллектив библиотеки им. В. М. Дубинина	Литературная гостиная в библиотеке В. М. Дубинина
«Неболейка»	Воспитание ЗОЖ	Дети, родители, сотрудники МАДОУ, сотрудники КГБУЗ «КГДП № 4»	Создание альбома «Будем здоровы»

Литература

1. Гришаева Н. П. Технология эффективной социализации дошкольников. – М: Вентана Граф 2017 г.
2. Деркунская В. А Социальные акции и волонтерское движение дошкольников детском саду – М.: Центр педагогического образования 2018 г.



Развитие и поддержка самостоятельности, инициативности у воспитанников ДОУ с помощью игры «Джуманджи»

Борисенкова Елена Игоревна, руководитель структурного подразделения
Седых Анастасия Евгеньевна, руководитель структурного подразделения
Лушников Анастасия Владимировна, инструктор по физической культуре
 МАДОУ № 167 г. Красноярск

Инициатива, согласно толковому словарю С. И. Ожегова, раскрывается как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость... руководящая роль в каких-нибудь действиях». Инициативность ребенка на пороге детского сада проявляется во всех видах деятельности, а воспитатели и родители направляют его в становлении основных компонентов самостоятельности и инициативы, воображения и творчества, укрепления своего здоровья. И одним из наиболее важных принципов ФГОС дошкольного образования является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками».

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства

системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Уличное пространство МАДОУ № 167 оборудовано для организации и проведения игры «Джуманджи», которая способствует развитию самостоятельности и инициативы содержания собственного образования детей.

Целью являлось развитие инициативы и самостоятельности воспитанников посредством мотивации к различным видам деятельности в предметно-игровой среде.

В рамках данной цели реализуются следующие **задачи**:

- предоставление ребенку возможности выбора степени участия в совместной деятельности;
- повышение познавательного интереса и образовательных потребностей детей, развитие инициативности и самостоятельности;
- формирование у дошкольников положительного эмоционального настроя за счет частичного переноса образовательного процесса из помещений МБДОУ № 167 на прогулочную площадку;
- поддержка интересов и инициатив ребенка за счет многообразия, вариативности и доступности материалов и оборудования инфраструктурных решений;
- удовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников деятельностью МБДОУ № 167 и желание участвовать в образовательном процессе;
- развитие новых профессиональных компетенций и практических навыков педагогов по созданию развивающей предметно-пространственной среды на уличной площадке.

Приоритетные образовательные результаты

В соответствии с требованиями ФГОС и Программой ДОУ реализуется одна из первоочередных задач – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, а также создание педагогами вариативных образовательных форм обучения и воспитания детей. Программа предусматривает условия для создания поддержки индивидуальности и инициативы детей через:

- свободный выбор детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

Описание образовательной практики

Джуманджи – удивительный мир тропических лесов. Это развлечение создано по мотивам кино, что позволило воспитанникам более полно погрузиться в игровое пространство. Для функционирования уличной площадки на первом этапе инструкторы по физической культуре специально обучили педагогов, как организовывать деятельность с детьми для этого были проведены семинары и мастер-классы для полного погружения в деятельность. Для функционирования данной инфраструктуры привлечены 3 инструктора по физической культуре, 22 воспитателя из пяти структурных подразделений.

Уличная площадка имеет разнообразные локации: 1. «Копья» 2. «Логово паука» 3. «Племя обезьян» 4. «Львиная гора» 5. «Пещера смелых» 6. «Река крокодилов». По инструкции участники делятся на две команды, детям выдаются специальные жилетки, каски разных цветов, чтобы обеспечить безопасность прохождения игры.

Прежде чем начать свое первое путешествие по миру Джуманджи, нужно выполнить подготовительные действия. Каждая команда выбирает свою фишку и кидает кубик. Тот, кто смог выбросить самое большое число, станет первым ходящим. В процессе игры команды будут по очереди бросать кубик и передвигать свою фигурку на заданное число шагов. Каждый раз, попадая на табличку, игроки должны будут пройти определенное задание на подготовленной локации.

На втором этапе после успешного обучения, педагоги как организаторы образовательной деятельности смогли обеспечить проведение на площадке деятельности с воспитанниками в ходе режимных моментов, направленной организацию разнообразных

видов детской деятельности: общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками, исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними, а также овладение основными движениями формы активности ребенка, которые обеспечили формирование общей культуры воспитанников, их самостоятельность и инициативность.

На третьем этапе дети смогли самостоятельно организовывать деятельность преобразовывать пространство, например, придумать новые правила или изменить порядок посещения всех локаций.

Основными **принципами реализации** практики являются:

- принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, каждый день в определенное время в режимных моментах);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринужденной обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе);
- принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОО и в семье (для эффективной реализации оздоровительной работы с детьми родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребенка).

Эффективность применения практики

- 1) Способствует укреплению физического и психического здоровья детей.
- 2) Обеспечивает эмоциональное благополучие детей – дети с удовольствием, активно взаимодействуют в группе, делятся достижениями.
- 3) Дает возможность осуществлять педагогический поиск, профессионально развиваться педагогам в области здоровьесбережения воспитанников ДОО.

Литература

1. Моница Г. Б. Технология формирования у детей 6–7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РОСТА» Детство – Пресс, 2017.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
3. Комарова О. А.; 9 «Обеспечение вариативности развивающей среды» // Справочник старшего воспитателя – 2014 г. – № 8.



Развитие инициативы и самостоятельности в процессе работы с природными материалами – камнями

Крыжановская Елена Сергеевна, воспитатель
Белоголова Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ № 167 г. Красноярск

В нашем сложном меняющемся мире современный педагог должен научить ребенка быть инициатором собственной деятельности и уметь самостоятельно искать необходимую информацию.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», специальным образом организуя образовательную среду, создавать психолого-педагогические условия поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности. Наиболее ярко детская инициатива и самостоятельность проявляются в игровой, продуктивной деятельности.

Практика показывает, что современные дошкольники имеют трудности в организации собственной деятельности, в умении взять на себя ведущую роль, в планировании собственной деятельности и доведение начатого до конца.

Мы обратили внимание, что воспитанники нашей группы проявляют большой интерес к камням: на прогулке собирают их, рассматривают, сравнивают, создают из них различные постройки, играют с ними. Это натолкнуло нас на то, что взаимодействие с камнями в различных видах деятельности поможет нам в развитии у дошкольников инициативы и самостоятельности.

Цель: развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в процессе разных видов деятельности с природным материалом (камнем).

Задачи

1. Создать условия для развития познавательных, исследовательских и творческих способностей дошкольников.

2. Создавать условия для обеспечения психологически безопасной среды.

3. Формировать представление детей о разнообразии камней, их свойствах.

4. Расширять знания детей о разных видах детского творчества – роспись камней.

5. Обогащать игровой опыт дошкольников через разнообразные упражнения с камнями.

Работа в данном направлении состоит из трех этапов. На первом этапе, который мы назвали «коллекционирование», происходит поиск камней, обследование, сортировка по различным признакам (величина, цвет, форма). Дети с большим интересом самостоятельно находят камешки на прогулке не только в детском саду, но и в парке, на берегу Енисея, во время прогулок с родителями, привозят из разных путешествий.

На втором творческом этапе придается задуманный образ камню. Каждый ребенок может проявить фантазию, воплотить свою идею независимо от других детей. На данном этапе дошкольники знакомятся с разными изобразительными техниками – декупаж, роспись по камню.

После того, как была создана целая коллекция расписанных камней, дети стали объединять некоторые из них в определенные группы и играть с ними, так появилась своя игротека по разным образовательным областям.

В результате такой деятельности дошкольники научились самостоятельно не только придавать образ камню, но и придумывать и создавать игры со своими правилами, брать на себя роль ведущего, уметь объяснить правила другим игрокам.

В дальнейшем планируем внедрение такой формы, как «Мастер детской игры», где дети старшего возраста будут знакомить малышей с «каменными» играми и элементарными росписями камней для успешной адаптации младших дошкольников к условиям детского сада.

Литература

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 64 с.

2. Дубинская, Е. Методы арт-терапии в работе с дошкольниками [Текст] / Е. Дубинская // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 5. – С. 81–85.

3. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. – 432 с.



Интеграция математического содержания в предметно-пространственную среду детского сада

Береговская Юлия Александровна, воспитатель
МАДОУ № 167 г. Красноярск

В дошкольном возрасте закладываются основные личностные качества и способности ребенка, определяющие свободное владение языком элементарной математики, в основе которого лежит развитие речи, адекватная самооценка и уверенность в себе, сознание самоэффективности, то есть убежденности в том, что он в состоянии, приложив усилия, справиться с поставленной задачей. В раннем и дошкольном возрасте закладываются такие понятия и представления, как понятие числа, представление о множестве, пространственные и временные отношения, служащие основой для основных математических понятий и действий, способности к классификации, в т. ч. сериации (составления упорядоченных рядов предметов по определенному признаку) и описание этого опыта с помощью языка

Таким образом, успех итоговых результатов математического образования находится в тесной связи с качеством математического образования на самых ранних этапах.

Проанализировав успехи воспитанников, наш коллектив пришел к выводу, что предметно-пространственную среду с математическим развитием нужно создавать с целью: «покажи ребенку – он запомнит, а если дать попробовать прожить – то он научится применять опыт самостоятельно». Поэтому в каждый развивающий центр мы внесли математическую составляющую.

Математический центр обогащен различными математическими пособиями, игровыми материалами, дидактическими, настольно-печатными и развивающими играми, наглядным и демонстрационным материалами.

Игровые материалы: «Колумбово яйцо», «Палочки Кюизенера», «Танграм», плоские и объемные геометрические фигуры, камушки, матрешки, елочки, грибочки, деревянные и пластиковые счетные палочки.

Дидактические игры: «Составь фигуру», «Сложи узор», «Противоположности», «Нарисуй картинку палочками», разрезные картинки по цифрам, шнуровки, цифры, вкладыши, различные мозаики, математическое лото, геометрические формы, Пособие «Состав числа», различные Лэпбуки, пятнашки, кубик-рубик, математический домик с крышками, змейка, пазлы, цифры – веер, домино, шашки, цветные магниты, математический планшет.

Математические раскраски: «форма», «умная раскраска», «рисуй по точкам и раскрашивай», «рисуй по клеточкам», «соедини по точкам», «лабиринты», «составь картинку», «прописи», «учим и пишем цифры», «математические задачи и примеры для детей».

Речевой центр. Сюда мы поместили произведения, способствующие формированию представлений о количественных отношениях, частях суток, днях недели, временах года, величине и ориентировке в пространстве, считалки, пословицы, поговорки. Книжки, журналы, тетради и т. д. периодически должны обновляться и быть доступными детям.

Художественно-эстетический центр оснащен бумагой разного размера, линейками, лекалами, трафаретами, соленым тестом, глиной, пластилином и т. д.

Для чего мы это делаем? – например, если хотим создать открытку, то это один размер бумаги, если, к примеру, картину на выставку – другой размер бумаги. Мы даем детям навыки акцентировать на этом внимание, на качество, цвет. Даем представление создания выкройки, учим тому, что ее лучше делать на кальке или перевести картинку через копирку.

Центр сюжетно-ролевых игр оформлен мини-квартирой, кухней, на которой дети могут пользоваться посудой, крупами, самостоятельно используя при этом различные мерки (ложки с рисками, стаканчики и пр.), количество которых нарисовано в книге «Меню». А также центр оформлен супермаркетом, при игре в котором используются ценники (на-

рисованные детьми самостоятельно), денежные купюры, монеты, касса, весы, продукты на развес и т. д.

Прогулка тоже является математическим составляющим: измерить лужу, зимой – глубину снега, шаги, отпечатки обуви, летом замеряем посадки – через сколько дней взошло, когда зацвело, когда первый лист появился... Это мы фиксируем на меловой доске, либо в календаре математических событий, на котором дети изображают и считают все, что их окружало за день, либо за неделю. И все это является математическим развитием ребенка.

Математическое содержание игровой деятельности при грамотном построении позволит научить ребенка математическим навыкам. И для этого не обязательно сидеть за столом. Оглянитесь во круг... Все, что нас окружает, подчинено законам математики: все можно посчитать и измерить, расположить в пространстве и найти сходство с геометрическими формами и фигурами.

Литература

1. АНО ДПО «Национальный институт качества образования». Комплексная программа математического развития «Мате: плюс».
2. Михайлова-Свирская Л. В. Математика в детском саду.
3. Бостельман А. Математика в любое время.



Развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Рукосуева Татьяна Алексеевна, воспитатель
МАДОУ № 167 г. Красноярск

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию и формированию базиса личностной культуры, способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Дети имеют возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Идея сказок, их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на занятие, позволяет воспитателю избегать шаблонного начала занятия приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски, обогащать словарный запас, формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи.

Поэтому в работе для повышения уровня коррекции речевых нарушений у детей мы решили разработать и реализовать проект «В театр играем – речь развиваем».

Цель представляемой практики: создать условия для формирования навыков связной речи и коррекции речевых нарушений у детей с ОНР, социально-эмоциональное развитие детей речевой группы средствами театрального искусства.

Цель достигается через следующие **задачи**:

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

При применении данной практики предметно-пространственная среда была дополнена различными видами театров: настольный, пальчиковый, сюжетно-ролевой (с применением шапочек, масок) кукольный, костюмированный, БИ-БА-БО.

В рамках реализации были разработаны три этапа проекта (подготовительный, основной, заключительный). Определены основные **направления** деятельности:

- Постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех – пяти сверстников, исполняющих роли.
- От имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли в театрализованной игре.

Тип проекта долгосрочный (сентябрь – май). В течение этого времени дети знакомились с театральными профессиями, различными видами театров, читали сказки, вместе с родителями, готовили атрибуты и костюмы к театральным постановкам. Для умения пользоваться жестами, развивать двигательные способности, экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима) с ребятами проводили ритмопластику, психогимнастику. Слушали музыкальные произведения, где подбирали образы в соответствии с характером произведений.

В течение года ребята показали сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» перед детьми других групп и родителями.

В процессе театрализованных игр дети создавали образ действием и словами, что дало возможность активно развивать речевую деятельность, артикуляционную моторику, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; сценическое мастерство: мимику, пантомимику, движения, жесты.

Дети приобрели речевые навыки, пополнился словарный запас. Наша работа способствовала полноценному развитию всех сторон речи: диалогической и монологической. Речь воспитанников стала более грамотной, выразительной, эмоциональной, а это помогает ребятам стать общительными, преодолеть застенчивость, приобрести уверенность в своих силах.

В результате нашей работы над проектом «В театр играем – речь развиваем» можно сделать вывод, что театрализованная деятельность позволяет, в интересной, игровой форме, решать очень важные задачи коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

Литература

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»; Москва: ТЦ «Сфера», 2010.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»; Москва: «Просвещение», 2000.
3. Глухов В. П. «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием»; Москва: «Аркти», 2002 – 144 с.
4. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; Москва: «Вако», 2012.
5. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду»; Москва: ТЦ «Сфера», 2010.
6. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»; Москва: Издательство «Мозаика-синтез», 2013.
7. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Учебно-методическое пособие; Москва: Гном-Пресс», 2000.
8. Радынова О. П. «Настроения, чувства в музыке»; Москва: «ТЦ Сфера», 2014 г.



Дорожная ловушка как новое образовательное содержание в формировании у дошкольников культуры ответственного пешехода

Рупенко Мария Евгеньевна

Курчанова Наталья Витальевна

Григуола Елена Станиславовна, заместитель заведующего
МБДОУ № 169 г. Красноярск

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма является актуальной для города Красноярска как крупного мегаполиса с большим количеством автотранспорта. Статистика ГИБДД фиксирует факты ДТП с участием дошкольников и младших школьников не только на оживленных улицах с интенсивным транспортным движением, но и во дворах жилых домов, на парковках, на пустынных улицах коттеджных или загородных поселков. Данные нарушения свидетельствуют об отсутствии у детей твердых практических навыков безопасного поведения на дорогах. Кроме того, маленькие дети не обладают необходимой психологической реакцией, свойственной взрослым:

- не могут определить уровень опасности;
- не умеют определять и оценивать расстояния;
- часто переоценивают свои способности, считая себя быстрыми;
- не могут управлять своим поведением;
- не принимают никаких правил.

Сотрудники ГИБДД уверены в том, что только благодаря раннему обучению детей правилам дорожного движения, проведению постоянной просветительской работы можно сократить число жертв ДТП и сохранить сотни детских жизней.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года ориентирует педагогов на эффективное использование системы образования для воспитания детей и развития их культуры. В соответствии с ФГОС ДО одним из целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования является соблюдение ребенком правил безопасного поведения. В соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, педагоги нашего города обязаны учитывать данный социокультурный контекст при организации воспитания детей.

Обучение детей правилам дорожного движения и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса любой ДОО. Но практика показывает, что традиционное заучивание с детьми ПДД не гарантирует им безопасности на дороге. Педагоги часто излишне много времени уделяют неактуальным для детей знаниям. Например, обучают сигналам транспортного, а не пешеходного светофора. Или заучивают названия большого количества дорожных знаков, которые, главным образом, предназначены для водителей. Также педагогами часто употребляются неверные термины и понятия (например: «улица» вместо «дорога»; «машина» вместо «автомобиль» или «транспортное средство»; «свет» или «цвет» вместо «сигнал» светофора и т. д.) или в качестве образовательного содержания предлагаются детям устаревшие правила (обходи трамвай спереди, автобус сзади; при переходе улицы посмотри налево, а дойдя до середины – посмотри направо; красный – стой, желтый – приготовься, зеленый – иди).

В силу возрастных особенностей ребенок дошкольного возраста чаще всего принимает непосредственное участие в процессе дорожного движения в качестве пешехода. Конечно, все участники дорожного движения обязаны соблюдать ПДД и вправе рассчитывать на их соблюдение окружающими. Но иногда даже зеленый сигнал светофора не гарантирует безопасности! Поэтому важно учить детей распознавать потенциально опасные ситуации, возникающие в процессе дорожного движения.

Образовательная практика «Дорожная ловушка» как новое образовательное содержание в формировании у дошкольников культуры ответственного пешехода направлена на формирование у дошкольников культурных норм и позитивных поведенческих стереотипов пешехода. Практика реализуется в рамках части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений. Целевой аудиторией практики являются дошкольники 5–7 лет и их семьи. Основной формой реализации практики с воспитанниками является еженедельное занятие, в т. ч. в условиях реальной дорожно-транспортной ситуации, а также с использованием технологии «равный обучает равного». Практика рассчитана на двухгодичный срок реализации.

Принципиальными отличиями данной практики от традиционной работы воспитателей ДОО по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма являются:

1. Заложенный в основу деятельностный подход, ориентированный на игру и методы тренинговой работы.

2. Инновационное образовательное содержание (понятие «дорожная ловушка», под которым понимается ситуация кажущейся безопасности, скрывающая в себе реальную угрозу возникновения ДТП с участием пешехода).

Примечание: для ознакомления с подробной информацией о дорожных ловушках можно воспользоваться мобильным телефоном и отсканировать QR-коды.



3. Вовлеченность родителей в такие формы взаимодействия, как консультирование и инструктирование относительно организации семейных практик; занятия и мероприятия с участием родителей в качестве со-ведущих; семейная практика.

Структура реализуемой практики представлена в таблице ниже.

Задачи	Направления (содержание)	Технологии	Результат
Цель: формирование у дошкольника когнитивного, деятельностного и мотивационного компонентов культуры ответственного пешехода			
Сформировать у ребенка устойчивые представления о потенциально опасных местах на дороге и прилегающих к ней территориях	Ознакомление с понятием и видами дорожных ловушек. Ознакомление с правилами поведения, позволяющими безопасно выйти из сложной дорожной ситуации	Моделирование опасной ситуации в помещении группы	Знает разные виды дорожных ловушек. Знает опасные и безопасные места на пути от дома до детского сада. Может дать развернутое объяснение с использованием терминов, понятий, рассказать о правилах другим (младшим детям, сверстникам и взрослым). Систематически успешно применяет знания при выполнении заданий, в т. ч. в ситуации игровой провокации
		Тематическая прогулка по территории детского сада для определения и нанесения на схему мест дорожных ловушек	
		Тематическая экскурсия к проезжей части дороги	
		Семейные практики (совместный просмотр фрагментов обучающих мультфильмов; игры; воспитательные беседы во время прогулок, поездок, на пути от дома к детскому саду; выполнение творческих работ различных видов (нарисовать карту пути из дома в детский сад, отметить на нем места возникновения дорожных ловушек; организовать фотогалерею	

Задачи	Направления (содержание)	Технологии	Результат
		<p>дорожных ловушек; придумать историю, произошедшую на дороге); работа с дидактическими шаблонами и пр.)</p> <p>Создание «Безопасной карты района» и размещение ее в холле здания детского сада для использования в работе с детьми и родителями других групп</p> <p>Превращение «Безопасной карты района» в игру-ходилку для детей</p>	
Сформировать у ребенка устойчивую модель безопасного поведения в ситуации дорожной ловушки	Тренировка навыков адекватного реагирования на потенциальную опасность на дороге	<p>Образовательные ситуации, позволяющие тренировать навык наблюдения, контроля ситуации, активного слушания и распознавания приближающегося транспорта</p> <p>Образовательные ситуации, позволяющие тренировать навык совладания (с волнением, возбуждением, испугом, спешкой)</p> <p>Образовательные ситуации, позволяющие тренировать навык переключения внимания на дорогу</p> <p>Образовательные ситуации, позволяющие тренировать навык анализа и прогнозирования</p>	Точно, поэтапно воспроизводит правильную модель безопасного поведения в той или иной ситуации, в т. ч. в ситуации игровой провокации. Подает позитивный пример другим. детям, исправляет их ошибки
Сформировать у ребенка устойчивое, последовательно проявляемое стремление к активной деятельности и познанию по данной теме	Организация разнообразных видов детской деятельности	Все технологии, формы работы и взаимодействия, применяемые в дошкольном образовании	Регулярно проявляет инициативу к участию во всех предлагаемых формах деятельности в ДОО и в семье, легко и быстро включается в них, самостоятельно предлагает деятельность и игры

Практика работы с детьми начинается с ознакомления с понятием и видами дорожных ловушек. В основу данной работы заложен принцип ситуационного моделирования. Смоделировать опасную ситуацию можно прямо в помещении группы вместе с детьми из предметов детской мебели (стульев, столов, ширм и т. п.). Очень важно поддерживать инициативу детей по выбору оборудования для моделирования ситуации, дать детям

возможность поучаствовать в каждой ситуации, проанализировать причины и следствия неправильного поведения, самостоятельно определить безопасный способ поведения в каждой ситуации. Данная деятельность способствует формированию у ребенка осознания необходимости безопасного поведения и отсутствию страха при попадании в такую ситуацию в реальных условиях на дороге.

Для обучения детей обнаружению дорожных ловушек на территории детского сада проводится тематическая прогулка, к которой заранее подготавливается схема территории учреждения. Дети могут нарисовать ее самостоятельно, или педагоги предложат им готовый план. С детьми необходимо проговорить, что в связи с тем, что на территорию заезжают транспортные средства обслуживающих организаций, на территории практически любого детского сада можно обнаружить как минимум три «дорожные ловушки»:

- поворот из-за угла дома;
- пустынная дорога;
- попадание пешехода в слепую зону автомобиля.

Закрепление детьми понятия «дорожная ловушка» лучше всего проводить в реальных дорожных условиях. Для этого можно организовать тематическую прогулку к проезжей части с целью определения и классификации дорожных ловушек, а также обсудить способы выхода из сложной ситуации.

В качестве форм вовлечения семей воспитанников в практику работы можно организовать фотогалерею дорожных ловушек, найденных и сфотографированных детьми и родителями. Предложить детям вместе с родителями в рамках данной темы придумать истории, произошедшие на дороге, а в группе организовать обсуждение.

Можно предложить семьям нарисовать карту и обозначить на ней свой путь из дома в детский сад, отметив на нем места возникновения дорожных ловушек. Совместно с воспитанниками и родителями, можно изготовить карту микрорайона, на которую будут нанесены места возникновения дорожных ловушек на микроучастке детского сада. Размещение такой карты в холле детского сада позволит привлечь внимание большого числа педагогов, родителей и воспитанников из иных групп к изучению дорожных ловушек.

Для формирования у ребенка устойчивой модели безопасного поведения в ситуации дорожной ловушки необходимо обучать детей умению присматриваться и прислушиваться. Например, для тренировки навыка перехода проезжей части дороги с детьми отрабатывается правило «Остановиваемся, смотрим, переходим». Для этого детям многократно предлагается выполнить следующий алгоритм действий: «Остановись у края проезжей части, поверни голову налево, внимательно посмотри и прислушайся, расскажи, что ты видишь и слышишь. Поверни голову направо, внимательно посмотри и прислушайся, расскажи, что ты видишь и слышишь. Переходи проезжую часть по пешеходному переходу».

Всем известно, что в силу своих психофизиологических особенностей дошкольники не могут адекватно оценить дорожную ситуацию. Для развития у детей навыков ориентации в пространстве с опорой на звуковые сигналы транспортных средств и определения соотношения размеров машины на слух проводится комплекс игр. Игра «Угадай меня» направлена на тренировку определения вида транспорта по звуку работающего двигателя; игра «Где машина?» – на тренировку определения с закрытыми глазами стороны и дальности распространения звука работающего двигателя автомобиля. Для усложнения задания можно, приближая к ребенку включенную портативную акустическую колонку, включать звук сначала очень тихо, чтобы приходилось прислушиваться, потом постепенно увеличивать громкость. Ребенок должен понимать разницу в звуках: громкий звук работающего двигателя – автомобиль где-то рядом, тихий звук – автомобиль далеко.

Для тренировки глазомера с детьми организуются следующие игры: «Какое транспортное средство больше: легковой автомобиль, который близко, или грузовик, который далеко?», «Как далеко» (на определенном расстоянии от детей устанавливаются игрушки, детям предлагается сначала визуально определить расстояние до игрушек в шагах, а затем проверить свое предположение).

Игра «Быстрая машина» связана с понятием «скорость». Для проведения игры один ребенок выбирает себе роль любого транспортного средства: мотоцикла, грузовика, легковой машины и т. д. Далее остальные дети садятся на стулья в ряд, а ребенок-«автомобиль» встает рядом со стулом первого ребенка и по команде должен как можно быстрее добежать до сидящего на последнем стуле. Детям дают побегать так несколько раз, добиваясь, чтобы они делали это очень быстро, как настоящие машины. Далее воспитатель сообщает, что один из сидящих, когда «автомобиль» будет мимо него пробегать, поднимет красный флажок, это будет означать, что рядом с ним нужно остановиться. Конечно, ни один из детей не сможет остановиться сразу и будет немного пробегать мимо флажка. Эта игра наглядно показывает, что остановиться мгновенно невозможно не только автомобилю, но и человеку.

В игре «Внимательный пешеход» тренируется собранность и умение быстро сориентироваться при переходе через дорогу. По сигналу педагога дети начинают парами «взрослый-ребенок» переходить дорогу по импровизированному пешеходному переходу, соблюдая все правила. В какой-то момент включается громкий звук какого-либо транспорта (мотоцикл, грузовик, сирена спецтранспорта, визг тормозов). Задача участников – быстро сориентироваться и не отвлекаясь спокойно завершить переход.

Принцип «Равный обучает равного» активно внедряется в работу по формированию культуры ответственного пешехода. Реализуя данный принцип, педагоги организуют обучающие занятия, акции и тренинги, в ходе которых старшие дошкольники выступают в роли подготовленных волонтеров-инструкторов, обучающих малышей. Участие в подобном разновозрастном общении позитивно влияет на старших дошкольников, так как обеспечивает активное использование полученного опыта; способствует личностному росту и самопрезентации; воспитывает чувства ответственности и собственной значимости; усиливает желание самому соблюдать на дороге правила безопасности.

Формирование у воспитанников интереса к данному содержанию и потребности действовать осуществляется также в ходе иных видов детской деятельности. С детьми можно разыграть театрализованную постановку по теме или кукольное представление. Так же хорошо разучить тематические стихотворения, считалки, песни в различных жанрах. Современные интересные формы работы с дошкольниками позволяют поддерживать интерес детей к данной теме, добавляют позитивного отношения к обучению. А участие в таких формах работы сотрудников ГИБДД позволяет формировать у ребенка понимание важности соблюдения правил дорожного движения.

Эффективность реализации практики подтверждается не только приростом знаний, умений и навыков детей по теме безопасности дорожного движения, но и положительной динамикой проявлений ценностно значимых качеств личности. Большинство наших воспитанников, живущих в условиях мегаполиса, не только знают правила дорожного движения, но и психологически готовы к роли пешехода: они не боятся дорог, а уверены в правильности своих действий.

С разработанными в результате реализации практики методическими продуктами можно ознакомиться на личном сайте воспитателя М. Е. Рупенко (<https://tremmasha.wixsite.com/rupenko-mariya>).

Библиографический список

1. Технология реализации образовательного курса основ безопасного поведения на дорогах для детей дошкольного возраста и их родителей: практическое пособие для специалистов образовательного курса «Безопасная дорога» / ООО «Хенде Мотор СНГ», 2019.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Безопасность на дороге – 12 правил, которым родители должны научить детей. – Источник: <https://detki.guru/kak-nauchit-rebyonka/bezopasnost-na-doroge.html>

2. Дети-пешеходы. – Источник: <https://xn--90adear.xn--p1ai/about/social/children-safety/foot>

3. ПДД для детей – научить и защитить. – Источник: https://верити.рф/organizaciya_zanyatii_po_pdd_v_dou_i_shkole

Черновская Елена Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ № 176 г. Красноярск

Дети любят рисовать: кляксы, палочки и точки,
и портреты, и цветочки, натюрморты и пейзажи
или все предметы сразу...

В современном мире арт-терапия является одним из наиболее эффективных инструментов в психологической работе, использование которого дает ребенку естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, а также зрительно-моторной координации.

Сегодня у многих детей дошкольного возраста отмечается повышенная тревожность, беспокойство, неуверенность в себе, заниженная самооценка, эмоциональная неустойчивость. В сочетании с неудовлетворенностью общением со сверстниками и близкими взрослыми, эти особенности могут спровоцировать психо-эмоциональные нарушения.

В психопрофилактике и психокоррекции негативных эмоциональных состояний детей дошкольного возраста арт-терапия выступает эффективным методом психотерапевтического воздействия. Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, строит и перестраивает свои отношения в различных ситуациях, болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами, удовлетворяется интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая большей частью тратится на деструктивное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности и творчеству.

Цель: снятие эмоционального напряжения, формирование эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- развитие психомоторики;
- обучение ориентировке в пространстве и на листе;
- формирование зрительно-моторной координации;
- знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования;
- совершенствование знаний, умений и навыков в экспериментировании разными материалами;
- формирование инициативы самостоятельного выбора детьми художественных образов, сюжетов композиции, материалов, способов и приемов реализации.

Главная цель работы с техниками изобразительного искусства – научить мыслить, раскрыть творческие способности детей в обстановке доброжелательности и взаимопонимания и как следствие развивать эмоционально-волевою сферу. Смысл психологической арт-терапевтической работы с детьми дошкольниками состоит в том, что они получают возможность выразить себя, сделать то, что в обычной жизни им строго запрещено.

Основой арт-терапии являются нетрадиционные **техники рисования:**

1. Рисование пальчиками и ладошкой (средства выразительности: пятно, цвет, силуэт; материалы: альбомные листы, гуашь, кисти).

Этапы создания рисунка:

- ребенок наносит гуашь с помощью кисти на левую ладошку, на одной половине листа делает отпечаток несколько раз, поворачивая при этом ладошку;
- затем повторяет отпечаток правой ладошкой;
- прорисовывает голову.

2. Оттиски различными природными и неприродными материалами (картофель, поролон, смятая бумага, целлофановый пакет, зубная щетка и т. д.).

3. Воскография (средства выразительности: линия, пятно, цвет; материалы: свеча, акварельные краски, кисти).

Этапы создания рисунка:

- ребенок наносит контурный рисунок свечой на белый лист бумаги;
- закрашивает рисунок акварельными красками одним или несколькими цветами;

4. Монотипия предметная.

5. Монотипия пейзажная.

6. Цветной граттаж.

7. Каплетерапия, каплеграфия (рисование каплями краски с помощью пипетки).

8. Кляксография, набрызг (разнообразие видов) и т. д.

Арт-терапия, нетрадиционные техники рисования в образовательном процессе позволяют дошкольнику выразить свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений искусства, «расковать», высвободить их творческую энергию ребенка, проследить связь между реальностью и полетом фантазии, осуществлять наиболее яркую передачу образа, развивать детскую инициативу, выдвигать идеи, предположения, самостоятельно искать пути их решения. Техник очень много и все они захватывающе интересны. Ребенок получает удовольствие от процесса, он творит, экспериментирует, получает опыт, а после делится с нами радостью, достижением, восторгом! А с парой пятен краски на футболке легко справиться стиральная машина!

Список используемой литературы

1. <https://www.maam.ru/obrazovanie/art-terapiya>
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – М.: Речь, 2016. – 478 с.
3. И. А. Копытин Арт-терапия детей и подростков/ А. И. Копытин. – М.: Когито – Центр, 2019. – 670 с.



Использование тактильно-кинестетической стимуляции в работе логопеда с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи

Путинцева Юлия Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ № 176 г. Красноярск

В настоящее время проблема коррекция устной речи детей раннего и дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Наметилась устойчивая тенденция увеличения количества неговорящих детей, пришедших в детский сад в возрасте трех лет, а также детей с речевой патологией, осложненной органической симптоматикой (дизартрией, алалией). Постоянно возрастает число детей со стойкими полиморфными нарушениями звукопроизношения, а также количество детей с нарушениями всех компонентов речи.

При коррекции речевых нарушений очень часто традиционные подходы оказываются неэффективными, и это объективно подталкивает к поискам нетрадиционных приемов в коррекционной работе.

Предпосылкой успеха при логопедическом воздействии является создание условий для преодоления нарушений речи: эмоционального контакта логопеда с ребенком; интересной формой организации работы; сочетание приемов работы, позволяющих избежать утомления ребенка.

Использование данного пособия позволяет решать сразу несколько **задач**:

- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения;

- преодолеть неправильные речевые навыки, создать взамен их новые, правильные;
- закрепить новые навыки до степени автоматизации.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей от 2 до 7 лет, используется при активизации лепета и первых слов у неговорящих детей, а также постановки и автоматизации нарушенных звуков у детей дошкольного возраста.

Разрабатывая дидактическое пособие, я опиралась на методику Елены Филипповны Архиповой, направленную на формирование звукопроизношения с использованием тактильно-кинестетической стимуляции.

На этапе стимулирования речи, постановки и автоматизации звуков оптимизирующим процессом является включение пальцевых упражнений, выполняемых на различной тактильной поверхности (1). При включении в коррекционную работу стимуляции рецепторных зон кистей рук усиливаются тактильно-кинестетические ощущения. (1).

Из исследований известно, что в организации наших движений, в частности артикуляций, значительное место занимают чувствительные возбуждения. Посредством чувствительных потоков информация поступает к коре головного мозга. В свою очередь информация от коры головного мозга поступает к действующему органу, к артикуляционному аппарату (2).

Используя дидактическое пособие «Тактильные дорожки» с неговорящими детьми, сначала знакомяю ребенка с предметами, обозначающими звуковые символы:

- «А – а – а» – плачет девочка.
- «У – у – у» – летит самолет.
- «Бам – бам – бам» – стучит барабан.

Проговаривая звуки и слоги, ребенок проводит пальчиком по дорожкам разной текстуры. Посредством данных приемов, идет развитие мозговых структур с помощью усиления тактильно-кинестетических связей. Стимулируя кисти и пальцы рук, активизируются зоны мозга, отвечающие за развитие речи.

На этапе постановки звука, ребенок изолированно произносит звук, опираясь на звуковой символ: «жжжжж» – летит пчела; «ззззз» – звенит комар; «рррррр» – рычит собака. Ребенок интонационно выделяет звук, долго его проговаривает, пока пальчик бежит по тактильной дорожке. Или отрывисто проговаривает данный звук, пальчик «прыгает» по пуговичкам, «с кочки на кочку». Можно замедлять или увеличивать темп проговаривания.

С детьми дошкольного возраста, работа по автоматизации звуков происходит с включением пальцевых упражнений, выполняемых на аппликаторе Кузнецова.

При произнесении звуков изолированно, а затем в слогах и словах осуществляются последовательные прижимы пальцев рук на аппликаторе Кузнецова. На первых этапах работа проводится с использованием одной руки, постепенно подключаем и вторую руку, проводим работу на двух руках одновременно. При автоматизации звука ведется параллельная работа по уточнению и развитию фонематического слуха, выразительностью речи. Ребенок учится ускорять и замедлять темп речи, равномерно чередовать ударные и безударные слоги.

Применение на этапе автоматизации звуков тактильно-кинестетической стимуляции ускоряет процесс автоматизации и дифференциации звуков. Согласованные движения рук и органов артикуляции развивают восприятие, в том числе и пространственное, активизируют и тренируют распределение внимания, развивают межполушарные связи.

В результате работы с детьми в течении 2019–2021 учебного года из 20 детей группы с ТНР, норма звукопроизношения у 33 % детей, значительные улучшения у 50 % детей, у 17 % детей улучшилась просодика и дикция.

Список литературы

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии. – М.: АСТ, 2010.
2. Карелина И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии// Дефектология. – 1996. – № 5.
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Хлоп-топ-2: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6–12 лет. М.: Гном и Д, 2004. 16 с.
4. Чиркина Г. В. – Основы логопедической работы с детьми. – М., 2002.



Использование сюжетных музыкальных игр как условие успешной адаптации детей раннего возраста

Зубкова Ольга Павловна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 179 г. Красноярск

Игры не столько стихия ребенка, сколько единственная область, где мы предоставляем ему более или менее широкую инициативу. Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым.
Я. Корчак

Адаптация – это не только процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению на первых порах, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни. Очень важно чтобы этот процесс был мягким, плавным и бестравматичным. Необходимо создавать такие условия, которые позволяли бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Важным и основным средством в период адаптации для дошкольника является игра. Основная задача игр в детском саду – установить эмоциональный контакт педагога и ребенка, доверие друг к другу. Ребенку необходимо, чтобы рядом был добрый, всегда готовый прийти на помощь человек, и самое главное, интересный партнер в игре. Воспитатель, общаясь с ребенком и выполняя совместные действия, проявляет заботу к каждому малышу, используя эмоциональное общение, которое сопровождается улыбкой и ласковой интонацией. Бесценную помощь в развитии детей и их эмоционального мира, оказывает музыка. Она помогает им показывать свои чувства: радость, переживания, грусть и т. д. Использование музыкальных игр в разных видах детской деятельности способствует успешной адаптации детей раннего возраста.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении строится в форме игры, в форме творческой активности, которая обеспечивает художественно-эстетическое развитие ребенка. Большое внимание уделяется сюжетным музыкальным играм и использованию их в различных видах деятельности.

Целью использования сюжетных музыкальных игр является:

- создать благоприятные условия для адаптации детей в дошкольном учреждении и способствовать положительному эмоциональному отклику ребенка через погружение в музыку.

Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость к музыкальным сюжетным играм.
- создать эмоционально-комфортную предметно-развивающую среду;
- сформировать у детей умения общения со взрослыми и сверстниками.

В период адаптации с вновь прибывшими детьми раннего возраста роль музыкального руководителя, не только музыкальная. Примерно в течение двух месяцев (в зависимости от времени формирования группы и ее состава) это – регулярное посещение группы, где мы только наблюдаем за детьми. Помощь воспитателям в режимных моментах, изучение особенностей каждого ребенка. В этот период используется музыкальное сопровождение («Водичка» Тиличеевой, «Ай, лады, лады» рус. нар. и т. д.). Когда установлен позитивный контакт с детьми, применяются коммуникативные игры («Дай ладошечку»), пение потешек, знакомство с новыми игрушками, музыкально-игровые приемы и т. д. И все это через индивидуальную работу, так как маленькие дети воспринимают только то, действие взрослого, которое адресовано лично ему.

Детям раннего возраста, очень нужны тактильные впечатления, они ждут, чтобы их погладили, слегка обняли, позволили прижаться. Далее через различные музыкальные упражнения, игры, игровые ситуации, сюрпризные моменты, развиваем эмоциональную

отзывчивость и активность. Некоторые дети, с большим удовольствием пытаются подпевать, реагируют на происходящее, участвуют в игровых моментах, но в основном дети только слушают, наблюдают. В этот период основная задача – научить детей слушать и подражать действиям педагога.

Первые музыкальные занятия проводятся в группе. Используется музыкальный инструмент и какой-либо герой или игровое пособие (игрушку, куклы би-ба-бо, игрушки-забавы). Очень близкие и распространенные игры с детьми раннего возраста – игры с куклами. Кукла может шагать, танцевать, можно ее уложить спать. Активным детям предлагается самостоятельно действовать с игрушками-предметами. Активных и отзывчивых детей становится уже намного больше. Вместе с куклами мы играем, поем, танцуем. Первые 2–3 занятия дети с интересом наблюдают за процессом исполнения на инструменте, но вскоре он угасает и они вновь активны в музыкально-игровом процессе. Со временем дети с радостью воспринимают приход в группу педагога, могут просто подбежать и обнять.

Это значит, что пора знакомиться с музыкальным залом. Данный процесс так же строится на игровой деятельности. Это новая ступенька знакомства с музыкой. Основной формой занятия в музыкальном зале становится игра. Занятия превращаются в маленькие театральные постановки. Мы оказываемся в сказочном лесу: гуляем и пляшем, превращаемся в птичек, листочки, имитируем движения зайчиков, мишек и т. д., ищем любимые игрушки и поем для них, катаемся на машине, на лошадке, на карусели (зонтик с разноцветными атласными лентами). Очень активно используется на занятиях показ картинок, музыкальных видеороликов по стихам А. Барто; поэтическое слово; привлекаем детей подпевать понравившиеся песенки. Для того чтобы вызвать у детей интерес к играм используются различные атрибуты: шапочки, маски, эмблемы, создание для них различных игровых ситуаций, чтобы подвести к той или иной игре. Очень любят малыши игры с мишкой, зайцем, кошкой. С этими игровыми персонажами дети выполняют различные музыкально-ритмические движения под народную музыку. Вводятся образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Используется драматизация песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применяется драматизация детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Поддерживаем стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов. И когда дети уже получили некоторый запас музыкальных впечатлений и игровых умений, когда у них развита эмоциональная отзывчивость и музыкальная активность, дети с удовольствием идут на музыкальные занятия.

При организации деятельности с детьми ориентируемся на выбор тех развивающих игровых технологий, которые в наибольшей степени способствуют благоприятной эмоциональной атмосфере и психологически комфортному вхождению ребенка в образовательную среду дошкольного учреждения. Применение таких педагогических приемов как поощрение, подбадривание, похвала, юмор позволят малышу испытать радость и удовольствие в музыкально-игровой деятельности. В результате деятельности дети успешно адаптируются к условиям в ДОУ, у них развивается эмоциональная отзывчивость к музыкальным сюжетным играм. Формируется эмоциональный контакт со взрослыми, доверие детей к педагогу, элементарные взаимодействия со сверстниками. У родителей повышается стремление к сотрудничеству. С воспитателями устанавливается тесное взаимодействие в решении проблем адаптации; повышается уровень компетентности в использовании сюжетных музыкальных игр в адаптационный период.

Использование музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста не только на занятиях, но и в режимных моментах в группе способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, сохранению и укреплению его здоровья, формированию адаптивного стиля поведения, стойкого интереса к общению

со взрослыми и сверстниками. Создавая психологически комфортную образовательную среду для воспитанников, можно не только положительно стимулировать их эмоциональное состояние и способствовать психологической безопасности, легкой адаптации, но и развивать познавательную и речевую активность, музыкальные способности, обогащать способы познания окружающей художественно-эстетической действительности.

Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л. Г. Петерсон; под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
2. «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ», Л. В. Белкина. Учитель, 2006;
3. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)»; Е. Н. Арсенина, Учитель, 2019.
4. «Музыкальные сказки о зверятах» Развлечения для детей 2–3 лет. М. Ю. Картушина. М.: Скрипторий 2009.



Образовательный проект «Игровая подушка» для детей младшего дошкольного возраста

Степакина Елена Александровна, педагог-психолог
Ложкина Любовь Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 179 г. Красноярск

Одним из приоритетных направлений в работе нашего детского сада является физкультурно-оздоровительное. В этом направлении мы стараемся идти в ногу со временем, используя «Игровую подушку», как средство воздействия на эмоциональное состояние ребенка.

Игровая подушка – это предмет, созданный совместно родителем и ребенком для поддержания психоэмоционального состояния, снятия напряжения, а также для использования в самостоятельной и образовательной деятельности ребенка.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Во время двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность, позволяет дошкольнику:

- активно участвовать в образовательной деятельности;
- чувствовать себя свободно, не бояться затруднений, не испытывать замешательства и неловкости;
- активно познавать окружающий мир.

Проблема. Начало посещения детского сада для ребенка – сложный период в его жизни, а тем более для детей раннего возраста. Вся жизнь ребенка кардинальным образом меняется. Главная задача воспитателей и специалистов детского сада – обеспечить эмоциональное благополучие малыша, чтобы ребенок чувствовал себя в группе комфортно.

В образовательной деятельности для гармоничного развития детей вместо привычных стульев мы используем «Игровые подушки» т. к. для детей младшего дошкольного возраста они являются более доступными (мобильными, не травмоопасными). В процессе режимных моментов, образовательной деятельности, например, пальчиковая гимнастика, познание окружающего мира, чтение сказок, и т. п., дети могут безопасно менять свое положение по желанию сколько им того будет требоваться то есть быть активными и одновременно усваивать новую информацию, познавая окружающий мир. Гармоничное развитие детского организма возможно только при регулярной физической активности.

Цель проекта:

- создание условий для успешной адаптации детей к детскому саду посредством «Игровой подушки» в ходе реализации проектной деятельности.

Основные задачи проекта:

- познакомить родителей с образовательным проектом «Игровая подушка»;
- заинтересовать родителей к сотрудничеству при реализации проекта;
- создать условия для успешной адаптации детей к детскому саду;
- завлечь детей к активному участию в образовательной и воспитательной деятельности через игровой процесс;
- построение дальнейшей стратегии по реализации образовательного проекта «Игровая подушка».

Результаты проекта:

- преодоление стрессовых ситуаций и успешная адаптация детей к детскому саду;
- повышение педагогических знаний родителей по адаптации детей к дошкольному учреждению;
- становление партнерских, доверительных отношений между ДООУ и семьями воспитанников.

Перечень мероприятий по реализации проекта

Формы и названия мероприятий	Сроки
Подготовительный этап	
Круглый стол с родителями «Игровая подушка как средство успешной адаптации детей»	Май
Досуговая домашняя деятельность «Подушка-подружка»	Июнь – август
Основной этап	
Игры и упражнения с детьми. Утренняя гимнастика. Пальчиковые гимнастики. Чтение художественной литературы. Театрализованные игры. Сюжетные игры. Игры с составными и динамическими игрушками	Сентябрь – декабрь
Заключительный этап	
Подведение итогов адаптации детей через наблюдения и игровую деятельность	Декабрь
«А дальше?» Круглый стол для родителей и специалистов детского сада	Январь

По итогам наблюдения адаптации детей к дошкольному учреждению, были выявлены следующие показатели: что 91 % детей успешно адаптированы к дошкольному учреждению за первый месяц пребывания.

Реализуя данный проект, есть риски, что не все родители включатся в работу проекта. Данная технология не может реализоваться в непосредственной образовательной деятельности продуктивной направленности. Необходимо более тщательно подбирать методы и приемы при организации образовательной деятельности.

Библиографический список

1. Справочник педагога-психолога № 9, 2016.
2. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. – М., 2005.
3. Комплексная образовательная Программа дошкольного образования «Мир открытый», 2016.

Богданова Татьяна Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ № 194 г. Красноярск

В современном мире важнейшим социальным навыком является умение общаться, выражать свои эмоции и чувства понятным для окружающих вербальным и невербальным способом. С появлением на свет ребенок доступными ему способами учится взаимодействовать с близкими людьми. К трехлетнему возрасту практически каждый малыш начинает посещать частную или бюджетную образовательную организацию, где оказывается в непривычной для него обстановке. Его окружают незнакомые люди с малопонятными правилами и требованиями. Задача педагога организовать взаимодействие с ребенком таким образом, чтобы оно было направлено на формирование позитивной социализации и личностное развитие дошкольника. В статье описывается опыт педагогической практики, целью которой является развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

За последние пять лет не только увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи, но и усложнилась структура дефекта¹. Попадая в образовательное учреждение ребенок, имеющий нарушение речи, испытывает значительные трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Не менее значимыми являются трудности, связанные с социально-коммуникативным развитием. Согласно ФГОС ДО, социально-коммуникативное развитие – это способность к общению и взаимодействию ребенка со взрослыми и сверстниками посредством коммуникативных и социальных навыков с учетом норм и ценностей, принятых в обществе, в ходе которого обнаруживаются достаточная самостоятельность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий, а также эмоциональная отзывчивость и сопереживание.

Находясь в поиске действенной педагогической практики, педагогических подходов и технологий, мы пришли к выводу, что наиболее эффективными являются практики, основанные на применении информационно-коммуникационных технологий.

Одной из них является мультипликация. Мультипликация позволяет естественным образом организовать взаимодействие с ребенком в поле изучаемого и / или закрепляемого материала. Создание мультфильма это очень привлекательная, практически завораживающая детей деятельность. Главная педагогическая ценность данной технологии заключается в универсальности ее языка. Мультипликация один из действенных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей через создание благоприятного эмоционального фона. Ранее педагоги в своей работе могли применять готовые видео и аудиоматериалы, используя возможности современных девайсов, а сегодня педагог может самостоятельно создавать свой собственный дидактический продукт и использовать его для достижения конкретных целей.

Основной целью нашей работы стало формирование и развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для определения особенностей сформированности социально-коммуникативных компетентностей у детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста нами была выбрана педагогическая методика определения компетентностей дошкольников авторского коллектива: О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной, И. В. Груздовой. Методика включала в себя обследование следующих умений:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нем.

¹ Информационно-аналитический сборник «Красноярский стандарт качества образования: контексты развития» 2017–2020 гг. (<https://krasobr.admkrsk.ru/wp-content/uploads/2020/09/Сборник-2017-2020.pdf>)

2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
4. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
5. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
6. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
7. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
8. Умение принимать и оказывать помощь.
9. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.
10. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.).

Выявив дефициты сформированности социально-коммуникативных компетентностей у детей с тяжелыми нарушениями речи, мы перешли к их устранению, используя технологию мультипликации.

Работа с детьми по созданию пластилиновых мультфильмов проводилась в несколько этапов:

Выбор героя и его изготовление. Педагог описывает детям ход предстоящей работы, из предложенных материалов (разные виды пластилина) дети создают свой собственный персонаж.

Обсуждение истории (написание сценария), подбор и отработка речевого материала.

Фотосъемка мультфильма. На данном этапе каждому ребенку отведена определенная роль.

Монтаж мультфильма. Педагог осуществляет монтаж мультфильма без участия детей из-за сложности процесса.

Звучивание мультфильма. Педагог демонстрирует ребенку готовый мультипликационный ролик без звука. Ролик просматривается несколько раз, повторяется речевой материал, затем записывается на аудиоустройство (диктофон/камеру/компьютер).

Наложение речевого материала на видеоряд. Педагог осуществляет монтаж речевого материала и наложение аудиофайла на видеоряд без участия детей.

Итоговый просмотр. На заключительном этапе осуществляется итоговый просмотр мультфильма. Объявляется премьерный просмотр мультфильма, приглашается вся группа, после просмотра проводится обсуждение.

В ходе организованного взаимодействия по созданию пластилиновых мультфильмов помимо развития основных умений у детей происходит личностное, сенсорное, физическое развитие. Участие в совместной деятельности способствует раскрепощению детей, становлению адекватной самооценки, устранению замкнутости и нерешительности. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности.

Данная педагогическая практика может быть успешно реализована с детьми, имеющими задержку психического развития, имеющими нарушения слуха, в том числе кохлеарно имплантированные.

Библиографический список

1. Арнаутова Н. А. Применение самодельной мультипликации на разных этапах урока // Информатика в школе. М., 2017. № 8 (131). С. 30–32. URL: <https://school.infojournal.ru/jour/article/view/168>
2. Арнаутова Н. А., Кричевец Е. А., Уроки мультипликации: возможности использования цифровой техники в коррекционно-развивающих целях // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. М., 2011. № 1. С. 24–32.
3. Беляева О. Л., Богданова Т. С. Дидактический потенциал мультипликации в развитии речи старших дошкольников с бисенсорными нарушениями // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2021. – № 2. – С. 18–29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46189281>
4. Беляева О. Л., Богданова Т. С., Давыдова О. Г. Мультипликация как средство вовлечения родителей дошкольников с нарушениями слуха и бисенсорными нарушениями в процесс их речевого развития // С30 Семья особого ребенка. Часть II / Сборник материалов II научно-практической

конференции с международным участием «Семья особого ребенка» (19 ноября 2020 г., г. Москва) / Сост. ГЮ Одиноква, СА Пономарева. – М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. – 687 с. – 2020. – С. 117. URL: <http://family2020.ikp-rao.ru/storage/app/media/materials/tezis2.pdf#page=118>

5. Беляева О. Л., Давыдова О. Г., Николина М. С. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников с кохлеарными имплантами: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2020. – 170 с.

6. Беляева О. Л., Широкова Ю. Н. Коррекционно-развивающая работа психолога по формированию коммуникативной компетентности у старших дошкольников с кохлеарными имплантами. – 2019. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38499763>

7. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей //Искусство в школе. – 2006. – №. 6. – С. 102–108. URL: <http://art-inschool.ru/catalog/2014-5>



Педагогическая практика иммерсивно-познавательная игра

Филимонова Любовь Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 194 г. Красноярск

Иммерсивный театр – это форма коммуникации современного театра со зрителем, посредством его включения в сюжет. Во время действия пространство спектакля становится мобильным и приобретает новый художественный статус. Это популярное направление также называют: променад-театр, спектакль-квест, site-specific театр. Зрителю предлагается покинуть место в привычном зрительном зале и отправиться в путешествие по лабиринту комнат, коридоров, лестниц, а иногда улиц.

Иммерсивная деятельность в образовании является эффективным средством для всестороннего познания мира ребенком дошкольного возраста. С помощью активизации различных анализаторов при закрытии глаз, иммерсивно-познавательная игра способна комплексно воздействовать на сенсорные способности детей.

Использование иммерсивно-познавательной игры позволяет создать эффект погружения дошкольников в сюжет сказки, вовлечь в действие, сделав их участниками происходящего, вывести ребенка из пассивного наблюдателя/слушателя в активного участника, привлечь каждого ребенка к участию в диалогах, снять напряжение и мышечные зажимы, сделать процесс обучения насыщенным и интересным.

Цель педагогической практики: сформировать социально-коммуникативные навыки у дошкольников с нарушениями речи и слуха через погружение в иммерсивно-познавательную игру.

Задачи: развитие слухового и тактильного восприятия, совершенствование связной речи и коммуникативных навыков, развитие общей и тонкой моторики, координации движений, координации движения с речью, развивать умение концентрироваться на тактильном контакте.

Иммерсивно-познавательная игра состоит из нескольких частей:

1 часть – погружение. С помощью рассказа педагог пробуждает воображение ребенка и задает сюжет игры.

2 часть – решение поставленных задач. Сопровождается звуками, запахами, тактильными ощущениями для максимального ощущения пребывания в заданном сюжете.

3 часть – заключительная. Анализ игры.

Материал, используемый для организации иммерсивно-познавательной игры, может быть самым разнообразным в зависимости от поставленных задач. Для развития слухового восприятия применяются музыка, голоса героев сказок, предметные звуки и пр. Для развития тактильного восприятия: ткани, предметы различной формы и материала, вода, лед, веер и пр. Для развития обоняния: ароматы. Раздаточный индивидуальный материал: маски для глаз.

В результате включения иммерсивно-познавательной игры в образовательную деятельность ребенок овладевает коммуникативными навыками, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться принятым правилам и социальным нормам.

Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста по лексической теме «Космическое путешествие»

ХОД ИГРЫ

1 часть. Погружение

Педагог обращает внимание детей на экран, на котором мультфильм-презентация.

Педагог: В нашу Вселенную забрели инопланетяне. Они никогда не видели таких красивых планет, и так увлеклись игрой с ними, что забыли их последовательность, а ведь каждая планета должна быть на своем месте, иначе будет беда. Что же делать? Давайте спасем нашу Вселенную и расставим все по своим местам? Тогда в путь?

Дети закрывают глаза масками.

Педагог: Отправляемся на первую планету. 3 – 2 – 1! Пуск!

Звук взлета ракеты.

2 часть. Основная

Дети открывают глаза.

Педагог: Мы оказались на планете Меркурий, который движется вокруг солнца быстрее остальных планет. Чтобы вернуть его на место, нужно за определенное время «Построить башню» из деревянных кубиков.

Дети строят башню из кубиков.

Педагог: По соседству с Меркурием находится Венера. Она вращается в направлении, противоположном направлению вращения большинства планет. Чтобы вернуть ее на свое место нужно быстро передавать мяч меняя направление по сигналу.

Игра «Передача мяча по кругу».

Педагог: Давайте вернемся в группу и посмотрим, что у нас получилось. *Закрываем глаза. Звук полета. Открываем глаза, видим на экране появление двух планет.*

Педагог: Для того чтобы вернуть следующую планету нам нужно отгадать загадку:

«Планета голубая,
Любимая, родная,
Она твоя, она моя,
А называется... (Земля)»

Следующая планета – красная, называется Марс. Для того чтобы переместить ее, нужно получить красный цвет из имеющихся красок.

Дети смешивают краски.

Педагог: Давайте посмотрим, справились ли мы с заданием?

На экране появляется планета.

Педагог: Нам пора снова отправляться в космос на спасение оставшихся планет.

Дети надевают маски. Звук полета.

Педагог: На планете Юпитер природные катаклизмы намного мощнее, чем на Земле. Давайте закроем глаза масками и поиграем в игру «Отгадай природное явление».

Педагог включает звуки: урагана, вьюги, ливня, сопровождая их тактильными ощущениями с использованием воды, веера, снега. Дети отгадывают. После выполненного задания отправляемся в полет, звук ракеты.

Педагог: На планете Сатурн нас ждет следующее испытание нужно найти букву и составить слово.

Дети с закрытыми глазами ищут в крупе буквы и называют их, не открывая глаз.

Педагог: Давайте вернемся на нашу станцию и составим слово.

Звук полета. Дети составляют слово.

Педагог: Какое слово у нас получилось? (УРАН)

На экране появляется планета.

Педагог: На планете Нептун самые сильные ветры. Чтобы вернуть планету на место, необходимо пройти лабиринт.

Игра «Попади в цель» (с помощью трубочки дуем на шарик и ведем его в центр лабиринта).

Педагог: А теперь закрываем глаза, летим на нашу станцию.

3 часть. Заключительная

Педагог: Вот мы и вернули все планеты на свои места. Давайте посчитаем сколько их, и вспомним названия. Что вам понравилось, запомнилось?

Ответы детей.

Библиографический список

1. Авербух Н. В. Психологические аспекты феномена присутствия в виртуальной среде // Вопросы психологии № 5. 2010. 105 с.

2. Белопольская Н. Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания: монография. М.: Когито-Центр, 2013. 24 с.

3. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 2011. 422 с.



Формирование у детей интереса к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой

Авдюхина Л. В., воспитатель
МБДОУ № 201 г. Красноярск

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее способность дарить детям радость. В современном мире интерес к традиционным славянским куклам растет день ото дня. Куклы ручной работы всегда пользовались большей популярностью в отличие от магазинных. Они превосходно подойдут в качестве подарка и украшения интерьера. Сделать куклы своими руками совсем не сложно. Кукла, сделанная своими руками по всем правилам, обязательно станет любимой игрушкой для ребенка.

В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. В нашем детском саду мы посчитали необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры. Для этого мы обратились к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к истории тряпичной куклы. Ведь история тряпичной куклы отражает жизнь народа, его опыт. Детям рассказываем о том, как делать их своими руками от «простого к сложному». Вначале «Пеленашка», «Жаворонки», «Зайчик», «Ангелок».

Основные методы, используемые в работе:

- создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т. д.;
- создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т. д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу;
- создание ситуации успеха (карточки-консультации, технологические карты).

Нами были отобраны следующие приоритеты:

1. Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок).

3. Знакомство с традиционными праздниками. Народная мудрость должна быть передана детям.

4. Знакомство с русскими народными играми.
5. Знакомство и изготовление тряпичных кукол.

Особый интерес у детей вызывает то, что для создания кукол можно использовать кусок материи, соломы, дерева и даже глины. В качестве дополнительных материалов для изготовления кукол дети изготавливали куклы – «использовали душистые целебные травы: лаванда, ромашка, мята, шалфей, чабрец, Melissa. Выполнив основу для будущей куклы и приступив к оформлению одежды, причёски дети проявляли смекалку, находчивость в выборе материала для одежды, цвет и толщина ниток для причёсок, разнообразие нарядов. Советовались друг с другом в выборе материала для юбочек, пробовали подбирать разные цвета. Проявляли такие качества, как дружелюбие, доброту.

Познакомили детей с историей возникновения тряпичных кукол, с народными традициями, в которых были задействованы тряпичные куклы.

Развивали художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и, в первую очередь, к миру рукотворной куклы; стремление к самостоятельному творчеству, навыки исследовательской деятельности, умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.

Воспитывали трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к игрушкам-куклам, а также уважительное отношение к народным традициям и обычаям.

Ребята придумывали разные истории, сюжеты и ставили театральные сценки со своими куклами, рассказывали о них. А дома дети с родителями сделали коллекцию кукол-подружек.

Дети прониклись процессом создания тряпичных кукол, у них появился искренний интерес. Эти занятия дали возможность заглянуть в прошлое, какие раньше были игрушки, как их делали, а самое главное, попробовать своими руками сделать кукол, и тем самым, узнать еще больше об истории наших предков. Особенно им нравится кукла «Столбушка».

Пример, изготовления тряпичной куклы «Столбушки»

Для основы берем кусочек ткани, белой или светлой бязи размером 20*20 см, вдоль края выкладываем слой ваты и плотно сворачиваем ткань, чтобы получился плотный столбик. Высота столбика будет определять высоту тряпичной куклы. У нас высота столбика основы получилась 15 см. Ниточками (можно взять красное мулине или нитки для вязания) перевязываем столбик посередине, получается талия. И также перевязываем шею. При необходимости, чтобы голова куклы закрутки получилась более круглая, обматываем голову кусочком ваты.

Делаем голову и рубашку нашей кукле. Квадратный кусочек белой ткани 15x15 см одеваем на голову кукле и перевязываем ниткой под шейю. Стараемся сразу сделать лицо кукле без складок.

Противоположные два конца ткани – это руки куклы. Подворачиваем уголки ткани внутрь, загибаем края, отступив от края около 1 см, завязываем ниткой или цветной тонкой атласной лентой. У ленты оставляем кончики длиной около 1,5–2 см.

На талии рубашку подвязываем ниткой. На данном этапе можно изменить положение рук куклы: можно сделать так, чтобы руки смотрели вниз или в стороны.

Для юбочки выбираем понравившийся кусочек ткани размером 20*20, складываем его пополам, внутрь вкладываем длинную ниточку, делаем сборку и подвязываем к туловищу куклы. Формируя везде равномерную сборку. Сверху юбки выворотным способом повязываем фартук.

На голову одеваем повязку и платок (треугольник), концы платочка обвязываем вокруг талии и завязываем сзади на два узелка.

Народная тряпичная кукла «Столбушка» готова.

В группе создали с детьми центр тряпичной куклы с волшебным сундучком, в котором хранятся изготовленные куклы и атрибуты для игр. Наша деятельность вышла за пределы группы. Куклы используем при проведении праздников, тематических развлечений для украшения интерьера, в театральных постановках, русских хороводных играх, в закличках Весны и птиц. А также проводим выставки для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

В результате проведенной работы, мы пришли к выводу, что в процессе создания и дальнейшего использования единого образовательного пространства в ДОО, невозможно без качественного взаимодействия педагогов и родителей. На всех дополнительных этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье, в детском саду. На всю игровую деятельность детей влияет то пространство, в котором ребенок существует и действует.

Анализируя педагогическую работу по формированию интереса к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой у детей старшего дошкольного возраста, можно констатировать что, создание единого образовательного пространства предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, развивает индивидуальность каждого ребенка как личности. Значит, данная деятельность имеет положительный опыт.

Библиографический список

1. Сборник мастер-классов по изготовлению традиционной лоскутной куклы как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры / Нагибина Е. А., – Камышлов: ГБОУ СПО «Камышловский педагогический колледж», 2018.
2. Жили-были...: Рус. обрядовая поэзия / Сост. Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
3. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А. В. Копылова. – М.: Рипол класик, 2003.
6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство – Пресс, 2010. – 304 с.



Формирование гармонично развитой субъектной личности посредством использования прикладной кинезиологии в педагогике

Булукова И. И., старший воспитатель
Щипунова О. В., руководитель СП
МБДОУ № 204 г. Красноярск

Введение ФГОС дошкольного образования приводит к изменению подходов к построению содержания образования и обеспечению детской активности в условиях дошкольной образовательной организации. ФГОС дошкольного образования создает условия для подвижных, вариативных взаимоотношений между взрослым и ребенком дошкольного возраста, характер развития которых детерминирован в большей степени самим ребенком, его субъектной позицией.

Вследствие этого возникает необходимость в развитии у дошкольника значимых характеристик, способностей личности как субъекта деятельности, а именно самостоятельность в построении и преобразовании собственной жизнедеятельности, потребность быть ее подлинным субъектом, умение прогнозировать и конструировать собственную деятельность, включаться в различные виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Профессиональный стандарт ставит перед образовательным учреждением задачу поиска и внедрения в практику работы с детьми дошкольного возраста инновационных идей, способствующих повышению профессиональных компетенций педагогических работников, и формированию гармонично развитой субъектной личности. Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь за-

кладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. На этапе дошкольного детства необходимы условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, поэтому важно создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок получает право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Становление личности невозможно без развития субъектности человека. Потому в мире современного образования обращенность к внутреннему миру ребенка как к субъекту жизни, культуры, образования становится приоритетной задачей (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, А. В. Петровский, В. А. Петровский, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова-Славская, И. С. Якиманская, М. Н. Берулава, Г. А. Берулава, В. И. Слободчиков, Ю. П. Зинченко и др.) [1].

Последние десятилетия мы наблюдаем скачок научно-технического прогресса, информатизацию всех сфер жизни, изменения в межличностных и межгрупповых отношениях, нестабильность экономической обстановки, размытость идеологических границ и границ культурной среды общества. Как это отражается на детях? С одной стороны, они легко пользуются многими техническими средствами, с другой у них наблюдается снижение творческих способностей, растет социальный инфантилизм, неумение общаться, равнодушие к окружающим, цифровое слабоумие (*digital dementia*). Растет самосознание и критическое мышление, повышается тревожность, неуверенность, дети становятся больше подвержены неврозам.

Понятие субъектности нам не совсем привычно, но оно встраивается в определенный синонимический ряд, который показывает, о чем идет речь. Субъектность стоит рядом с такими понятиями, как воля, авторство, творчество, действие по собственному замыслу, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, самоорганизация, преодоление трудностей, доведение до результата, внутренний стержень, умение принимать решения, лидерство...

Со слов О. А. Шиян, одного из ведущих экспертов в дошкольной педагогике и психологии, субъектность бесценна для жизни, но для жизни в активной, авторской позиции. Если в детстве у ребенка не сформировались базовое доверие, автономия и инициативность, то вряд ли эти качества сами собой сформируются у взрослого. Конечно, можно сознательно развивать их и в более позднем возрасте, но это гораздо труднее.

Развитие субъектности детей и педагогов позволит обеспечить индивидуализацию образования дошкольников как условие, процесс и результат самореализации. Учитывая основную миссию – создание условий для формирования гармонично развитой субъектной личности при комплексном развитии высших психических функций посредством использования методик и методов прикладной кинезиологии в образовании – мы разработали «концепцию малых шагов». Через развитие педагога мы развиваем детей. А через детей мы развиваем родителей, семью.

Основными принципами, позволяющими реализовывать индивидуализацию обучения и на ее основе развивать субъектную позицию, выделяем:

- принцип реагирования (своевременная поддержка инициативы и самостоятельности детей);
- принцип иррадирующего обучения (от слова «иррадиация» – распространение) как метод индивидуализации обучения основано на признании различий интересов, мотивов и на динамике продвижения;
- принцип субъектности, при котором ребенок получает возможность освоения и проявления в отношениях с окружающими людьми и в разных видах деятельности собственного «Я», личной инициативы и ответственности за действия и поступки, собственной позиции.

ДОУ длительный период являлся базовой площадкой по инклюзии. В работе с детьми с ОВЗ внедрялись различные инновационные формы и методы, в том числе метод прикладной кинезиологии, для развития ВПФ. Применяемые технологии показали успешность в абилитации и реабилитации таких воспитанников. Совместным решением педагогического коллектива было принято решение внедрить метод прикладной кинезиологии в занятия со всеми воспитанниками.

Кинезиология или «Гимнастика для мозга» – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Основная идея ее построения – это активизация деятельности двух полушарий головного мозга.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. Н. Анохина, И. М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Внедряя методы педагогической кинезиологии в практику работы с дошкольниками, важно осознавать необходимость создания педагогических условий для их реализации. Отметим, что кинезиологические упражнения полезны при усвоении естественных двигательных действий и двигательных действий, которые редко или почти не встречаются в жизни. Именно они, тщательно подобранные и дозированные, могут дать наибольший результат в развитии личности и познавательной сферы дошкольников.

К тому же кинезиология не требует никаких материальных и методических затрат. Руки всегда рядом и в дошкольном возрасте постоянно требуют нагрузки в движении. В свете этого метод кинезиологии стал очень актуален, ведь для детей и взрослых этот метод был в новинку. Дети с удовольствием занимаются кинезиологическими упражнениями, выполняя их, они всегда знают, что упражнения помогают лучше думать, быть внимательными, лучше запоминать.

Кинезиологические упражнения могут непосредственно включаться в занятие, или проходить в свободное от занятий время, индивидуально или с небольшой подгруппой детей. Индивидуальные упражнения чередуются с коллективными.

Было отмечено, что в ходе систематических занятий у детей улучшается память и концентрация внимания, координированность действий. В связи с улучшением интегративной функции мозга наблюдается значительный прогресс способности к обучению, а также управлению своими эмоциями.

Кинезиологические упражнения в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие упражнения не только сближают детей, но и воспитывают у них социально-коммуникативные качества, позволяют активизировать познавательные интересы. У детей снижается тревожность, они становятся спокойнее и увереннее; развивается устная речь; формируется логическое мышление; улучшаются внимание, память, воображение.

Одной из главных задач нашего детского сада является укрепление и сохранение здоровья дошкольников, а также вовлечение родителей в единое образовательное пространство ДОУ. Применяемые в МБДОУ кинезиологические упражнения для развития интеллекта, со слов родителей это не просто реальный способ помочь ребенку лучше учиться в будущем, но и путь развития его личности, раскрытия ее возможностей в различных сферах человеческой деятельности.

После внедрения прикладной кинезиологии, был проведен опрос родителей, которые отметили, что дети стали усидчивее, внимательнее, легче преодолевают стрессовые ситуации, у них исчез страх перед различными действиями и предстоящей учебой в школе.

Подводя итог вышесказанному, мы с уверенностью можем сказать, что применяемые кинезиологические упражнения, обеспечивают развитие ВПФ ребенка. Сформированные в полной мере в соответствии с возрастными нормами они позволяют ребенку легко отвечать вызовам современного VUCO-мира.

Библиографический список

1. Григорьева А. А., Баишева М. И. Субъектность ребенка как важное условие становления личности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 386–390.
2. Паутова В. В. Влияние кинезиологических тренировок на развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе // Концепт. – 2014.
3. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Режим доступа URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
5. Шереметева Г. Б. Кинезиология. Целебное прикосновение –М.: Амрита-Русь, 2009. С. 96
6. <https://atlas-edu.kipk.ru/Institution/OrderView?orderid=76124> (дата обращения 22.03.2021)



Образовательная практика по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Безопасное детство»

Дрягина Елена Александровна, заместитель заведующего МБДОУ № 212 «Городок» г. Красноярск

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых задач, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является задача сохранения здоровья детей и взрослых, обеспечение безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения. Транспортные потоки и скорость движения транспорта на дорогах города Красноярска прогрессируют и быстро возрастают. Важной задачей становится обеспечение безопасности в окружающей дорожно-транспортной среде. Плановая и разумная подготовка самых маленьких пешеходов – дошкольников, имеет особое значение в решении этой проблемы.

Решить эти задачи можно путем соответствующего воспитания и формирования у дошкольников основ культуры безопасности, которое связано со всеми направлениями воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

В МБДОУ № 212 «Городок» ведется целенаправленная, систематическая работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Основной **целью** работы педагогического коллектива по предупреждению ДТП является создание условий для формирования у дошкольников основ культуры безопасности через систематизацию знаний, стимулирующих развитие осознанного отношения к своему здоровью и своей безопасности, развития инициативности и самостоятельности в рамках ФГОС ДО.

В МБДОУ № 212 «Городок» разработана образовательная практика по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Безопасное детство», целью которой является формирование у дошкольников основ культуры безопасности, способности самостоятельно и безопасно действовать в окружающей дорожно-транспортной среде, находить ответы на актуальные вопросы собственной безопасности.

Задачи:

- формировать умения, навыки, компетенции, необходимые для безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде;
- актуализировать, уточнять и расширять знания детей об опасных ситуациях на дороге и в транспорте, о причинах возникновения дорожно-транспортных происшествий;
- развивать мотивацию к безопасному поведению в окружающей среде, способность осуществлять саморегуляцию, оценивать свою деятельность с точки зрения ее безопасности для себя и окружающих;
- формировать умения применять освоенные знания и способы деятельности для

решения новых задач, преобразовывать способы решения задач в соответствии с особенностями ситуации;

- формировать начало психологической готовности к осуществлению безопасной жизнедеятельности;
- активизировать пропагандистскую деятельность среди родителей по правилам дорожного движения и безопасному поведению на дорогах.

Базовые принципы образовательной практики «Безопасное детство»:

- принцип развивающего образования;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- принцип соблюдения преемственности между дошкольными и общеобразовательными организациями.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Практика предназначена для детей 3–7 лет, направлена на ознакомление дошкольников с правилами поведения во дворе, на улице и в транспорте. С помощью этой программы дети получают определенные знания, могут реально оценивать ситуацию на дороге, вести себя спокойно и действовать правильно и уверенно.

Обучая детей правилам дорожного движения, мы используем разнообразные формы работы, интегрируя разные виды деятельности:

- Продуктивная деятельность – изготавливаем макеты с имитацией улиц города Красноярск; изготовление из подручного материала дорожных знаков, светофоров, схем маршрутов; рисование плакатов, памяток и др.
- Игровая деятельность – организуем сюжетно-ролевые игры «Наш город», «Веселые знатоки», «Дорожная азбука», различные подвижные игры.
- Музыкально-театрализованная деятельность – проводим праздники, утренники, развлечения – «Школа Светофорика», «Юный инспектор», «Я пешеход».
- Профилактические мероприятия – Организуем профилактические акции «Семья – за безопасность на дорогах», «Почему детям нельзя выходить на улицу без взрослых?», «Для кого предназначены дорожные знаки?», «Все в наших руках».

Использование информационно-коммуникативных технологий – в организации образовательного процесса педагоги используют аудио и видеоматериалы, которые хранятся в методическом кабинете, а также на сайте организации.

Образовательная практика «Безопасное детство» оказалась познавательной и увлекательной для всех участников образовательного процесса.

Благодаря образовательной практике «Безопасное детство», дошкольники узнали и усвоили правила поведения на улице и в общественном транспорте, применяли полученные знания в играх, развлечениях и повседневной жизни. У детей сформировалось чувство ответственности за свою жизнь и здоровье.

Каждый год к нам приходят дети, и наша задача подготовить их к жизни в социуме, предостеречь от опасности на дорогах. Для нас важно не столько обучить правилам дорожного движения, а сколько воспитать безопасное поведение ребенка на дороге и в транспорте.

Несмотря на достигнутые успехи, мы продолжаем поиск эффективных путей, форм, средств и содержания для обеспечения безопасности людей и детей на дорогах.

Литература

1. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – М., «Сфера», 2010 г.
2. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.
3. Финкель А. М. Изучаем ПДД легко и быстро. – М., Изд-во «Эксмо-Пресс», 2007 г.
4. Яковенко Л. В. Детям о безопасности дома. – Торнадо, 2009 г.



Медиативный подход как средство профилактики конфликтов в группе комбинированной направленности

Серкова Е. С., воспитатель

Корень Т. А., педагог-психолог

МБДОУ № 222 г. Красноярск

Детский сад – это сообщество, в котором взаимодействуют взрослые (педагоги, родители) и дети. Иногда из-за различий в понимании и взглядах может возникать конфликт – когда две группы или отдельные лица, взаимодействующие в одной и той же ситуации, видят ее, исходя из различных наборов параметров, информации, осведомленности, причины или мировоззрения. Такие ситуации возникают и внутри детского сообщества, и во взаимодействии родителей между собой, и в общении педагогов с родителями, а также внутри педагогического коллектива. Иногда разрешать конфликты самостоятельно конструктивно и результативно оказывается сложно, а зачастую невозможно. Поэтому участие третьей стороны, посредника, является необходимой частью в урегулировании споров.

Коллектив МБДОУ № 222 решил отойти от традиционной формы решения проблемных ситуаций и использовать на практике инновационный метод – медиацию. Медиация с использованием восстановительных практик направлена на бесконфликтное взаимодействие всех участников образовательных отношений в ДОУ

Цель службы медиации – организация помощи при решении конфликтных ситуаций для воспитанников, родителей и сотрудников ДОУ через использование восстановительных практик.

Зачем медиация нужна в детском саду? Медиация позволяет разрешать конфликт, выявляя его причину и движущую силу, предотвращать конфликты. В процессе медиации каждый участник, как ребенок, так и взрослый, как обидчик, так и «жертва», может рассчитывать на то, что будет выслушан, услышан, его постараются понять, он сможет высказать свою позицию и видение ситуации, а также может предложить свою альтернативу разрешения конфликта. Такое общение в доверительной, уважительной обстановке, создает необходимое чувство безопасности, где может произойти разрешение спора, где стороны могут прийти к соглашению, которое, скорее всего, будут склонны реализовывать, так как непосредственно участвовали в его создании.

Конфликт в детском саду, как и в любом тесном профессиональном сообществе, неизбежен. Но надо учиться решать его мирным путем. Медиация, конечно, не волшебная палочка, которая мигом уладила бы все конфликты. Однако благодаря медиации можно разрешать споры и конфликты, не доводя их до более тяжелых последствий.

Являясь комбинированным детским садом, мы часто замечаем какие конфликты возникают между детьми с «особенностями в развитии» и детьми, которых принято называть «нормой». Они проявляются в нежелании детей что-либо делать совместно с ребенком ОВЗ, в том числе участвовать в коллективных играх, работах, в нежелании тратить время и силы на понимание намерений ребенка с ОВЗ, особенно в случае нарушения у него речевых навыков. Дети часто проявляют агрессию по отношению к детям с ОВЗ, наделяют их нелюбимыми прозвищами.

Часто раздражение у детей, а иногда и у их родителей, вызывают особенности поведения ребенка с ОВЗ в процессе организованной образовательной деятельности, исключениях для ребенка в режимных моментах, особенностях питания, большему вниманию, оказываемому воспитателем такому ребенку.

Сталкиваясь часто с проблемой коммуникации в группе, мы решили, используя такие приемы медиации как восстановительный круг, восстановительные вопросы, беседа о

чувствах и «я-высказывание», помочь детям и их родителям построить отношения внутри коллектива, основанные на уважении и понимании особенностей поведения и чувств других людей.

Нами был задуман и реализован в процессе образовательной деятельности проект по профилактике конфликтных ситуаций среди детей комбинированной группы инклюзивной направленности с помощью восстановительных практик.

Обучение детей способам управления собственным поведением (снятия напряжения, избавление от злости, раздражительности), развитие у них навыков бесконфликтного взаимодействия (разрешение конфликтных ситуаций), помогло им освоить разнообразные формы общения со сверстниками.

Используя современные психолого-педагогические технологии мы познакомили детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку, обучили распознаванию их внешним сигналам (мимике, жестам и т. п.), заложили у детей основы эмпатии – способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить свое, повысили их самооценку и уверенность в себе.

В процессе образовательной деятельности мы использовали игры немецкого психолога Клауса Фопеля, позволяющие формировать позитивную коммуникацию в группе, умение договариваться между собой, выражать свое мнение, формировать умение услышать другого члена коллектива. В своей книге «Как научить детей сотрудничать?» К. Фопель подчеркивал, что «главное их назначение – профилактическое, а не коррекционное. Они предполагают работу со всеми детьми, а не только с теми, которые уже входят в так называемую «группу риска» или в категорию «трудных»». В процессе игры ребята получают возможность лучше узнать себя, свои ценности и приоритеты, стать более терпимыми, внимательными, частично преодолеть свои страхи, не чувствовать себя одиночками. Играя, они учатся соблюдать правила жизни в обществе. Целесообразно использовать игры Фопеля в утренние, вечерние часы, в свободной совместной деятельности или в качестве пауз в деятельности, требующей от детей длительного сосредоточенного внимания.

После проведения игры мы предлагаем детям проанализировать и обсудить полученный ими опыт, подчеркиваем ценность выводов каждого ребенка. Существует универсальный алгоритм проведения интерактивной игры:

- подбор педагогом игр для группы детей (возможно проведение подготовительной работы);
- дошкольников знакомят с целью, которую надо достичь, она должна быть четко и доступно сформулирована воспитателем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься. Детей информируют о правилах игры, дают им четкие инструкции;
- в процессе игры дети взаимодействуют друг с другом и если какие-то моменты вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников;
- по окончании игры анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытывали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Применение методики Клауса Фопеля по формированию коммуникации позволило нам ввести в игровую деятельность такую нетрадиционную практику в детском саду как восстановительные вопросы и беседу о чувствах других людей. Ролевые игры по методике К. Фопеля ставят детей в необычные и подчас «неудобные» для них социальные позиции (позицию явного лидера или подчиненного, позицию изгоя, позицию зависимого от другого человека), что позволяет детям чаще задумываться о том, что хорошо, а что есть плохого в собственном поведении и поведении других людей, как оценивают тебя другие люди, научиться самоанализу.

Результатом нашей работы стало снижение уровня конфликтности среди детей, в группе не осталось «изгоев». Преобладает позитивное настроение детей в процессе организованной деятельности.

Библиографический список

1. Веприцкая Ю. Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4–6 лет: разработка занятий, диагностика, дидактические материалы, Волгоград, 2017 год;
2. Полякович Ю. В., Осина Г. Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3–7 лет: комплексные занятия на основе игровых технологий, Волгоград, 2017 год;
3. Куражева Н. Ю. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников «Цветик-семицветик», Москва, 2016 год;
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие. Перевод с немецкого, Москва, 1998, 1999 год.



Азбука народных примет

Харитоновна О. А., воспитатель

Кузьмина Е. В., воспитатель

МБДОУ № 227 г. Красноярск

На протяжении всего дошкольного детства на развитие личности ребенка, наряду с игровой деятельностью, огромное значение имеет познавательно-исследовательская деятельность. Функциональное назначение познавательно-исследовательской деятельности состоит не только в том, чтобы вооружить дошкольников знаниями, умениями, навыками, но и содействовать становлению мировоззрения, нравственных, эстетических качеств личности, развивать познавательные способности, приобщать к поисковой и творческой деятельности.

Наблюдая с детьми за природными явлениями и устанавливая причинно следственные связи, мы пришли к выводу, что все взаимосвязано. Проводя фиксацию погоды и заполняя дневники наблюдений, на практике была установлена правдивость, и верность народных примет.

Детям в дошкольном возрасте смысл народных примет легче воспринимать с помощью малых фольклорных форм: стихотворений, пословиц, загадок. Поэтому, мы, в своей практике объединили познавательно-исследовательскую деятельность с малыми фольклорными формами и получили отличный результат: заинтересованность детей и родителей в практике была 100%.

Цель образовательной практики «Азбука народных примет» заключается в вовлечение детей в познавательно исследовательскую деятельность посредством установления на практике правдивости народных примет.

Задачи

- Формировать умение у дошкольников выдвигать гипотезы и на практике подтверждать или опровергать их.
- Развивать познавательный интерес у дошкольников к миру природы.
- Формировать у дошкольников умение фиксировать увиденное посредством дневников наблюдения.

В рамках проекта «Метеоплощадка – территория юных исследователей» были созданы условия для наблюдения за природными явлениями и изменениями погоды: клумба растений – синоптиков, «Ловец облаков», фабричные средства измерения давления, температуры, влажности воздуха (барометр, термометр, гигрометр).

Метеоплощадка стала новой локацией на территории ДОУ, которая позволила улучшить условия по реализации ООП ДО.

Так как в образовательную программу детского сада включены наблюдения за погодными явлениями, то периодически (ежедневно) наблюдая за растениями и заполняя дневники погоды (карточки наблюдений) мы с ребятами заметили, что все взаимосвязано. Проводя фиксацию погоды и заполняя дневники наблюдений, на практике была установлена правдивость, и верность народных примет, таких как «одуванчики закрываются, значит, будет дождь», «папоротник сворачивает свои листья вниз – будет жаркая погода». Такая же работа была проведена и с «Ловцом облаков». Наблюдая за облаками, мы пришли к выводу, если облака низкие кучевые, то будет дождь, а если высокие перистые, то жаркая погода.

С приметами, для изучения которых у нас не созданы условия, мы знакомимся с помощью средств ИКТ и иллюстраций.

Наблюдая за природными явлениями дома, либо отдыхая на природе, дошкольники вместе с родителями проверяют правильность примет («рыба плещется – к хорошей погоде», «кошка лапой прикрывает нос – к похолоданию»).

В результате нашей работы мы составили сборник «Азбука народных примет». В сборнике в доступной форме объясняется значение примет, а также можно найти иллюстрацию к ней и небольшое стихотворение, которое поможет запомнить приметы, связанные с погодой.

Каждый лист сборника представлен в виде таблицы (Таблица 1).

Таблица 1

Примета	Художественное слово	Научное обоснование	Фото природного явления
Низколетящие птицы – это к дождю	Низко ласточки летают. О дожде предупреждают, А летают высоко Значит дождик далеко	Ласточки питаются насекомыми, которыми питаются на лету. Перед дождем воздух становится влажным, крылышки и тельца насекомых набухают и становятся тяжелее	

Данный сборник облегчает работу воспитателя, а также позволяет сделать жизнь в группе, насыщенной и интересной.

Материал сборника используется в режимных моментах; при организации работы на метеоплощадке; во взаимодействии с родителями; при организации мероприятий с детьми и в беседах.

Перспективу развития практики мы видим в создании детского сборника народных примет на основе дневников наблюдений детей. При помощи, которого дети сами могут показать и рассказать о какой-либо примете.

Данная практика была представлена в рамках работы базовых площадок по познавательно-исследовательской деятельности г. Красноярска и в рамках VI Фестиваля успешных образовательных практик в секции «Естественно-научное и инженерно-техническое развитие».

Образовательная практика: «Игрушечная история. Перезагрузка»

Князева Н. Ю., воспитатель
МБДОУ № 227 г. Красноярск

Загрязненность окружающей среды – общая проблема для всего человечества. Поэтому воспитание экологически грамотного человека необходимо начинать уже в дошкольном детстве. Знание дошкольниками основ экологической культуры, воспитание у них позиции рационального потребителя, приведет к разумному использованию природных ресурсов, а так же правильному потребительскому поведению.

Образовательная практика «Игрушечная история. Перезагрузка» способствовала привлечению внимания воспитанников группы и их родителей к проблеме потребления и экологическому следу пластика в окружающей среде, а началась она с банальной поломки игрушки.

Ульяна принесла в группу куклу, в игре кукле сломали ногу. Дети, не задумываясь, сказали, что раз игрушка сломалась, ее нужно выкинуть, а взамен попросить маму купить новую.

С детьми провели беседу-опрос: «Ребята, давайте вспомним, сколько игрушек у вас дома? Какие они? Из какого материала они сделаны? Вы играете со всеми игрушками? А что вы и родители делаете, когда игрушек много?». В ходе беседы была выявлена проблема частой покупки игрушек и вещей.

Обозначив эту проблему, родителям было предложено убрать большую часть игрушек, а оставшиеся просто заменять время от времени, тем самым формируя у детей рациональное потребление.

Для вовлечения детей в практику был придуман игровой момент с капсулой от инопланетян. Вскрыв капсулу, дети обнаружили послание, содержащее фото мусорных свалок из пластикового мусора и игрушек. Рассматривая фото, дети были удивлены размером этих свалок и стали предлагать различные варианты спасения игрушек. В результате, по инициативе детей была придумана полочка «Обменяй-ка», на которую можно приносить небольшие надоевшие игрушки, и меняться ими, а не выкидывать их в мусорное ведро, взамен требуя у мамы купить новую игрушку.

Параллельно, в ходе обсуждения дети вспомнили мультфильм «Доктор Плюшева» и предложили создать мини-клинику для сломанных игрушек. Легкие поломки договорились «лечить» самостоятельно, при помощи воспитателя, в сложных случаях обращаться к родителям. В мини-клинику дети предложили поместить: клей, скотч для «лечения» книг и пазлов, влажные и сухие салфетки для очистки игрушек от загрязнения, ножницы, ластик, стеки.

Все «вылеченные» игрушки возвращались в игровое пространство, что вызывало положительные эмоции и гордость у детей от результатов своего труда.

Большую помощь в реализации практики оказали родители дошкольников, которые активно включились в ее реализацию на всех этапах:

- на подготовительном этапе было проведено анкетирование родителей на тему покупки игрушек детям, которое показало наличие проблемы перепотребления, покупку большого количества мелких игрушек низкого качества, которые регулярно ломаются и выкидываются.
- на основном этапе родители не препятствовали обмену игрушками и наполнению полочки «Обменяй-ка», а также оказывали помощь в ремонте игрушек, поддержав детскую инициативу создания мини-клиники «Доктор Плюшева».

В рамках реализации практики для родителей была проведена онлайн-консультация по теме осознанного выбора игрушек, где мы обсуждали тему «Рациональная покупка» в рамках которой рассмотрели такие вопросы как: качество и материал игрушек; польза от игрушки.

Результаты практики «История игрушек. Перезагрузка»:

- Данная практика способствовала формированию осознанного отношения детей и родителей, как к покупке игрушек, так и к их дальнейшему использованию.
- На протяжении всей практики наблюдался стойкий интерес у дошкольников к обмену игрушками, их ремонту. Дети более бережно стали относиться к игрушкам, выделяя взаимосвязь между покупкой игрушки и ее возможным вреде для окружающей среды.
- Родители отметили уменьшение количества просьб о покупке новых игрушек, выбор детей стал более взвешиваемым, дети в диалоге с родителями принимают решение о действительной необходимости покупки.
- Давая новую жизнь старым игрушкам, и предоставляя информацию о последствиях покупок игрушек низкого качества, нам удалось изменить потребительское поведение у детей и взрослых нашей группы.
- После представления практики коллегам детского сада, мы видим дальнейшее ее развитие в том, что к ней подключатся воспитатели, дети и родители других групп и полочки «Обменяй-ка» появятся не только в нашей группе, но и в других группах, а также в центральном холле детского сада.

Образовательная практика будет полезна для педагогического сообщества и родительской общественности, она была представлена

- на VI Фестивале успешных образовательных практик в секции «Развитие игры в детском саду»;
- на V форуме экологических проектов «Зеленый дом» 2021 (диплом I степени).

Библиографический список

1. [Экосветы на каждый день. Ярославцы рассказали, как сделать мир чище | Общество | Селдон Новости \(myseldon.com\)](#)
2. [Что делать со старыми игрушками: опыт России – «Экология России» \(ecologyofrussia.ru\)](#)
3. [90% на свалку: какие проблемы у переработки пластика в России \(hightech.fm\)](#)



Руководство проектным методом в группе детей с тяжелыми нарушениями речи

Марчук Людмила Николаевна, учитель-логопед

Никифорова Елена Валерьевна, заведующий

Борисевич Людмила Николаевна, заместитель заведующего по ВМР

Епишина Мария Владимировна, учитель-логопед

Бумага Наталья Валерьевна, воспитатель

Абрамова Елена Павловна, воспитатель

МБДОУ № 249 г. Красноярск

Чтобы быть успешным в современном обществе человеку необходимо обладать определенными личностными качествами, такими как способность к позитивной коммуникации, инициативность и ответственность, креативность, готовность работать в команде, умение и желание постоянно учиться.

Основные адаптированные образовательные программы для детей с ТНР предполагают ведение коррекционно-образовательного процесса, в большей степени опираясь на инициативу взрослых.

Существующая система зачастую препятствует освоению детьми целевых ориентиров дошкольного образования и формированию интегративных личностных качеств.

Значительную роль в модернизацию сложившихся образовательных стереотипов может внести использование проектного метода.

Проектная деятельность дошкольников – перспективный и очень эффективный метод, который может стать эффективным инструментом для организации коррекционно-образовательного процесса. Его можно рассматривать, как способ организации коррекционно-воспитательного процесса, основанный на позитивно-деловом взаимодействии взрослых и детей, способ взаимодействия с миром природы, людей, творческая или экспериментальная деятельность по достижению поставленных целей, решению дидактических задач, получения реального творческого продукта, который можно использовать в дальнейшей деятельности.

Метод проектов с детьми с ТНР имеет свою специфику. А именно, при его применении с детьми логопедической группы является обязательное включение коррекционно-развивающих задач, охватывающих все системы родного языка (обогащение и развитие словаря, упражнения развитие грамматически правильной речи, звукопроизношения). Причем, решение задач речевого развития и формирования познавательных интересов осуществляются с помощью различных видов деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, конструирования из различных материалов, изобразительной, музыкально-ритмической.

В ходе реализации детских проектов важно изменение позиции взрослых во взаимодействии с ребенком. Педагог не должен единолично управлять образовательным процессом. Необходимо всерьез принимать и включать в совместную деятельность идеи и интересы детей. Большое значение приобретает сотрудничество, активная роль всех участников коррекционно-образовательного процесса. Педагогу нужно привыкнуть не вмешиваться, ждать пока дети сами попросят помощи. В тоже время взрослые должны быть партнерами по деятельности и диалогу, стимулировать и сопровождать исследовательский процесс, сотрудничая и обучаясь.

Педагог берет на себя роль модератора, ведущего. Можно выделить следующие задачи, стоящие перед педагогом:

- поддерживать интересующие детей темы и предлагать свои;
- организовывать с детьми микрогруппы для решения каких-либо задач;
- активно участвовать в дискуссиях, но не давать готовых ответов на вопросы детей, искать ответы вместе с ними, задавать открытые вопросы, вносить свои идеи;
- совместно с детьми находить различные источники информации, чтобы предложить гибкое решение проблемы;
- поощрять совместную деятельность, а не конкуренцию, воспитывать в группе чувство товарищества;
- быть открытым любым идеям, гибко подходить к их реализации.

Планирование проектов происходит совместно с детьми, но основная ответственность за управление и организацию проекта лежит на педагоге. Он должен наблюдать за детьми, вовлекать их в процесс инициации проекта, создавать рабочие группы, следить за решением коррекционно-образовательных задач, привлекать родителей и других членов семьи, а также участников со стороны, обеспечивать документирование и оценку проекта. Если в реализации проекта задействовано несколько специалистов одновременно, то задачи можно разделить между ними. Важно, чтобы у всех была развита культура диалога, желание выслушать и расспросить ребенка.

Базовые позиции педагогов могут включать в себя следующие критерии:

1. Уважение к ребенку.

Общаясь на равных с детьми уважать их личность и принимать сильные стороны. В диалоге быть внимательным слушателем, не подавлять детей. Создавать условия, то есть предоставлять ресурсы(помещение, материалы, источники информации) стимулировать, сопровождать деятельность, а также документировать процесс.

2. Ведение диалога с ребенком.

Быть уверенным, что у каждого ребенка есть свое мнение, заинтересованно реагировать на высказывания, быть внимательным слушателем и задавать вопросы.

3. Открытость и отсутствие страха ошибок.

Ошибки – это шанс научиться чему-либо и понять детский процесс мышления. Поддерживать темы, предложенные детьми, вместе идти по пути исследования. Активно и с воодушевлением разбираться в ситуациях, полученных в ходе проекта.

4. Открытость и гибкость.

При планировании и управлении процессом быть готовым к любым результатам, к новым вопросам и идеям детей. Быть открытым к окружающему миру, мобильным, готовым привлечь внешних экспертов.

5. Анализ своей деятельности.

Включение детских проектов в воспитательный и коррекционный процесс позволяет более полноценно использовать достижения, как современной дошкольной методики, так и логопедии. Педагог (учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель) должен превратиться из субъекта, который передает готовую информацию в старшего друга, который научит ребенка, как и где получить знания, поможет развить у ребенка интерес, потребность в учении. Члены семьи являются активными помощниками своему малышу и педагогам в процессе работы над проектом, непосредственными участниками творческого процесса. В семье создается атмосфера позитивно-делового общения, родители, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Метод проектов позволяет перейти от традиционной ретрансляционной передачи знаний к активным методам обучения. Активная деятельность – наиболее успешный вид восприятия информации. Смена детской деятельности, в свою очередь способствует активности участия каждого ребенка в образовательном процессе. Это предупреждает переутомление и дефицит внимания.

Метод проектов затрагивает не только интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, свои ценностные ориентации. Создается атмосфера доверия, в которой дети чувствуют себя достаточно безопасно, могут свободно мыслить и выражать свое мнение.

Список используемых источников

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., Педагогика, 1989.
2. Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
3. Евдокимова Е. С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3.
4. Комратова Н. Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1.
5. Левина М. М. Технология профессионального педагогического образования: учебное пособие, – М., Академия 2001
6. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008.



Родительский клуб – форма взаимодействия с семьей

Кузнецова Светлана Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 257 г. Красноярск

Если Вы хотите вырастить хороших детей, тратьте на них
в два раза меньше денег и в два раза больше времени.
Эстер Селсдон

В данной статье представлен опыт реализации родительского клуба нашего детского сада, как формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Роль родителей в обучении и воспитании ребенка высока и сотрудничество семьи и педагога – это необходимое условие успешного коррекционно-воспитательного воздействия на развитие ребенка. Объединяя усилия для помощи детям в развитии, социализации и адаптации, педагоги и родители могут преодолеть массу трудностей, возникающих на пути становления маленькой личности.

При поступлении малыша в ДОУ семье и педагогам детского сада необходимо научиться взаимодействовать в интересах ребенка и следовать за ним.

На основе вышеуказанной необходимости и родилась идея по созданию родительского клуба «Учимся играя». Основная цель клуба – формирование сотрудничества и атмосферы доверия между семьей, воспитанниками и педагогами, специалистами дошкольного учреждения, и создание личностного успеха в совместной деятельности каждого участника встречи родительского клуба.

Создание родительского клуба «Учимся играя» в нашем МАДОУ основано на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей (в соответствии с возрастной спецификой), предполагают, во-первых, создание условий, способствующих формированию позитивных, доброжелательных отношений между детьми. В том числе принадлежащим к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья. Во-вторых, предполагает взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Родительский клуб – организационная форма взаимодействия педагогов, специалистов дошкольного образовательного учреждения, родителей и детей, посещающих МАДОУ № 257 и не посещающих дошкольное учреждение, по всестороннему сопровождению воспитания и развития дошкольников.

Символом родительского клуба стали три ладошки: педагог, родитель и ребенок. На встречах мы все едины и равны, все погружаемся в детство, играем, развиваемся и обучаемся вместе.

Родители во время заседаний родительского клуба получают квалифицированную консультативную помощь по уходу за ребенком, проблемам обучения, воспитания, развития и адаптации ребенка в ДОУ, а также получают практическую помощь в организации занятий с детьми дома.

Заседания клуба представляют собой детско-родительские встречи в различных формах: занятия, игровые тренинги, досуговые и спортивные мероприятия и др. Все формы работы и предложенные варианты заданий доступны для совместного выполнения взрослыми и детьми; направлены на развитие эмоциональной сферы, партнерских доверительных отношений педагогов, родителей и детей.

Родительский клуб «Учимся играя» работает не только по установленному плану, но и по запросам от педагогов, родителей и администрации детского сада. Одним из частых запросов от родителей и педагогов является тема – «Трудности адаптации детей к ДОУ».

Понимая, что трудности адаптационного периода встречаются у большинства воспитанников при поступлении в детский сад, при вхождении в детский коллектив и знакомстве с педагогами, мы решили организовывать эмоционально яркие и насыщенные положительными эмоциями встречи родительского клуба. Встречи проходят в начале каждого учебного года с привлечением всех педагогов, которые будут работать с детьми на протяжении всего времени нахождения воспитанников в детском саду.

Самыми яркими, эмоциональными, насыщенными и запоминающимися встречами родительского клуба стали:

- Сенсорный день «Песочница», где педагоги, родители и дети погрузились в фантастический мир кинетического и кварцевого песка, окунулись в мир ярких цветных камешков разной фактуры, познакомились со сказочным миром песочного рисования на световом столе, где каждый взрослый снова окупился в детство и с огромным удовольствием нарисовал своих любимых сказочных героев.
- Творческие мастер-классы от педагогов и родителей. Участники встречи окунулись в необыкновенный мир рисования пухлыми красками, рисования на камнях, интуитивного рисования, нетрадиционного рисования, оригами, бисероплетения, пластилинографии, квиллинга, цветной бумаги и бросового материала для творчества. Работа с простыми творческими материалами, но с интересной подачей позволяет каждому отключиться от внешнего мира, полностью погрузиться в творческий процесс, найти умиротворение и поднять настроение на весь день.
- Сенсорный день «Веселые ножки». Взрослые и дети босиком проходили следующие локации: гимнастические дорожки здоровья, бассейны с фасолью и песком, которые привлекают малышей на длительное время. Проходили по дорожкам из воздушно-пузырьковой пленки, ощущая рельеф пупырышек и лопаля пузырьки. Контейнеры с пеной для бритья разного цвета, где все желающие походили по ним и далее рисовали ступнями на больших листах бумаги. В конце встречи педагоги организовали сюрприз для всех участников встречи, вынесли более ста воздушных шариков. Реакция всех была потрясающая, положительно эмоциональная, так как яркие, разноцветные воздушные шары никого не оставят равнодушными.
- Пиратские вечеринки. Все участники встречи были облачены в пиратские костюмы, посвящены в настоящие пираты и каждый получил пиратское прозвище. По картам сокровищ необходимо было выполнять задания, получать пиастры и найти сундук с пиратскими сокровищами. Дети и взрослые прошли ряд испытаний, где нужно было проявить смекалку, показать физическую силу и выносливость, командную работу и умение прийти на помощь товарищу.

В нашем родительском клубе царит благоприятная, душевная и домашняя атмосфера, где каждый участник образовательного процесса чувствует себя нужным и важным, услышанным и понятым, счастливым и с отличным настроением.

Родительский клуб «Учимся играя» объединяет детский сад и всю семью воспитанников. Ведь вместе можно все: учиться, творить, развиваться, играть, общаться, веселиться и наслаждаться жизнью!

Литература

1. Виноградова, Н. А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: метод, пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 192 с.
2. Витвар О. И.: Социально-педагогические технологии взаимодействия с семьей. ФГОС. – Учитель, 2016. – 142 с.
3. Гаранина, Е. Ю. Семейведение: учеб, пособие / Е. Ю. Гаранина, Н. А. Коноплева, С. Ф. Карабаева. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 384 с.
4. Гильманова, Л. В. Управление качеством педагогического взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи: дис.... канд. пед. наук / Л. В. Гильманова. – Казань, 2016. – 182 с.
5. Козлова А. В., Дешеулина Р. П.: Работа с семьей в ДОО: Современные подходы. – Сфера, 2019. – 128 с.
6. Язынина Т. А.: Родительский клуб в «Семейной гостиной» как эффективная форма взаимодействия с семьей. ФГОС. – Учитель, 2020. – 86 с.
7. <https://fgos.ru/>



Формирование произвольной саморегуляции у дошкольников через подвижные игры

Митина Ольга Юрьевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ № 257 г. Красноярск

Подвижная игра – является упражнением, посредством, которого ребенок готовится к жизни.
П. Ф. Лесгафт

Дошкольный возраст – период интенсивного развития всех органов и систем организма. Именно в дошкольном детстве формируются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития.

Н. А. Бернштейн писал: «Психика формируется в движении». Трудно переоценить роль движений в жизни человека. Двигательный анализатор имеет обширные связи со всеми структурами центральной нервной системы, принимает участие в их деятельности и имеет огромное значение в развитии функций мозга. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребенка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций.

Саморегуляция – процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками.

Развитие саморегуляции – одна из центральных линий развития детей. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно – в них формируется важнейшее личностное новообразование этого возраста – произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Саморегуляция реализуется в индивидуальной форме, зависит от конкретных условий, от особенностей нервной деятельности и от личностных качеств ребенка.

Эмоциональная сфера формируется, начиная с самого рождения, но особенно важным считается этап ее становления у детей старшего дошкольного возраста. Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации, участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей.

Именно поэтому так важно научить ребенка уже в дошкольном возрасте управлять своими чувствами и эмоциями, регулировать их самому. Формирование навыков произвольной саморегуляции помогает сохранить и укрепить здоровье детей.

Для эффективности работы мною была поставлена **цель**:

- содействие формирования произвольной саморегуляции у детей дошкольного возраста через подвижные игры.

Образовательные результаты, достигаемые с помощью практики:

- учить принимать игровую задачу и четко выполнять правила;
- развивать умение договариваться, распределять роли и выполнять эту роль до конца игры;
- развивать чувство ответственности в командной игре;
- развивать выдержку и терпение;
- воспитывать целеустремленность;
- развивать умение подчинять свои желания общим правилам игры.

Наиболее эффективным средством на пути становления произвольности поведения, по мнению Л. С. Выготского, А. В. Калиниченко, Ю. В. Микляева, В. Н. Сидоренко, Н. Н. Шерешек и др., у детей в дошкольном возрасте может стать игра, так как она является ведущей деятельностью, способствует моторному и психическому развитию и является «школой произвольности в действии». Это связано, прежде всего, с тем, что

произвольность предполагает наличие образца поведения и контроля, которому следует ребенок.

Хорошо подобранная и правильно организованная игра, способствует развитию детей дошкольного возраста. Механизм управления своим поведением, подчинение правилам складываются именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чье поведение копирует ребенок.

Самоконтроль только появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль – со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом – каждый самого себя. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно.

В каждой, даже самой простой игре есть правила, которые организуют и регулируют действия ребенка. Эти правила определенным образом ограничивают спонтанную, импульсивную активность, ситуативность поведения.

Особенно важна роль игры в младшем дошкольном возрасте, когда серьезные разговоры еще недоступны детям и когда они еще не могут сами ставить перед собой цели и сознательно достигать их. Если правила поведения, которые постоянно декларируют взрослые, обычно плохо усваиваются детьми, то правила игры становятся необходимым условием интересной совместной деятельности, просто и естественно входят в жизнь малышей, становятся регулятором их поведения.

Простые игры содержат ряд условий, облегчающих детям выполнение игровых правил.

Во-первых, игры имеют подвижный характер. Это способствует тому, что при выполнении правил становится для ребенка очевидным, наглядным. Наглядность таких правил и их простота (бежать по сигналу, не переступить нарисованной на земле черты и т. п.) дают возможность ребенку контролировать их выполнение – сначала в поведении других, а потом и в собственном. Постепенно ребенок сам начинает предъявлять к себе эти правила, причем добровольно, без нажима.

Во-вторых, усвоению правил игры способствует то, что игровые действия осуществляются совместно.

В-третьих, многие игры имеют сюжетно-образный характер, что облегчает ребенку управление своим поведением.

В дошкольном возрасте подчинение ребенком правилу еще затруднено, так как это требует рассмотрения собственного поведения. Исходя из этого, мною были представлены следующие группы подвижных игр, облегчающие детям выполнение игровых правил, в ходе которых у них будет возможность:

- проявить эмоции, переживания, фантазию;
- самовыразиться;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- избавиться от страхов;
- стать увереннее в себе.

Подражательно-процессуальные игры и игры по сюжету с несложными правилами, в них значительно облегчается рассмотрение собственного поведения, так как побуждения ребенка связаны, прежде всего, с представлениями о функциях персонажа, действия которого ими воспроизводятся. Правила в этих играх не выделяются из сюжета и связаны с выполнением игровой роли, которая является последующим звеном между ребенком и правилами.

Подвижные игры с правилами, в них ребенок учится подчиняться правилу, причем это правило становится для него внутренним, учатся содержательному общению со сверстниками. Дети действуют от себя, а не от имени роли, то есть произвольно и осоз-

нанно. Игры носят характер соревнования, в процессе которых дети лучше оценивают свои возможности, стремятся к улучшению результатов.

Подвижные игры с элементами спорта, в них ребенок всегда имеет возможность испытать свои силы и убедиться в успешности действий. Такие игры приучают преодолевать эгоистические побуждения, воспитывают выдержку.

В большинстве своем это – командные игры, в них дети учатся согласовывать свои действия с действиями товарищей на основе дружеских взаимоотношений и сплоченности, а также вырабатывается привычка поступаться личными интересами ради достижения общей цели.

В ходе игр я привлекаю внимание детей к ее содержанию, объясняя правила игры, слежу за точностью и правильностью выполнения движений и дозировкой физических нагрузок. Даю краткие указания, поддерживаю и регулирую эмоционально-положительное настроение и взаимоотношение играющих, приучаю детей стремительно действовать в игровой ситуации, добиваться общей цели и при этом испытывать радость.

Необходимо отметить, что для формирования и развития произвольной саморегуляции, необходимо, использовать различные подвижные игры не только на занятиях по физическому воспитанию, но и в свободной деятельности ребенка.

Подобная система работы будет способствовать развитию у детей саморегуляции, возможности управлять своим вниманием, формированию у дошкольников свободной двигательной активности, которая позволит ребенку освободиться от чувства тревожности, зажатости, страха.

Игры помогают развивать у детей умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, подчинять личные интересы интересам коллектива, воспитывать сдержанность, самообладание, инициативу, что является проявлением произвольности. Необходимость выбора способа действия для достижения цели стимулирует проявление самостоятельности, инициативы и других качеств личности. При этом игра оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Ребенок испытывает ситуацию успеха, у него формируется умение работать в коллективе, подчиняться общим правилам и требованиям.

Литература

1. Бухаленкова Д. А., Гаврилова М. Н., Айрапетян З. В., Семенов Ю. И., Тарасова К. С. Связь между игровыми предпочтениями в домашних условиях и развитием саморегуляции у детей дошкольного возраста // Национальный психологический журнал. – 2020. – № 2(38). – С. 99–108.
2. Беляков, Е. А. 365 развивающих игр /сост. Беляков Е. А. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 1998. – 304 с.
3. Веракса А. Н., Алмазова О. В., Бухаленкова Д. А., Гаврилова М. Н.. Возможности использования игровых ролей для тренировки регуляторных функций у дошкольников // Культурно-историческая психология. – 2020. – № 16(1). – С. 111–121.
4. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2004. – С. 200–235.
5. Гарифуллина А. В. Игра с правилами как средство развития волевых качеств дошкольника. Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013.
6. Савина Е. А., Савенкова И. А., Щекотихина И. В., Гульянц А. М. Влияние игр с правилами на произвольную регуляцию детей 6-7 лет //Культурно историческая психология. – 2017. – № 13(4). – С. 56–63.
7. Смирнова, Е. О. Развитие воли и произвольности у детей дошкольного возраста. Детская психология / Е. О. Смирнова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 366 с.
8. Сухин В. Л. Развитие регуляторных функций у детей дошкольного возраста с помощью игры. Первый международный симпозиум по культурно-исторической психологии «Актуальные проблемы культурно-психологической психологии», Новосибирский государственный педагогический университет, устный доклад, 2020.



Проект «Туристический путь»

Прокопчук Анна Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 257 г. Красноярск

В современном дошкольном образовании, ориентируясь на ФГОС ДО, большой упор делается на физическое развитие ребенка. Педагоги ставят себе задачи снизить процент заболеваемости детей и повысить уровень физических данных каждого ребенка. При этом работа с детьми не должна сводиться к пассивно-присматривающей роли педагога. Напротив, воспитательно-образовательный процесс позволяет опробовать новые интересные формы работы с детьми. Организуя физическую деятельность, мы предполагаем, что она не должна быть однообразной и вызывать постоянный интерес ребенка. Определив актуальное направление в проекте, возникла проблематика – как организовать физическую деятельность детей, чтобы она вызывала интерес ребенка?

Дети по своей природе исследователи и первооткрыватели. Природа всегда вызывает интерес у ребенка, на этом мы и решили сделать акцент, разрабатывая проект «Туристический путь». При его создании мы с командой единомышленников продумали объекты и деятельность для всех возрастных групп, находящихся в саду (от 1, 5 до 7 лет), Помимо физического развития проект предполагает интеграцию деятельности, разноуровневый материал, рассчитанный на индивидуальные и возрастные особенности. Объекты предполагают разную сложность, вариативность деятельности, что позволит поддерживать постоянный интерес ребенка. Таким образом, **цель** нашего проекта: введение знаний о безопасности, здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс, через внедрение туристической деятельности.

Задачи:

- укрепить физическое здоровье воспитанников, через использование снарядов различной сложности;
- сформировать представление детей о выживании в сложных условиях, через проигрывание сюжетно-ролевой игры;
- повысить уровень развития детей за счет внедрения интеграции образовательной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- дети умеют ориентироваться на местности, логически решать сложные ситуации;
- дети повысили уровень физического развития, снизился процент заболеваемости;
- повысили уровень коммуникативных навыков, за счет проигрывания сюжетов и созданной ситуации.

Туристический путь состоит из нескольких объектов: «Кочки», «Паутина», «Преграда», «Пещеры», «Вершина».

Работа предполагается, как с объектами, развивая физическое здоровье ребенка, так и с выносным материалом: рюкзак, атрибуты туризма

(компас, фонарь, теплая одежда, посуда и др.), обручи, канаты, маршрутный лист, бумага, карандаши, мячи, веревки, ткань, палки разной длины, позволяющим расширить социально-коммуникативный опыт.

Интеграция деятельности:

- физическое и социально-коммуникативное развитие (сюжетно-ролевые игры «Идем в поход», «Привал», «Чрезвычайная ситуация», работа малыми и большими группами, в паре);
- физическое и художественно-эстетическое (рисование маршрутного листа, оригами, конструирование по теме);
- физическое и познавательное (беседы по теме, «Собери рюкзак», экспериментирование);
- физическое и речевое (разучивание стихов, составление рассказа, придумывание загадок).

Мы определили следующие **направления деятельности**:

- работа с семьей (родительский клуб, семейные старты);
- спортивно-развлекательные мероприятия, квесты;
- дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры;
- познавательная активность;
- интеграция со всеми областями развития.

Список использованной литературы

1. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» № 6, 2011 г.
2. Интернет-ресурс: организация работы по туризму в детском саду. http://lubovbezusl.ucoz.ru/publ/stikhidetstvovladimir_stepanov_stikhi_dlja_detej/50-1-0-1014
3. Масленникова О. М., Филлипенко А. А. Экологические проекты в детском саду/ О. М Масленникова, А. А Филлипенко. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Николаева С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду / Под ред. С. Н. Николаевой. – Москва «Мозаика – синтез», 2010.



Апробирование инструментария оценки качества дошкольного образования ФИРО

Фомина Галина Николаевна, заместитель заведующего по УВР

Уракова Ольга Евгеньевна, старший воспитатель

Шустерова Екатерина Александровна, педагог-психолог

МБДОУ № 259 г. Красноярск

Инструментарий по оценке качества дошкольного образования размещен в специальном разделе официального сайта ФИРО РАНХиГС – «Инструментарий оценки качества дошкольного образования»: fio-nir.ru.

Ключевым звеном предложенного инструментария это понимание того, что важнейший аспект в развитии дошкольника – инициативность. Наблюдая за тем, как ребенок проявляет инициативность в деятельности, можно говорить о нормальном, опережающем или запаздывающем развитии. Инструментарий предлагает оценивать инициативность по пяти различным направлениям, выделенным авторами на основе пяти устойчивых социально-культурных практик (видов деятельности).

Основные сферы инициативы ребенка:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).
- двигательная активность (инициатива) – это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребенка, состояния его здоровья.

Три уровня инициативы (низкий, средний, высокий) наблюдаются в соответствующих видах детской деятельности.

Деятельность по апробированию инструментария оценки качества образования ФИРО в рамках работы городской базовой площадки осуществлялась в соответствии с разработанным планом.

В ноябре и декабре 2019 года осуществлялась теоретическая подготовка к освоению инструментария ФИРО: коллективом МБДОУ были изучены методические материалы, предложенные авторами инструментария на сайте ФИРО, а также просмотрены восемь вебинаров, изучены видеоролики, иллюстрирующие уровни проявления детских инициатив.

Для каждого вида детской инициативы авторами инструментария разработаны критерии, показатели и ключевые характеристики (индикаторы). В ходе изучения теоретического материала педагоги пришли к выводу о том, что некоторые ключевые характеристики (индикаторы) не всегда информативны при организации наблюдения. Поэтому в декабре 2019 года педагогическим коллективом были проработаны ключевые характеристики (индикаторы) всех видов инициатив, и сформулированы для проведения наблюдения. Например, авторами предложены следующие ключевые характеристики для определения коммуникативной инициативы третьего уровня:

- в развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели;
- договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников;
- избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

Проработав данные ключевые характеристики, педагоги для организации наблюдений за детьми решили оставить следующий вариант:

- в развернутой словесной форме предлагает партнерам «план игры», план действий;
- договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников;
- играет и общается в основном с определенными детьми;
- договаривается, выходит из спорных ситуаций без конфликтов.

Возможно, коррективы, внесенные в ключевые характеристики небольшие, и, на первый взгляд, несущественные, но эта корректировка позволила педагогам понять за какими действиями детей необходимо наблюдать, чтобы определить проявления инициативы ребенка.

Кроме того, при изучении теоретического материала возник вопрос о ежедневной фиксации наблюдаемых фактов. Поскольку в электронные таблицы, предложенные авторами, заносится итоговый результат длительного наблюдения, возникает необходимость каким-то образом фиксировать ежедневные результаты наблюдений за детьми, а таких форм авторами не представлено. Педагогами были разработаны несколько вариантов фиксации результатов ежедневных наблюдений. Но большинству педагогов было удобно фиксировать результаты ежедневных наблюдений на бумажных стикерах и вкладывать их в кармашки с обозначением имени и фамилии ребенка.

По окончании определенного периода наблюдения все результаты анализируются и итоговый результат заносится в электронную таблицу.

Когда подготовительный этап был завершен, педагогами был разработан график наблюдений видов детской инициативы:

- Январь – наблюдение за проявлениями инициативы как целеполагание и волевое усилие.
- Февраль – наблюдение за проявлениями коммуникативной инициативы.
- Март – наблюдение за проявлениями познавательной инициативы – любознательности.
- Апрель – наблюдение за проявлениями творческой инициативы.
- Май – наблюдение за проявлениями двигательной инициативы.

В ходе ежедневных наблюдений были выявлены проблемы с организацией самих наблюдений. Поскольку педагогическое наблюдение как метод педагогической диагностики педагогами еще не освоен, то возникли проблемы, касающиеся организации и проведения самого наблюдения:

- когда наблюдать?
- что смотреть?
- сколько раз нужно наблюдать за ребенком, чтобы сделать вывод о частоте проявления разных видов инициатив?
- что записывать?
- как записывать? и т. д.

С целью освоения наблюдения как метода педагогической диагностики были оформлены заявки на обучение на курсах повышения квалификации «Организация педагогического наблюдения в практике работы с детьми раннего и дошкольного возраста». На основе профессиональных знаний, полученных педагогами на курсах повышения квалификации, а также с учетом методических пособий Л. Свирской «Педагогические наблюдения в детском саду», «Методика ведения педагогических наблюдений» была организована работа по освоению метода наблюдения, которая продолжается по настоящее время.

В связи с эпидемиологической ситуацией, сложившейся в городе Красноярске и России в целом, деятельность, связанная с наблюдением проявлений видов детской инициативы, была приостановлена с апреля 2020 г. по сентябрь 2020 г.

В сентябре 2020 г. было принято решение о том, что педагогам необходимо восполнить профессиональные дефициты, связанные с проведением педагогического наблюдения и фиксацией результатов наблюдений. Поэтому работу ГБП в 2020–2021 году решили начать с того, что осталось незавершенным в связи с самоизоляцией и карантинными мероприятиями: актуализировать представления о видах детской инициативы, организовать диагностику проявлений видов детской инициативы по утвержденному графику.

Параллельно организации и проведению педагогических наблюдений была начата работа по изучению применения результатов педагогической диагностики. Поскольку ФГОС ДО (п. 3. 2. 3.) указывает, что результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения таких образовательных задач как *индивидуализация образования* (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизация работы с группой детей, необходимо было определиться с понятием индивидуализации образования и технологиями организации образовательного процесса, обеспечивающими индивидуализацию образования.

Педагогическим коллективом на семинарах, организованных в МБДОУ, были рассмотрены:

- основные понятия (индивидуализация, индивидуализация образования, индивидуальный подход), проведен краткий сравнительный анализ двух подходов (индивидуальный подход в образовании и индивидуализация образования);
- уровни индивидуализации;
- методы индивидуального обучения;
- вопросы организации развивающей предметно-пространственной среды, как условия и средства индивидуализации образования;
- основные линии планирования индивидуализации образования и алгоритм планирования индивидуальной работы.

На данном семинаре была определена необходимость разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов по результатам педагогического наблюдения, как одного из условий индивидуализации.

В январе 2021 года педагогами были рассмотрены подходы к разработке и оформлению индивидуальных образовательных маршрутов, проанализированы различные варианты их оформления.

В январе – апреле 2021 года рабочими группами педагогов МБДОУ были разработаны выбранные ими варианты индивидуальных образовательных маршрутов (и, насколько это было возможно, реализованы ими) и в апреле 2021 года педагоги представили варианты ИОМ и результаты их реализации.

Вариант 1. Индивидуальный маршрут ребенка

Ф. И. воспитанника, возраст _____
 Участники консилиума _____
 Подписи _____
 Наличие отклонений и особенности развития ребенка: _____

Участники консилиума	Содержание и формы работы	Сроки проведения
Воспитатель		
Учитель-логопед		
Педагог-психолог		
Музыкальный руководитель		
Инструктор по физической культуре		

Данный вариант ИОМ – ранее известная форма, использовавшаяся в логопедических группах.

Положительными сторонами данной формы отмечено следующее: соблюден принцип тесного взаимодействия специалистов; прописано конкретное содержание и формы работы с ребенком.

Наряду с положительными моментами были определены отрицательные стороны данной формы ИОМ, которые не позволяют использовать данный вариант в современных условиях: отсутствует общий диагностический паспорт ребенка, не раскрыты его личностно-индивидуальные особенности; данный вариант формален, т. к. отсутствует общая цель, которую будут решать специалисты, сопровождающие ребенка – каждый из специалистов работает в соответствии со своими поставленными целями и задача, только в своем направлении.

Вариант 2. Индивидуальный маршрут ребенка

Возраст на момент составления ИОМ: _____
 Срок реализации ИОМ: _____
 ИОМ разработали: _____
 Диагностический паспорт: _____

Вре- мен- ной период	Вид инициативы	Выявлен- ные трудности	Предпо- лагаемый результат	Взаимо- действие с семьей	Содержание работы по сопровождению ребенка				
					Воспитатель	Педагог- психолог	Учитель- логопед	ИФК	Муз. руково- дитель
Октябрь	Коммуникативная Творческая								
Ноябрь	Коммуникативная Творческая Инициатива как целеполагание и волевое усилие								
Декабрь	Познавательная инициатива – любо- пытность								
Январь	Двигательная ини- циатива								

Данный вариант ИОМ охватывает все виды детской инициативы, предусматривает взаимодействие со специалистами и с семьей ребенка. Кроме того, предполагается описание методов, средств, форм работы с ребенком.

Но в данном варианте не прописан организационный раздел. Кроме того, данный вариант ИОМ предполагает достаточно длительный срок его реализации и решение проблем сразу по всем видам инициатив, что не всегда целесообразно и не всегда выполнимо в условиях группы детского сада. Реализация данного варианта ИОМ будет очень трудоемкой и не всегда оправданной.

Был предложен более краткий вариант данной формы ИОМ (сроком на три месяца с решением задач только по одному виду инициативы), который позволяет описать работу с ребенком на 3 месяца с указанием краткосрочных задач, эффективность реализации которых можно отследить. При реализации такого варианта ИОМ работа выстраивается только по одному виду инициативы и подразумевает решение одной проблемы, которая является наиболее актуальной на данный момент.

Но в данном варианте также остается проблемой отсутствие организационного раздела.

Вариант 3. Индивидуальный маршрут ребенка

Возраст ребенка на момент составления ИОМ: _____

Срок реализации ИОМ: _____

Разработали: воспитатель: _____

педагог-психолог: _____

учитель-логопед: _____

инструктор ФК: _____

музыкальный руководитель: _____

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (диагностический паспорт)

Итоговые данные на ребенка:

Проблемные зоны	Достижения и успехи
Затруднения:	
Направления взаимодействия с ребенком:	
Цель:	
Задачи:	

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Таблица 1. Содержание и технология реализации ИОМ

Задачи	Условия сопровождения ребенка в деятельности	Содержание работы специалистов	Периодичность проведения

Таблица 2. Организация взаимодействия с родителями

Направления работы	Формы работы	Периодичность
Информационно-аналитическая и консультативно рекомендательная работа		
Психолого-педагогическое просвещение		
Участие родителей в событийной жизни группы		

Таблица 3. Предполагаемый результат. Коррекция ИОМ

Предполагаемый результат	Форма фиксации (Вносятся ключевые характеристики (индикаторы) – стикеры с результатами наблюдений)	Степень достижения результата (Интерпретация наблюдения)	Пути коррекции ИОМ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. График проведения индивидуальных занятий в группе.
2. График индивидуальных логопедических занятий.
3. График подгрупповых занятий педагога-психолога.
4. Внесение в предметно-пространственную среду элементов индивидуализации:

Наименование элемента	С какой целью вносится	Сроки размещения/пополнения

В ходе обсуждения для дальнейшей работы был выбран именно этот вариант ИОМ, который имеет больше преимуществ, чем недостатков, т. к. является универсальным, предполагает возможность выстраивания работы с детьми с ОВЗ; детьми, имеющими трудности в освоении образовательной программы; детьми, имеющими проблемы в развитии, а также с одаренными детьми. Данный вариант предполагает согласование целей, образовательных потребностей ребенка с возможностями образовательной среды. Также в реализации такого варианта ИОМ принимают участие как специалисты (воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог, ИФК, музыкальный руководитель), так и родители ребенка. ИОМ оформлен по разделам в виде таблицы, в которой аккумулируется вся необходимая информация о ребенке. Это позволяет видеть задачи, сроки, предполагаемый результат, корректировать его с возможностью дальнейшего продвижения по маршруту. Данный вариант ИОМ разработан с учетом развития инициативности ребенка, а не с точки зрения достижения предметных результатов освоения образовательной программы.

Более подробно с содержанием разработанных вариантов ИОМ можно познакомиться на официальном сайте МБДОУ № 259 (доу259крск. рф), в разделе «Городская базовая площадка».

Также были рассмотрены вопросы о том, что является нормативным основанием для разработки и реализации ИОМ. Педагоги изучили распоряжение Министерства просвещения РФ от 09. 09. 2019 № 3-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» и пришли к выводу о том, что Положение о ППк ДОУ, разработанное на основании данного распоряжения содержит все основания для разработки и реализации ИОМ, а также для контроля выполнения ИОМ.

В завершении работы ГБП по апробированию инструментария оценки качества образования ФИРО было разработано и утверждено на педагогическом совете Положение об индивидуальном образовательном маршруте.



Использование бросового материала для организации образовательной деятельности детей раннего возраста

Априна Лариса Павловна, воспитатель
МБДОУ № 263 г. Красноярск

Основными задачами педагога в группе раннего возраста, в соответствии с возрастными особенностями детей и рекомендациями реализуемой образовательной программы дошкольного образования являются:

- успешная адаптация детей;
- развитие сенсорных способностей: ознакомление с сенсорными эталонами, развитие мелкой и крупной моторики;
- активизация детской речи.

Немаловажным условием для этого является создание воспитателем развивающей предметно-пространственной среды группы, стимулирующей интерес детей к разнообразной детской деятельности, что достигается, в том числе, за счет использования бросовых материалов. Ценность бросового материала заключается в том, что он всегда находится под рукой, на изготовление необходимых атрибутов из бросовых материалов педагогу не требуется много времени и материальных затрат, при поломке изделие легко восстановить.

Практически любой, имеющийся под рукой материал, можно использовать для организации совместной образовательной деятельности педагога с детьми раннего возраста. Использование данных материалов помогает обогатить опыт ребенка в направлении физического, познавательного, речевого развития, разнообразить детскую деятельность в адаптационный период.

Важным является и то, что родители с удовольствием принимают участие как в предоставлении бросового материала, так и в изготовлении из него дидактических материалов, что повышает эффективность организации образовательного процесса и способствует включению родительской общественности в его организацию.

Одним из условий успешной детской адаптации считается активизация двигательной деятельности малышей, позволяющей им снизить эмоциональное напряжение. Из бросового материала с помощью родителей нашей группы мы изготовили атрибуты для пополнения центра физической активности детей. Из пластиковых труб изготовили ворота и «шагалки» (тренажеры для перешагивания), из разноцветных веревок – дорожки.

Использование данных дидактических материалов способствует полноценному физическому, в том числе двигательному, развитию, содействует улучшению координации движений, повышению экономичности и ритмичности их выполнения. Капсулы от киндер-сюрпризов, наполнив их разными крупами и семенами, превратили погремушки, к кольцам от штор прикрепили ленточки, использовали старые кубики, раскрасив их. Данные атрибуты используем в проведении утренней гимнастики и в процессе организации занятий физической культурой. Наши малыши очень любят выполнять упражнения с погремушками, кубиками, ленточками. Использование данных атрибутов стимулирует интерес детей при выполнении общеразвивающих упражнений и двигательных заданий, обеспечивает возможность сбросить эмоциональное напряжение в течение дня, что способствует успешной адаптации к дошкольному учреждению.

Из остатков пластиковых труб совместно с родителями мы изготовили ширмы, домики. Передвигая данные конструкции по собственному замыслу, ребенок может организовать для себя игровое пространство (отгородить пространство для игры в больницу, сделать машину и т. п.) или уединиться и отдохнуть. Данные ширмы мы используем и при организации совместных театрализованных игр с детьми, которые способствуют формированию положительного настроения детей на детский сад, снижают эмоциональное напряжение и тревогу у малышей, создают благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

Учитывая, что обеспечить снятие эмоционального напряжения у детей раннего возраста в период адаптации помогают повторяющиеся мелкомоторные движения (нанизывание, сминание предмета, поглаживание и т. п.), используя разные бросовые материалы мы изготовили игры на осуществление таких мелкомоторных движений. Из воздушных шариков, наполнив их манкой смастерили игрушки – «мялки-человечки». Эти игрушки приятны на ощупь и позволяют малышам сжимать, растягивать, сминать веселых бесформенных человечков, чтобы уменьшить раздражение, беспокойство. Также они позволяют улучшить гибкость рук, укрепить мышцы. При участии родителей из коктейльных трубочек и лески сделали игру, в которой разрезанные кусочки коктейльных трубочек нанизываются на леску. Однообразно повторяющиеся движения имеют отвлекающий фактор, способствуют развитию мелкой моторики. Из остатков фетра вырезали фигуры для нанизывания прищепок, из старых фломастеров, тесьмы, мелких игрушек смастерили «крутилки». Из остатков различных материалов (меха, пуговиц, кусочков ткани, металлических крышек и т. п.), изготовили тактильные тренажеры разных видов: «тактильные крышечки», сенсорные дорожки, по которым дети «ходят пальчиками», тактильные листочки. Использование в педагогической практике данных игр, позволяет детям раннего возраста расширять сенсорный и тактильный опыт, развивать согласованность работы обеих рук, умение брать предметы пальцами, щепотью.

Для создания эмоционально благоприятного климата в группе, формирования начал культурного поведения, положительного образа «Я» ребенка, изготовили из бросового материала (пластмассовых и деревянных палочек, цветной бумаги, ленточек) атрибуты для поздравления детей с днем рождения (флажки, смайлики).

Используем бросовые материалы для изготовления игр в направлении речевого развития, на развитие познавательных способностей воспитанников. Собрали в контейнер разноцветные крышечки и формочки от печенья. Из разноцветных резиночек, кусочков цветного флизелина, мелких прищепок, оформили игру на закрепление названий цвета, нахождение одинаковых предметов. Данные игры позволяют малышам закреплять умение находить одинаковые по цвету и форме предметы, классифицировать цвета и называть их.

С целью активизации речевой активности детей, включения ребенка в диалог, используем в образовательной деятельности с воспитанниками различные театры и атрибуты для дидактических игр, которые изготавливаем из дисков, пластиковых бутылок, палочек, остатков фетра, папье-маше и прочих материалов. Из бросовых материалов (остатков ткани, старых щеток, киндер-сюрпризов, крышек от бутылок и т. п.) оформили бизборд, игры с которым развивают тактильные ощущения детей, мелкую моторику, познание природы вещей.

Оборудовали для малышей центр ряжения, в котором расположили атрибуты для переодевания, сшитые из ткани, связанные из ниток, парики, изготовленные из капроновых колготок, сумочки, украшения и т. п. Игры детей в данном центре способствуют снятию эмоционального напряжения, расширению словарного запаса.

Учитывая особое значение предметной среды ведущей деятельности дошкольников – игровой, применяем бросовые материалы при изготовлении игрушек для развития сюжетной игры. Совместно с родителями своих воспитанников изготовили кровать из пластиковых трубок, из старого конструктора и доски от мозаики – стол, из поддонов для цветов и старых кубиков табуретки. Эту мебель, используем на прогулочной площадке, она легко моется, и дети с удовольствием с ней играют.

Также с помощью родителей оформили образовательные локации на участке группы, используя бросовые материалы. Из разноцветных стаканчиков и скорлупы грецких орехов сделали тренажер на классификацию цветов. Из разноцветного фетра, прищепок, и тесьмы – игровую локацию на развитие мелкой моторики, закрепление названий одежды и цветовой гаммы. Из остатков веревок, пластмассовых горшочков, овощей и фруктов, оформили дидактическую игру «Собери в корзинку». Из полипропиленовых труб изготовили желоба для экспериментирования с шариками. Игры в данных образовательных локациях позволяют педагогу закрепить с детьми материалы, изученные на

занятиях, создавать условия для детского экспериментирования и наблюдения, взаимодействия детей друг с другом.

Использование бросового материала в образовательной деятельности с детьми, позволяет педагогу создавать предметную среду группы и прогулочной площадки, моделирующую ближайшее и перспективное развитие детской деятельности.

Библиографический список

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования/научн. рук. Л. А. Парамонова. – 5-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.
2. Юстус Т. И., Дударева А. И., Короткова Ю. А., Кривецкая Е. А., Матвейук Н. М. Создание условий для становления инициативности дошкольников в детском саду: методические рекомендации. – Красноярск, 2015. – 44 с.
3. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
4. Ветрова В. В., Во что играть с ребенком до трех лет. М., 2008.

Электронные источники

1. Мусатова В. Афанасьева М. Развивающие игры из подручных материалов для детей раннего возраста: (Инфоурок) URL: <https://infourok.ru/igry-iz-brosovogo-materiala-dlya-detej-rannego-vozrasta-4239103.html>
2. Международный образовательный портал МААМ. RU: URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/igry-dlja-doshkolnikov-atributy-svoimi-rukami-iz-brosovogo-materiala.html>



Сказкотерапия для дошкольников

Новикова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 263 г. Красноярск

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Ведь недаром еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребенку.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности. Она является эффективным средством развития, преодоления эмоциональных трудностей и проблем современных дошкольников.

Цель метода: раскрытие внутреннего мира ребенка.

Задачи метода:

- развивать речь детей, коммуникативные отношения, творческие способности;
- снизить уровень тревожности и агрессивности;
- формировать умение преодолевать трудности и страхи;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- повысить самооценку.

К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т. д. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей, в частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Основные виды сказок для детей дошкольного возраста:

- Художественные сказки. К таким сказкам относят те, которые созданы многовековой мудростью народа. В них есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.
- Народные сказки. Наиболее древние в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы, а процессы «мифосложения» и «сказкотворчества» были связаны с принципом «оживотворения». Именно этот принцип используется сегодня в создании новых сказок.
- Авторские художественные сказки. Они более трепетны, образны, чем народные. Именно авторские истории расскажут о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.
- Дидактические сказки создаются педагогами для подачи учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.
- Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Применение психокоррекционных сказок имеет ограничение по возрасту (примерно 11–13 лет) и проблематике (неадекватное поведение, неэффективное поведение). Психокоррекционную сказку можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.
- Психотерапевтические сказки – сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений. Психотерапевтическая сказка помогает изменить отношение окружающих людей к человеку, увидеть скрытые положительные стороны души.
- Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Главное назначение медитативных сказок – сообщение бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев.

Для дошкольников старшего возраста, около 5–6 лет, подойдут сказки со второй ступенью сложности. Где взаимоотношения героев не такие однозначные, а несколько сюжетов объединены в одну линию. У героев словарный запас должен соответствовать возрастному развитию.

Примеры сказок для детей 5–6 лет: «Маша и медведь», «Зимовье», «Сказка про ерша», «Лиса и козел» и др. Можно использовать в терапии истории С. Маршака, Н. Носова, В. Сутеева.

Разнообразны и приемы сказкотерапии:

- чтение или рассказывание;
- пересказ по опорному плану;
- обсуждение и словесный анализ;
- рисование сказки;
- артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия;
- театрализация (роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек);
- изотерапия: марания, техника каракуль, рисование листьями, песком и манкой, другими сыпучими материалами, монотипия (рисование с помощью уникального отпечатка);
- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;

- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актерские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

Рассмотрим в качестве примера такой прием, как пересказ сказки по опорным вопросам. Мы выбрали сказку «Три медведя». Пересказ детьми сказки по вопросам сопровождается иллюстрированием сказки. Картинки показывает педагог или ребенок. Рассказывая сказку, дети стараются вжиться в образ персонажа, от имени которого они говорят.

- *Куда отправилась Машенька и где она оказалась? (На картинке девочка идет в лес с корзинкой). На иллюстрациях важны детали, по которым легко восстановить сюжет. Например, корзинка в руках девочки подсказывает, зачем она пошла в лес.*
- *Кто жил в лесном домике? (Изображение домика на лесной полянке). Картинки должны отражать основные повороты сюжета сказки.*
- *Где были Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка? (Семья медведей отправилась на прогулку). Что увидела в домике девочка, что она сделала? (Изображение стола с мисками). Эмоции персонажей, изображенные на иллюстрациях, помогут восстановить события.*
- *Чья каша ей показалась самой вкусной? (Маша ест кашу Мишуткиной ложкой). Что произошло со стульчиком Мишутки? (Сломанный стульчик и падающая с него девочка). Картинки должны точно соответствовать сюжету, но не пугать детей.*
- *Что увидела девочка в другой комнате? Чью кровать выбрала? (Девочка спит на самой маленькой кровати). Изображения позволяют вспомнить ребятам подробности истории.*
- *Что произошло, когда медведи вернулись домой? Понравилась ли девочка Мишутке? (Медведи рассматривают следы пребывания девочки. Мишутка пытается укунить Машеньку). Воспитатель может обращать внимание детей на те моменты, которые они не замечают.*
- *Что сделала девочка? (Убегающая в окно Машенька). Иллюстрации должны подсказывать, что случится дальше, например, испуганная Машенька, изображенная около окна, напомнит детям о бегстве.*
- *Чем закончилась сказочная история?*

Среди приемов сказкотерапии очень популярны игры. С детьми можно провести следующие дидактические игры по сказкам:

- «Кто лишний?»: проверяет знание содержания сказки.
- «Назови сказку по сказочному герою»: тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.
- «Кто герой сказки?»: учит отгадывать сказку по словам персонажей.
- «Кто в каком домике живет?»: закрепляет знания о домашних и лесных животных.
- «Найди волшебный предмет»: дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки (Буратино – золотой ключик, фея – волшебная палочка).
- «Расскажи сказку»: ребенок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

Обратим внимание и на такой прием, как совместное с ребенком моделирование сюжетов, перерабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя». Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны. Используется круговая методика совместного развития сюжетной линии – когда каждый ребенок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый

общими усилиями. Пятилетние дети отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

Проведению сказкотерапии предшествует встреча детей с самой сказкой, ее сюжетом, образами главных и второстепенных героев. Ребята должны познакомиться с характером сказочных персонажей, чувствовать и понимать мотивы их действий, продумать и подобрать слова для диалогов.

Распределение ролей стоит проводить с учетом индивидуальных психологических особенностей малышей. Например, робкому, застенчивому ребенку имеет смысл поручить роль смелого и доброго героя (отважного принца или рыцаря-защитника), а капризному, избалованному ребенку целесообразнее поработать над аналогичными чертами характера героя, в которого ему придется перевоплотиться – это поможет ему взглянуть на себя со стороны.

Дети участвуют в сказкотерапии исключительно на добровольной основе. Задача педагога – заинтересовать малышей, подобрать эффективные приемы мотивирующего характера: отгадывание загадок, выразительное чтение стихотворения, увлекательное игровое задание, рассматривание картинок.

Сказкотерапию желательно проводить, работая с подгруппами; оптимальное количество детей составляет восемь-десять человек. В группе должно быть не более одного ребенка, склонного к повышенной эмоциональной и двигательной активности. В то же время введение в подгруппу ребенка, владеющего связной, грамотной, логически выстроенной речью, а также природным артистизмом, позволяющим передать образ сказочного героя в жестах, мимике, выразительной интонации, ритмических движений, безусловно, поможет педагогу в работе.

Итоговую часть сказкотерапии обычно посвящают обсуждению, вопросы к которому необходимо подготовить заранее и не пускать процесс на самотек. Проводя анализ занятия, педагог благодарит детей за участие, интересуется их мнением по поводу проведенных игр, уточняет, какие игры больше понравились, а какие показались скучными и малоинтересными. Эта информация позволит воспитателю скорректировать задания и внести важные изменения на перспективу. Примеры вопросов итоговой беседы:

- Что было самым трудным в нашем путешествии в сказку?
- Что помогло нам преодолеть все преграды?
- Чему научило нас наше путешествие?

Таким образом, сказкотерапия помогает повысить самооценку ребенка, расширить словарный запас, стимулировать развитие памяти, творческого воображения и мышления. Разнообразные методы и приемы позволяют варьировать задания по уровню сложности. Чтение, сочинение собственных сказок, театрализация создают теплую атмосферу в группе, способствуют развитию словесного творчества и становлению гармоничной личности дошкольников.

Библиографический список

1. Абраухова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 117 с.
2. Бочарова И. Сказкотерапия, ее смысл и возможности // М.: Дошкольное образование. 2019. № 13. – 283 с.
3. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2017. – 322 с.
4. Капшук О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О. Н. Капшук – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 184 с.
5. Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О. И. Каяшева. – Самара: Бахрах-М, 2018. – 286 с.
6. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 411 с.
7. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. З. А. Курбатовой, Н. М. Стариковой, Ю. А. Модлинского, М. Ф. Шефченко. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ». 2020. – 461 с.

Игровые стихотворения как средство развития умений создавать сюжетный образ

Антипина Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 264 г. Красноярск

Игровые стихотворения – один из способов успешной практической деятельности с детьми дошкольного возраста. Они всегда готовы играть. Это их способ познания мира. Еще М. Горький говорил: «Ребенок хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой. Он играет словом и в слове. Именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка».

Разучивание игровых стихотворений – это активный творческий процесс формирования детской речи, в котором обогащается словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура, развивается эмоциональная отзывчивость. Работая над выразительностью интонации, четким произношением, подбирая движения к тексту, дети накапливают творческий опыт, становятся решительнее и увереннее в себе. Развитие эмоциональной сферы способствует сохранению и укреплению психического здоровья дошкольников.

Цель: развитие умений создавать сюжетные образы персонажей игровых стихотворений.

Задачи:

- обучать детей способам создания сюжетных образов: пересказывать сюжет своими словами, обсуждать характеры персонажей, подбирать выразительные движения, мимику, интонацию;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выделять главную мысль, умение показывать образ с проговариванием текста;
- воспитывать у детей интерес к творческому поиску в выражении игрового образа.

Практическое занятие состоит из 3-х частей. Содержание первой – **«Вводной части»** включает в себя: двигательную разминку для снятия мышечной зажатости и создания радостной атмосферы. А также игровые упражнения на укрепление дыхания, развитие дикции, выразительной мимики, эмоциональной активности.

Работу с игровыми стихотворениями начинаем с дошкольниками младшего возраста. Они с удовольствием выполняют движения, проговаривают слова по показу взрослого, для них это игра. Начинаем с игровой разминки **«Маленькие дети»:**

Живут на свете (*Ритмичные наклоны головы вправо-влево – «рисует носиком», руки на поясе.*)

Ма-а-аленькие дети. (*Руки вниз с приседанием.*)

Солнышко поднимается, (*Руки внизу, развести их в стороны, вверх и к плечам.*)

Дети просыпаются. (*Потянуться на носочках, руки вверх.*)

Целый день с утра до ночи дети бегают, хохочут, (*Бег на месте на носочках, движение рук свободно.*),

Пляшут (*«Пружинка» – чуть-чуть присесть с поворотом, руки на поясе или поочередно выставить ноги на пятку.*),

Прыгают (*Прыжки.*), поют (*Пропеть слово «поют».*)

И ничуть не устают! (*Ритмичные повороты головы вправо-влево – «нет», руки на поясе.*)

На ресницы ночь ложится, дети спят (*Руки под щеку с небольшим наклоном головы.*)

И сон им снится (*Прикрыть глаза.*) – про то, что...

Солнышко поднимается – дети просыпаются». (*Движения те же.*)

Целый день с утра до ночи дети бегают, хохочут

Пляшут, прыгают, поют и ничуть не устают! (*Игра повторяется с ускорением темпа.*)

Далее игра на укрепление дыхания «**Кто кого «перегудит?»**» Делаем вдох и «гудим» носом на одном дыхании, не открывая рта. Начинаем «гудеть» все вместе, *(Одновременно, по команде педагога.)* сколько можем. Объясняем детям, что дыхание берем один раз. А если запас воздуха закончился, то молчим и слушаем, ожидая, когда закончат все.

Затем упражнения на развитие эмоциональной активности:

«Страх»

Ребята, как можно показать мышку, которая увидела кошку и испугалась? *(Глаза большие. Слегка покусываем нижними зубами верхнюю губу, но очень быстро. Чуть поворачивая голову влево-вправо, руки к груди.)*

«Обида»

Представьте, что мама не разрешила взять новую игрушку с собой в детский сад и вы обиделись. Как покажем? *(Насупившись, выпятив вперед нижнюю губу вперед, опустить подбородок, руки скрестить на груди.)*

«Радость»

А вот мама купила большой вкусный арбуз, покажите: как вы радуетесь. *(Дети весело прыгают на носочках, хлопая в ладоши: – Ура!)*

Дальше упражнения на четкую дикцию:

«Большая и маленькая лошадки»

Поцокаем язычком, как большая лошадка – мама. *(Медленно цокаем языком, широко открыв рот.)* А теперь поцокаем, как цокает маленькая непослушная лошадка». *(Быстро цокаем языком, сложив губы трубочкой, руки в свободном движении.)*

«Мотоцикл»

«Заводим мотор!» – «Брым-брым-брым!» *(Руками «держим» руль.)*

Поехали! – Р-р-р-р... *(Быстрая ходьба на месте или с продвижением, поворачивая то вправо, то влево со звуком «р».)*

Взбираемся на горку! *(Руки вверх – звук «р» громче; и вниз – звук «р» тише.)*

Остановка – «цыс-с-с-с». *(Разводим губы в стороны широко.)*

Приехали! *(Дети присаживаются, чтобы поиграть с губами и язычком.)*

«Лягушка. Слоненок»

Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. *(Растянуть губы в стороны.)*

А теперь слоненок – я, хоботок есть у меня. *(Вытянуть губы вперед.)*

А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка. *(Губы – трубочкой.)*

«Хомячок» – надули щеки и трясем ими. «Лопнули» – все «съел».

«Мама шинкует капусту» – слегка покусываем язычок верхними зубами.

«Колечко» – язычок загибаем вверх.

«Иголочка» или «Змейка» – быстрые движения язычка.

«Зубная щетка»

Представим, что наш язычок – это «зубная щеточка» и почистим зубки. *(Языком тщательно глубоко с внешней стороны проводим по поверхности верхних и нижних зубов – в круговую и обратно – «чистим».)*

Заканчиваем гимнастику разучиванием (в дальнейшем – повторением) **пословиц (скороговорок, считалок)**:

Мала пчела *(Трем друг об друга три пальчика.)*, а и та работает. *(Грозим пальчиком.)*

Маленький *(Опустить правую руку вниз.)*, да удаленький! *(Показать перед собой большой палец вверх, остальные согнуть в ладонь.)*

Во вторую **основную часть** – входит знакомство с произведением, беседа по содержанию *(Дети пересказывают сюжет своими словами.)*, совместный поиск характерных движений и выразительных интонаций для создания сюжетного образа.

Читаем стихотворение и говорим детям, что стихотворение можно не только рассказывать, но и показать – инсценировать.

«Большую морковку зайчики тащили.
Они от морковки чуть-чуть откусили,
Потом захотели еще откусить...
Потом уже нечего было тащить.»

Теперь **пересказываем** содержание вместе с детьми: зайчишки нашли где-то в поле большую морковку, решили отнести ее домой. Но она оказалась тяжелой, а зайчишки были очень голодные. Они решили попробовать, чуть-чуть откусили и поняли, что очень вкусно. Не удержались и съели всю. *(Дети среднего возраста уже сами своими словами стараются пересказать содержание.)*

Педагог. Дети, как покажем «большу-у-у-ю» морковку? – «Потянем» слово – большую-ю-ю. *(Руки в стороны.)* Как покажем зайчишек? – Натягиваем пальчики, прижимаем друг к другу. Соединяем обе ладони тыльной стороной перед собой – получаются «ушки» зайчишек. Как покажем, что морковка тяжелая? Наклон вперед, чуть присесть. Как покажем, что они чуть-чуть откусили? Пальчики правой руки потрем – «чуть-чуть», «откусили» – быстро скажем: – Ам! – Оказалось очень вкусно: делаем «большие» глазки, улыбаемся, «крутим» носиком вправо-влево. Как показать, что зайчишки быстро кушают морковку? – Быстрые движения ртом, зубками, приговаривая: – «Ням-ням-ням!» или цокая язычком. Как показать, что все съели? – Развести ладони в стороны – «пустые» ручки.

Затем читаем по фразам и повторяем вместе с детьми. Обучаем детей проговаривать текст одновременно с движениями, мимикой и интонационной выразительностью.

В третьей **заключительной части** – проводится рефлексия: высказывания детей о том, получилось у них или нет создать игровой образ, как они это делали. *(Маша, как ты показывала, что морковка большая? Миша, а как ты показывал, что она тяжелая? И т. д.)*

После вопросов играем с детьми (игра на релаксацию).

Игра «Зайчик-попрыгайчик»

Дети. Зайчик-попрыгайчик! *(В грамзаписи звучит «Зайчик» М. Старокадамского. Дети свободно легко прыгают на носочках.)*

Се-е-ел *(Присесть.)* на диванчик *(Спину выпрямить, руки в стороны: показываем длинный диванчик.)*

В итоге дети дошкольного возраста рассказывают и самостоятельно передают сюжетный образ выразительными движениями, мимикой, интонацией. Успешно участвуют в конкурсах чтецов: в городском I место заняла Маша Пойлова, 6 лет, 2018 г. В 2019 г. – I место – в районном фестивале «Театральная жемчужина».

При выборе литературного материала обязательно учитывается возраст детей. Практика показывает, что детям наиболее понятен сюжет с участием лесных или домашних животных. Каждое слово произведений несет огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких произведениях мы воспитываем наших детей, зависит, какими они будут.

Дошкольникам, особенно младшего и среднего возраста, нравится повторять знакомый материал, так как происходит закрепление движений, усваивается материал и содержание становится более понятным.

Игровые стихотворения оказывают положительное влияние на физическое и умственное развитие детей. В процессе разучивания обогащается словарный запас, тренируются память, внимание, формируется творческое воображение. Разучивание игровых стихотворений способствует развитию у дошкольников положительной самооценки, уверенности в себе, воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

Литература

1. Авдеева Е. Г. Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций. 18 апреля 2014 г. [Электронный ресурс] – Мурманск: ГАОУ МО СПО «МПК», 2014; статья «Двигательная сказка, как средство формирования эмоционально-волевой сферы дошкольника».
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду, 2-е изд., М.: ТЦ Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»). (7), ISBN 978-5-9949-0139-7.
3. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду, 2-е изд., М.: ТЦ Сфера, 2017. (Библиотека Воспитатель). (11), ISBN 978-5-9949-1880-

Примеры игровых стихотворений:

«Будильник» (А. Усачев)

Наш будильник, как проснется, *(Потянуться руками вверх.)*

Все звенит, *(Собрать вместе три пальца правой руки, словно держим колокольчик, три раза «позвенеть».)*

Звенит, *(Те же движения левой рукой.)*

Трясе-о-отся! *(«Позвенеть» пальцами обеих рук со звуком «о» длинно, сколько хватит дыхания.)*

Ты, Будильник, не звени! *(Просим.)*

Баю-баюшки, усни! *(«Выключаем» ладошкой сверху-вниз.)*

«Лошадь» Э. Успенский

Рассказчик. Очень простое животное – лошадь.

Лошадь. И-го-го. *(«Да» – небольшой поклон только головой.)*

Рассказчик. Лошадь за стол никогда не садится.

Лошадь. И-го-го. *(«Нет» – спокойные повороты головы вправо-влево.)*

Рассказчик. Лошадь в постель никогда не ложится!

Лошадь. И-гого! *(Движения те же, но больше эмоций («Да за кого вы меня принимаете?! Я этого никогда не делаю!»))*

Рассказчик. С виду мила, и характер хороший –

Лошадь. И-го-го. *(«Это я» – гладим себя руками по груди, улыбаясь.)*

Рассказчик. Лошадь – животное очень хорошее!

Лошадь. И-го-го! *(«Да!» («Только попробуйте мне не поверить!») – большие пальцы вверх, руки перед собой.)*

«Капля раз» – игра на релаксацию

(Игра начинается в медленном темпе. Текст произносится три раза: первый – с хлопками, второй – с притопами, третий – хлопки и притопы одновременно.)

Педагог. Ребята, а как начинается дождик?

Дети. Капли падают.

Педагог. А капли могут падать медленно и...

Дети. Быстро!

Педагог. Поиграем? *(Дети. Да!)*

Капля – раз *(Хлопок чуть справа перед собой.)*,

Дети. Капля – раз! *(Вместе с педагогом еще раз.)*

Педагог. Капля – два! *(Хлопок чуть слева перед собой.)*

Дети. Капля – два! *(С хлопком.)*

Педагог. Капля мед-лен-но сперва! *(Хлопки на сильные доли – 4 хлопка),*

А потом – как из ведра! *(Быстро и весело произнести, с хлопками перед собой на каждый слог – 7 хлопков.)*

(Далее, игра повторяется, но вместо хлопков выполняются притопы.)

Педагог и дети. Капля – раз, *(Притоп правой ногой.)*

Капля – два, *(Притоп левой ногой.)*

Капля мед-лен-но сперва *(Притопа на сильные доли – 4 притопа.)*,

А потом – как из ведра! *(Быстро и весело произнести, с притопами на каждый слог – 7 притопов. Можно покружиться на месте вокруг себя.)*

Прикладной педагогический проект

Водясова Марина Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ № 269 г. Красноярск

Проблема и актуальность. В современных условиях образования все участники образовательного процесса столкнулись с проблемой увеличения детей дошкольного возраста с речевыми патологиями, которая привела, в свою очередь, к одной из очень важных проблем – это уплотнения речевых групп в ДОУ. Это в итоге сказалось на эффективности организации коррекционно-развивающей работы с детьми в условиях компенсирующих групп в ДОУ для детей с речевыми нарушениями.

Из-за увеличения количества детей и ограничения временных рамок в ходе организации коррекционно-образовательной работы при разных формах работы с детьми логопатами, учитель-логопед сталкивается с важной проблемой – это малая эффективность традиционных методов и технологий логопедической работы. В результате чего, возникла потребность в организации системы коррекционно-образовательной работы таким образом, чтобы развитие детей шло не только от непосредственного взаимодействия с учителем-логопедом, но и от правильной организации коррекционно-образовательного пространства в которой находится ребенок.

Одним из таких способов является использование наглядной стендовой системы организации методического и дидактического материала для коррекционной работы с детьми, а также для организации коррекционно-образовательного пространства не только в кабинете логопеда, но и в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Идея проекта. Через центрирование коррекционно-развивающего пространства и размещение основных центрообразующих коррекционно-развивающих модулей работы с детьми логопатами добиться эффективной работы по коррекции речевых и неречевых нарушений у детей логопатов дошкольного возраста, посредством использования стендовой системы работы, соответствующего требованиям ФГОС оснащения кабинета.

Проект направлен на всех участников коррекционно-образовательного процесса в ДОУ.

Цель проекта: Создание условий для более эффективной организации коррекционно-логопедической работы с детьми логопатами на разных этапах коррекционно-развивающего процесса посредством использования стендовой технологии.

Задачи

- Систематизировать методический и дидактический логопедический материал по коррекции всех сторон речи детей для практического использования всеми участниками образовательного процесса.
- Создать прикладные дидактические логопедические стенды для организации основных направлений коррекционно-педагогической работы при разных формах работы с детьми в разные режимные моменты жизни группы.
- Интегрировать логопедические стенды в работу других педагогов.
- Организовать преемственность в работе с родителями детей.

Планируемые результаты и результаты работы по проекту

- Систематизация методического и дидактического логопедического материала:
 - рефлексия предыдущего опыта собственной логопедической работы с детьми логопатами;
 - подбор наиболее эффективных, продуктивных и универсальных методов приемов работы с детьми и подбор дидактических материалов и игр.

На данном этапе работы был систематизирован весь созданный и подобранный в течение собственной практики, дидактический и методический материал по развитию всех компонентов речи, так же были актуализированы некоторые адаптированные методики в своей работе с детьми.

- Создание логопедических стендов по коррекции всех сторон речи детей, которые имеют чисто практическое значение, которые определяют алгоритм действия для

получения желаемого результата и находят применения во всех формах работы с детьми на разных этапах коррекционно-развивающей работы.

Создание стендов получило свое начало со второго полугодия средней группы в начале 2019 г. Это большой стенд «В мире звуков», прикладной материал которого направлен на развитие фонетико-фонематического слуха у детей. Вместе с ним был создан многофункциональный настольный стенд на развитие и формирование грамматического строя речи по всем основным категориям грамматики, а в старшей группе появился стенд по обучению грамоте детей, звуковой, слоговой анализ и синтез.

Так же появилась необходимость создания стендов по запуску речи, формированию языковой системы, фразовой речи детей с 1–2 уровнем ОНР, содержание материала которых основываются на адаптированных мной к работе методики Новиковой-Иванцовой – это формирование языковой системы, технологии Коняхиной Г. П. по формированию фразовой речи и технологии Большаковой порядок работы со словами различной слоговой структуры, с включением использования нетривиальных способов работы. Один из таких стендов направлен на развитие звукоподражания, второй на развитие слоговой структуры слова, а третий стенд на развитие и формирования фразовой речи.

- Использование дидактической направленности логопедических стендов на занятиях воспитателей с детьми и по заданию логопеда, на занятиях педагога-психолога на развитие высших психических функций и музыкального руководителя на развитие ритма, а также фонетико-фонематического и музыкального слуха.
- Организация практических занятий с родителями на основе алгоритма и системы работы по логопедическим стендам для создания педагогической грамотности родителей и их направленной практики работы с детьми дома.

Таким образом **практической значимостью** созданных и создаваемых мной логопедических стендов является:

- Систематизация и мобилизация практического и дидактического материала, для более эффективной организации работы с детьми логопатами на разных этапах коррекционно-развивающего процесса.
- Центрирование коррекционно-развивающего пространства логопедического кабинета и группы, разработка и размещение коррекционно-развивающих логопедических стендов, соответствующим требованиям ФГОС ДО.
- Эффективность и универсальность использования логопедических стендов в коррекционной работе с детьми, так как используемый дидактический материал – нагляден, центрирован и конкретно-ориентирован, он привлекает к себе внимание, что позволяет детям усвоить информацию.
- Эффективный способ привлечь внимание всех участников коррекционно-образовательного процесса, а также поддержать их интерес.
- Мобильность и универсальность использования логопедических стендов для преемственности в работе педагогов ДОУ и родителей.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России от 17. 10. 2013 N 1155 (ред. от 21. 01. 2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. ОАОП МБДОУ № 269 (приказ № 01-04-42 от 28. 08. 2017 г.)

3. Новикова-Иванцова Т. В., «От слова к фразе», методические пособия для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией (в 3-х частях), – Мг. ГБОУ г. Москва «Специальная (коррекционная) школа № 1708» – 2012 г.

4. Новикова-Иванцова Т. В., «Ритмы. Слоги», методические пособия для работы логопедов по формированию слоговой структуры слов у детей с тяжелой речевой патологией, – Мг. ГБОУ г. Москва «Специальная (коррекционная) школа № 1708» – 2015 г.

5. Новикова-Иванцова Т. В., «Слова», – Мг. ГБОУ г. Москва «Специальная (коррекционная) школа № 1708» – 2007 г.

6. Большакова С. В.: Формируем слоговую структуру слова: Демонстрационный материал. ФГОС ДО, – Сфера, 2017 г.

7. Нищева Н. И.: Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3 до 7 лет, Детство-Пресс, 2021 г.

8. Бойкова С. В. Развитие лексики и грамматического строя у дошкольников. – СПб: КАРО, 2005.



Осуществление вариативных форм дошкольного образования для детей с РАС в рамках полимодульного пространства ДО как компонента образовательной среды дошкольной организации

Азакова Алена Викторовна, заведующий

Мандрыкина Алена Владимировна, руководитель структурного подразделения

Владиминова Ольга Васильевна, учитель-логопед

МАДОУ № 272 г. Красноярск

Проблема организации образования детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и условий предоставления им качественной психолого-педагогической и коррекционно-развивающей помощи является актуальной для города Красноярска. В дошкольных учреждениях практически нет специализированных групп для таких детей, в основном они посещают группы комбинированной направленности, вместе с другими детьми. При этом каждый такой ребенок требует особенного подхода. Имея в детском саду полимодульное пространство, у нас возникла идея создания в его рамках группы кратковременного пребывания для детей с РАС, что является вариантом решения данной проблемы, а также реализует принцип вариативности предоставления услуг в сфере дошкольного образования. С 2018 года в нашем детском саду организовано полимодульное пространство, которое включает в себя несколько помещений ДОО: групповое помещение, кабинет учителя-логопеда и, собственно, полимодульное пространство (помещение спальни, которое используется в первую и вторую половину дня). Эти пространства оборудованы необходимой мебелью, пособиями и материалами для организации коррекционно-развивающей, игровой, исследовательской деятельности с детьми. Подробнее о полимодульном пространстве в нашем учреждении можно узнать на сайте МАДОУ № 272 по ссылке <https://www.dou272.ru/proekt-territoriya-razvitiya>.

Многофункциональная территория способна значительно оптимизировать деятельность педагогов и специалистов ДОО, расширяет возможности взаимодействия с родителями воспитанников и реализации принципа конкурентоспособности дошкольной организации на территории района. Реализуемый нами проект по развитию данного пространства каждый год наполняется новым содержанием и новыми компонентами, в зависимости от задач, которые мы определили на следующий учебный год. В этом году новым компонентом – т. е. дополнением имеющегося пространства, стала группа кратковременного пребывания для детей с РАС

Создание нового компонента образовательной среды в рамках сетевого сотрудничества с коррекционной школой команда ДОО начала с постановки задач, которые в дальнейшем стали этапами нашего проекта:

1. Разработать проектное решение инфраструктурного изменения образовательного пространства ДОО.

2. Обустроить группу кратковременного пребывания для детей с РАС в рамках полимодульного пространства на территории ДОО.

3. Организовать взаимодействие педагогов и специалистов в рамках работы с детьми с РАС в полимодульном пространстве.

Полимодульное пространство в детском саду включает в себя несколько помещений ДОО: групповое помещение, кабинет учителя-логопеда, кабинет педагога-психолога и переоборудованные помещения спален, которое используется в первую и вторую половину дня.

В одном из помещений было принято решение обустроить группу кратковременного пребывания для детей с расстройствами аутистического спектра с пребыванием с 7.00 до 12.00 в возрасте от 3-х до 8 лет. Данное помещение оборудовали мебелью, пособиями

и материалами для организации коррекционно-развивающей и игровой деятельности с детьми с РАС.

Особенностью полимодульного пространства является то, что деятельность может переноситься из одного помещения в другое, в зависимости от запросов и потребностей детей, сохраняя при этом свои задачи и содержание.

Каждое мероприятие, проводимое в этом пространстве, направлено на индивидуализацию и зону ближайшего и актуального развития детей с РАС. Используется визуальное расписание, пооперационные карты, оборудование для сенсорной интеграции (балансирующая доска-лабиринт, мини-батут, гамак «Соволет», шарообразный мешок «Яйцо Совы», нарукавники-утяжелители и т. д.), сенсорные игрушки и тренажеры.

Разработанные индивидуальные маршруты для детей с РАС направлены на решение следующих **задач**:

- обеспечение коррекции нарушений развития детей;
- разностороннее развитие их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- формирование навыков социально приемлемого поведения и социально значимых бытовых компетенций;
- содействие родителям (законным представителям) детей с РАС в организации их воспитания и обучения.

Мероприятия в рамках работы с детьми выстраиваются так, чтобы дети находились в постоянном взаимодействии друг с другом и педагогом. Для этого разрабатываются возможные варианты развития событий при работе с детьми и пути их решений. Отдельно прорабатываются варианты приемов активизации речи дошкольников. Например, в период адаптации детей к условиям детского сада, в группе одновременно работают педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог и воспитатель. В рамках организованной сюжетно-ролевой игры (каждый день игра меняется) воспитатель и специалисты могут выявить дефициты каждого воспитанника, составить индивидуальный маршрут развития, простроить взаимодействие друг с другом, с родителями воспитанников. Тем самым, работа специалистов и педагога в группе компенсирующей направленности является взаимосвязанной и позволяет оказывать детям комплексную коррекционно-развивающую помощь. Следует отметить, что младший воспитатель в группе также не занимает отстраненную позицию наблюдателя, а является активным участником игр и занятий с воспитанниками.

Реализация образовательной практики позволила достичь следующих **результатов**:

1. В полимодульном пространстве создана среда для детей с РАС (с учетом структурирования, визуализации, сенсорных особенностей).

2. Организовано обучение всех педагогов ДОО, работающих с детьми с РАС с учетом особенностей данной категории воспитанников (курсы повышения квалификации, семинары, практикумы и т. д.).

3. Разработаны индивидуальные образовательные маршруты для детей с РАС.

4. Мониторинг освоения индивидуальных маршрутов.

5. Запланированы мероприятия в рамках сетевого взаимодействия с коррекционной школой.

6. Выстроено взаимодействие с родителями (совместные мероприятия со школой, консультации специалистов, ведение дневника развития ребенка).

Практическая значимость и педагогическая ценность нашей образовательной практики:

- концепция полимодульного пространства соответствует принципам, заложенным в основы ФГОС ДО;
- Каждое мероприятие, проводимое в рамках полимодульного пространства, направлено на индивидуализацию, зону ближайшего и актуального развития каждого ребенка с РАС;

- выстроена собственная модель сетевого взаимодействия с коррекционной школой;
- опыт работы с детьми с РАС в полимодульном пространстве ДОО возможно применить в рамках организации работы с детьми других нозологий (задержка психического развития, умственная отсталость, тяжелые нарушения речи и т. д.).

Библиографический список

1. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с расстройствами аутистического спектра МАДОУ № 272.
2. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья/ Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мозаика», – Москва: «Русское слово», 2014.
3. Косински Кара. Эрготерапия для детей с аутизмом. Эффективный подход для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом и РАС, – Изд. «Рама Пабблишинг», 2021 – 192 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями.
5. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА. АВА (Applied Behavior Analysis). Терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения, – Изд. «Рама Пабблишинг», 2017.



Семейный клуб для оказания психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Наши дети»

Латыпова Дания Вагизовна, учитель-дефектолог
МАДОУ № 273 г. Красноярск

Клуб создан для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Работа клуба является частью работы МБДОУ «Детский сад № 273» и предусматривает тесное взаимодействие педагогов и специалистов с семьями детей с ОВЗ. Обоснованием этому является тот факт, что родители (законные представители) обучающихся, согласно закону «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29. 12. 2012 г.), являются полноправными участниками образовательного процесса, что предусматривает ответственность за реализацию прав ребенка на образование. В связи с этим, в практике работы педагогов, **актуальным** является достижение сотрудничества с родителями обучающихся, с целью обеспечения адекватных условий обучения и воспитания.

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, семья – это первичное, наиболее эмоционально значимое пространство жизнедеятельности, поэтому и семья тоже должна стать для него своеобразной коррекционно-развивающей средой. Однако большинство семей, в которых рождается такой ребенок, сопровождается целым рядом переживаний, и родители часто сами нуждаются как в поддержке, оптимизации психологического климата в семье, так и в педагогической помощи.

Участники нашего клуба – родители детей с ОВЗ – при традиционных формах взаимодействия (лекции, беседы и пр.) включали защитные механизмы и выпадали из процесса, происходящего в рамках клуба, или прямо отказывались от него. Другая особенность – это психологический аспект. Сокращение свободного времени у родителей, перегрузка на работе приводят к повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам. Свои эмоции родители переносят на детей. Ребенок попадает в ситуацию полной зависимости от настроения, эмоций и реакций родителей, что сказывается на его психическом здоровье.

В результате анкетирования в нашем детском саду мы выделили **проблему**: отсутствие эффективной системы психолого-педагогической поддержки родителей детей с ОВЗ.

Цель: оказание семьям, имеющим детей с ОВЗ, информационной, психологической, педагогической и консультативной помощи.

Задачи:

- формировать у родителей позитивное восприятие личности ребенка с нарушениями развития; оптимизация их психологического состояния;
- познакомить родителей с эффективными методами родительско-детского взаимодействия, воспитательными приемами;
- формировать у родителей мотивацию к взаимодействию со специалистами ДОУ;
- способствовать расширению контактов с социумом, обеспечить возможность общения родителей, имеющих детей со схожими проблемами.

Этапы

1. Подготовительный.

- Проведение первичного обследования детей и их семей. Выявление запроса родителей (анкетирование). Анализ полученных данных. Разработка мероприятий.

2. Практический.

- Реализация цикла мероприятий.

3. Заключительный

Мониторинг, анализ полученных данных, выставка совместных работ «Моя семья»

Направления деятельности по реализации

Диагностическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методическое и педагогическое сопровождение семей.

- консультации: индивидуальные по запросу, в виде наглядной информации, памяток;
- семинары, практикумы, мастер-классы;
- родительские собрания;
- занятия с участием родителей;
- игровое моделирование с выполнением домашнего задания;
- детско-родительские мероприятия;
- проекты.

Формы работы клуба

1. Заседания (практикумы, мастер-классы, презентация опыта) где раскрываются интересные родителей вопросы, особенности развития детей

2. Реализация проекта «Сенсорная интеграция в ДОУ»:

- мастер-классы, семинары.
- сенсорные инсталляции: мероприятия совместно с родителями, направленные на гармонизацию сенсорной интеграции у детей с ОВЗ

3. Реализация программы «Рисуют все», в основе – техника правополушарного рисования, которая служит для оптимизации психологического состояния родителя ребенка с ОВЗ.

Программа «Рисуют все» является доступной и эффективной формой групповой работы в условиях ДОУ с родителями. Арт-терапия ресурсна, дает человеку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Организация работы специалистов:

- повышение роли семьи в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ;
- создание безопасного пространства, где демонстрируем принятие, уважение, где формируется опыт причастности к группе единомышленников (побыть со «своими», «я не один!»);

- знакомство с эффективными методами обучения и воспитания детей с ОВЗ, воспитательными приемами, необходимыми для коррекции личности ребенка;
- восстановление ресурса через переживание успешности, социальности, связи с природой, через выход из роли мамы, через приятные сенсорные ощущения (рисование, сенсорика).

Результаты

Была достигнута положительная динамика в формировании межличностных отношений родителей и детей. Родители меньше испытывают напряжение при воспитании ребенка с ОВЗ. Более уверенно чувствуют себя на мероприятиях с участием других родителей и детей. Родители принимают непосредственное участие в разработке мероприятий и их реализации, адекватно оценивают достижения своего ребенка, его возможности и трудности. Что говорит о повышении педагогической компетентности родителей. Семьи вовлечены в процесс социализации и интеграции ребенка с ОВЗ. Возросло доверие между родителями и детским садом, отмечается со стороны родителей признание ответственности.

Список используемой литературы

1. «Адаптация ребенка в обществе» С. И. Семенова АРКТИ, 2006 г.
2. «Адаптационные группы в ДОУ» О. Н. Давыдова Творческий центр Сфера Москва 2005 год;
3. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития; М.: Теревинф, 2009.
4. Б. Эдвартс «Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г.
5. «Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями» М. Г. Агавелян Творческий центр Сфера Москва 2009 год.
6. «Детский сад и семья «Е. С. Евдокимова Мозайка – Синтез 2008 г.
7. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие /Улла Кислинг; под ред. Е. В. Клочковой; М.: Теревинф, 2010.
8. «Методическая работа в ДОУ» Белая К. Ю Творческий центр Сфера Москва 2008 год.
9. Миненкова, И. Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и или множественными нарушениями психофизического развития. – Мн: УО БГПУ им. М. Танка, 2007.
10. «Общение педагога с родителями в ДОУ» О. Л. Зверева Творческий центр Сфера Москва 2005 год.
11. «Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ» В. И. Ввозная Творческий центр Сфера Москва 2006 год;
12. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника» Е. С. Евдокимова Творческий центр Сфера Москва 2005 год;
13. «Родительские собрания в ДОУ» Л. О. Зверева АИРИС 2007 г.
14. «Создание единого пространства развития ребенка» И. О. Пастухова Творческий центр Сфера Москва 2007 год;
15. Элленби, И. Право детей на развитие И. Элленби. – Мн.: БелАПДИ – Открытые двери, 1997. старый источник.



Проект «Нотки настроения»

Мутиль Ольга Петровна, музыкальный руководитель
Атмакина Кристина Антоновна, педагог-психолог
МАДОУ № 273 г. Красноярск

«Нотки настроения» – это совместный проект педагога-психолога и музыкального руководителя, в основе которого лежит цикл занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников с нарушениями речи средствами музыки.

Актуальность. В настоящее время отмечается большое количество детей с нарушениями речи. Вследствие подобных нарушений у многих детей наблюдается высокий уровень тревожности, занижена самооценка, дети не уверены в себе, замкнуты. Повысить уровень коммуникации, сформировать желание сотрудничать – в силах педагогов дошкольного учреждения.

Способность к общению напрямую зависит от умения эмоционально сопереживать, распознавать эмоции, действовать сообща. Поэтому мы считаем, что создание условий для развития эмоциональной сферы является одной из приоритетных задач воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Эмоции – это психическая реакция человека на определенные ситуации, в которых он находится. Эмоциональный интеллект – способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Выбор, который мы делаем каждый день, действия, совершаемые нами, наше восприятие происходящих событий и отношение к ним, – все зависит от эмоций.

Жизнь нельзя себе представить без эмоций, так как они влияют на накопление и актуализацию опыта ребенка. Поэтому можно сказать, что развитие эмоциональной сферы является важным моментом подготовки ребенка с нарушениями речи к повседневной жизни.

При всей кажущейся простоте распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития. Дети обращают внимание в основном на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам), даже старшие дошкольники имеют недостаточные представления об эмоциональных состояниях человека и их проявлениях.

Эмоциональный интеллект не развивается сам по себе. Поступая в детский сад, ребенок попадает в новые, непривычные условия, в окружение незнакомых ему взрослых и детей, с которыми приходится налаживать взаимоотношения. В этой ситуации взрослые должны объединить усилия для обеспечения эмоционального комфорта ребенка, развития умения общаться со сверстниками.

Зачастую дети с нарушениями речи испытывают трудности при разграничении различных эмоциональных состояний – ограничена «вокальная мимика», так как нет отрегулированного речевого дыхания, а при дизартрии нарушается иннервация дыхательной мускулатуры, что также может являться барьером в общении. Такие ограничения в коммуникации могут приводить к негативизму, отказу от общения, снижению общего эмоционального фона у ребенка, так как ребенку не хватает средств в полной мере донести до собеседника свои мысли и чувства.

Исходя из вышенаписанного, можно сделать вывод, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи испытывают те или иные трудности в коммуникации со взрослыми и сверстниками, поэтому, так важно развивать у них эмоциональную сферу.

Музыка, как самый эмоциональный вид искусства широко применяется при работе с детьми в коррекционных целях. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В. А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека... Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Музыка способна пробудить у детей сильные переживания, помочь им понять свои эмоции, а также стимулировать у них процессы творчества, воображения.

Принимая во внимание этот факт, мы предполагаем, что музыка является одним из самых доступных средств для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Тема: развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи посредством музыки в условиях ДОУ.

Название проекта: «Нотки настроения».

Цель проекта: создание условий для развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников с нарушениями речи через использование различных видов музыкальной деятельности.

Задачи проекта

1. Формировать у детей представление о разных эмоциях и их проявлениях посредством использования музыки
2. Формировать умение определять свое эмоциональное состояние и состояние других людей по внешним признакам.
3. Создавать условия для выражения своих музыкальных впечатлений в исполнительской и творческой деятельности.
4. Создавать условия для взаимодействия детей, через выполнение совместных творческих заданий.
5. Создавать условия для поддержания положительного эмоционального фона в детском коллективе, воспитывать чувство уважения и доброжелательного отношения у детей по отношению друг к другу.

Целевая группа: целевой аудиторией проекта являются дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и воспитатели ДОУ.

Методы и формы работы

- Анализ методической литературы, диагностика уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.
- Игровые методы: подвижные, музыкальные игры, игры-драматизации.
- Словесные методы: беседа, чтение литературных произведений.
- Практические методы: слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, изобразительная деятельность.
- Наглядные формы работы: показ мультфильмов, рассматривание иллюстраций.

Планируемые результаты: после проведения цикла занятий ожидается положительная динамика в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников подготовительной группы, что будет отражено в результатах итоговой диагностики. Предполагается, что дети станут лучше распознавать и понимать свои собственные эмоциональные реакции и состояния, у детей повысится уровень эмпатии. Ожидается, что занятия помогут сплотить детский коллектив, поспособствуют укреплению дружеской атмосферы внутри детского сообщества.

План реализации

Проект рассчитан на 1 год (сентябрь 2020 – май 2021 года) и включает следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап – первичный мониторинг развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников ДОУ, анализ полученных данных, постановка проблемы, анализ литературы и поиск форм и методов ее решения. Подборка социогр и музыкальных игр, музыкальных произведений различного характера. Разработка цикла авторских занятий на ее основе.

Основной этап практический – реализация цикла занятий. Проведение семинара-практикума для педагогов ДОУ «Игры с использованием музыки как средство социально-коммуникативного развития».

Заключительный этап – итоговый мониторинг развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников ДОУ, анализ полученных данных, выставка рисунков «Музыкальное настроение».

Тематическое планирование цикла занятий «Нотки настроения»

№	Тема	Задачи
1	«Весело, грустно»	Привлечь внимание детей к эмоциональному миру человека, сформировать представление о таких эмоциях как радость, грусть, научить детей распознавать их
2	«Злость и спокойствие»	Привлечь внимание детей к эмоциональному миру человека, сформировать представление о таких эмоциях как злость, спокойствие, научить детей распознавать их
3	«Испуг, страх и юмор»	Продолжать изучать с детьми эмоциональный мир человека, сформировать представление о таких эмоциях как испуг, страх и юмор, научить детей распознавать их
4	«Азбука эмоций»	Закрепить полученные ранее знания об эмоциях, продолжить формировать у детей умение выражать эмоции и распознавать их, развивать коммуникативные навыки
5	«Театр настроения»	Продолжить обучать детей выражению знакомых эмоций через мимику и пантомимику, учить детей взаимодействию друг с другом в парах
6	«Праздничное настроение»	Развивать коммуникативные навыки, приобщать детей к праздничной культуре, воспитывать желание участвовать в дарении и поздравлениях, содействовать созданию обстановки общей радости
7	«Добрый человек»	Продолжать привлекать внимание детей к эмоциональному миру человека, сформировать представление о таком качестве человека как доброта
8	«Такое разное любопытство»	Продолжать привлекать внимание детей к эмоциональному миру человека, сформировать представление о таком качестве человека как любопытство
9	«Дружба крепкая»	Продолжать учить детей взаимодействовать в разных ситуациях, закреплять понятие «дружба»
10	«Из чего же сделаны наши мальчишки»	Развивать коммуникативные навыки, уточнить и закрепить у детей представления о качествах, характерных для мальчиков
11	«Из чего же сделаны наши девчонки»	Продолжать развивать коммуникативные навыки, уточнить и закрепить у детей представления о качествах, характерных для девочек
12	«Я рисую настроение» 1 часть	Учить детей воплощать музыку в рисунках, передавать в рисунке настроение музыки, развивать детское художественное творчество, эстетическое восприятие, воображение
13	«Я рисую настроение» 2 часть	Продолжать учить детей воплощать музыку в рисунках, передавать в рисунке настроение музыки, развивать детское художественное творчество, эстетическое восприятие, воображение

Список методических источников

1. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика – Синтез, 2001. – 128 стр.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 стр.
3. Куражева Н. Ю., Вараева Н. В., Тузаева А. С., Козлова И. А. «Цветик – семицветик» Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 5-6 лет. СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011. – 218 стр.
4. Микляева Н. В., Шакирова А. О., Чудесникова Т. А.: «Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников. Методическое пособие» АРКТИ, 2019 г.
5. Т. Э. Тютюнникова. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Материалы семинара № 1. Речевые игры. пение с орфовскими инструментами.
6. Т. Э. Тютюнникова. Звездная дорожка.



Видеомоделирование как средство развития речевой, познавательной, творческой деятельности детей с ОВЗ

Голубцова Т. В., учитель-логопед
Леонтьева Е. Н., педагог-психолог
Аксюта Н. В., музыкальный руководитель
Майданик С. В., воспитатель
МБДОУ № 274 г. Красноярск

В условиях современных реалий, системы образования во всем мире приняли меры по снижению негативного влияния эпидемии коронавируса (COVID-19) на образование. Высшим приоритетом для министерств образования всех стран стали альтернативные учебные решения, которые, в основном, касались мер дистанционного обучения школьников и студентов. Между тем в международном исследовании нобелевского лауреата по экономике Д. Хекмана, доказано, что ранний и дошкольный возраст (0–7 лет) являются наиболее эффективными с точки зрения развития человека, и «упущенное время дошкольника» имеет более серьезные последствия для развития ребенка. И в первую очередь это касается детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают, в том числе, систему специального дошкольного образования как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребенка. Инновации определяют новые методы, используемые в педагогической практике, которые ориентированы на личность ребенка с ОВЗ и подключают в данный процесс семьи дошкольников.

Данный проект основывается на рекомендациях Н. А. Чевелевой по развитию речи в процессе ручной деятельности и Т. А. Ткаченко по использованию предметно-схематических моделей предложений и рассказов, а также на основе опыта зарубежных коллег по использованию метода видеомоделирования и компьютерных технологий при работе с детьми с ОВЗ.

При этом педагогическом подходе, интерес ребенка к созданию сюжета, стремлению к созданию собственного продукта, можно использовать в качестве средства развития речевой, познавательной, творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, была определена цель проекта – развитие речевой, познавательной, творческой деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с помощью видеомоделирования, через взаимодействие с семьей посредством дистанционных развивающих технологий.

Задачи:

- организовать содержательное общение родителей (законных представителей) с детьми в различных видах деятельности, в процессе видеомоделирования;
- обогатить жизненный опыт детей, пополнять содержание их рассуждений, обучать их установлению различного рода зависимостей (функциональных, причинно-следственных, пространственно-целевых) между предметами и явлениями;
- развивать речевые, художественно-эстетические и мыслительные возможности ребенка.

Результаты проекта

- активизируется наглядно-чувственное восприятие, что обеспечивает ему более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развиваются высшие психические процессы (речь, внимание, память, мышление, воображение) и мелкая моторика пальцев рук;
- развивается связная речь, умение составлять рассказы с опорой на наглядность и недавно пережитый опыт;

- умеет получать знания через наблюдение и осваивать формы поведения окружающих;
- наблюдается динамичное развитие познавательного интереса и познавательной активности;
- проявляет интерес к классической музыке, к творческой деятельности;
- члены семьи активно взаимодействуют с ребенком, оптимизируются детско-родительские отношения.

Деятельность в рамках проекта

Существует большое количество способов изготовления продуктов видеомоделирования. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т. д.

Реализация проекта идет в соответствии с календарно-тематическим планированием работы группы и планированием адаптированной образовательной программы. А также при взаимодействии семьи ребенка с ОВЗ и всех специалистов коррекционно-развивающего процесса (учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель), которые решают свои конкретные задачи.

Таким образом, использование видеомоделирования позволяет реализовать принцип интеграции образовательных областей, учитывать возрастные и психофизиологические особенности развития ребенка.

Для родителей (законных представителей) разработано методическое обеспечение, в котором отражаются этапы работы и особенности взаимодействия с конкретным ребенком, учитывая уровень его актуального развития.

Механизм реализации проекта, мы покажем на примере темы «Осень»

1. Ребенок, совместно с родителем определяет сюжет сказки или рассказа, включает в произведение персонажей уже известных ранее или выдуманных самим ребенком. Например: «Осенние приметы золотой осени», персонажи: сам ребенок и его друг Ежик.

2. Рисование каждого «кадра», с проговариванием действия сюжета, монолога или диалога персонажей, при этом для каждого «кадра» подбирается свое музыкальное сопровождение (музыкальные файлы представлены в методическом обеспечении, для удобства работы родителям).

Например: «Наступила осень... Идет холодный дождь, который поет свою песенку кап-кап-кап...» (Ф. Шопен «Вальс дождя»).

Материалы для художественной деятельности и техника рисования могут быть различными, в зависимости от того, какие конкретные задачи преследуются (помимо традиционных техник рисования, могут использоваться и нетрадиционные: рисование ладошками, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование штампами и т. д.).

На данном примере, исходя из особенностей ребенка, родитель совместно с ребенком прорисовывал «кадры», закрепляя навык работы с акварелью и кистью.

3. После проговаривания и прорисовывания всех «кадров» сюжета, ребенок определяет последовательность сюжета, прослушивая музыкальные произведения, опираясь на наглядность и на свой пережитый опыт, воспроизводит сказку или рассказ.

4. Соединение кадров в фильм происходит при помощи компьютерных технологий. При затруднении реализации данного этапа со стороны родителей, педагоги оказывают техническую поддержку. Периодически родитель возвращается к просмотру фильма, закрепляя основные понятия с ребенком, побуждает ребенка строить монолог, отвечать на вопросы и пр.

Таким образом, воздействуя на основные анализаторы: зрительный (опора на наглядность), слуховой (прослушивание музыкальных произведений), речевой (проговаривание «кадров» сказки) и с опорой на недавно пережитый опыт (прорисовывание сюжета), у ребенка развивается связная речь, мелкая моторика, познавательные психические процессы, происходит осознание выразительного значения элементов музыкального языка. Следовательно, через видеомоделирование происходит развитие речевой, познавательной, творческой деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ.

План работы по проекту

Этапы, мероприятия	Сроки	Ресурс (кадры, финанс.-эконом., мат.-техн.)
Подготовительный этап		
1. Создание рабочей группы и анализ литературы по исследуемой проблеме, разработка необходимой документации (календарно-тематическое планирование, бланки для мониторинга, вопросы для анкеты)	Сентябрь	Кадры: работники и специалисты МБДОУ (учитель-логопед, психолог, воспитатель, муз. руководитель). Финанс.-эконом.: дополнительные средства и бюджетные ассигнования на покупку методической литературы.
2. Мониторинг детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	Сентябрь – октябрь	Мат.-техн.: медиаресурсы; разработка документации; изготовление и оформление бланков мониторинга; анкет для родителей
3. Анкетирование родителей	Сентябрь – октябрь	
Организационно-практический этап		
1. На основе результатов мониторинга и анкетирования составить методические рекомендации для родителей по реализации деятельности с опорой на видеомоделирование	Октябрь	Кадры: работники и специалисты МБДОУ (учитель-логопед, психолог, воспитатель, муз. руководитель). Финанс.-эконом.: техническая поддержка семей. Мат.-техн.: разработка и составление методических рекомендаций для родителей; наличие видеорекамеры, компьютера, магнитофона удовлетворяет требованиям проекта
2. Техническая поддержка семей, консультирование в ходе реализации проекта, наличие обратной связи	Октябрь – апрель	
Заключительный этап		
1. Подведение итогов реализации проекта: повторный мониторинг, анкетирование, сравнение полученных результатов	Май	Кадры: работники и специалисты МБДОУ (учитель-логопед, психолог, воспитатель, муз. руководитель). Финанс.-эконом.: дополнительные средства и бюджетные ассигнования для развития проектной деятельности.
2. Обсуждение планов дальнейшей работы в данном направлении	Май	Мат.-техн.: медиаресурсы; оформление бланков мониторинга; анкет для родителей

Оценка результатов реализации проекта:

- мониторинг развития дошкольников всеми специалистами и сравнение результатов на заседании психолого-педагогического консилиума (например, со стороны учителя-логопеда: особенности развития связной речи);
- анкетирование родителей для получения обратной связи (возникшие трудности, наличие динамики и пр.);
- наблюдение за дошкольниками в различных видах образовательной деятельности.

Распространение результатов проекта

Дальнейшее развитие проекта заключается в выходе за пределы дошкольной образовательной организации и диссеминация педагогического опыта в рамках конкурсов, семинаров, конференций и пр.

Устойчивость проекта

Прогноз возможных негативных последствий заключается в том, что не исключена компьютерная безграмотность со стороны родителей (законных представителей) или нежелание участвовать в данном проекте, ссылаясь на занятость. Один из способов коррекции негативных последствий: оказание технической поддержки со стороны педагогов во время реализации проектов, возможность получения заданий через социальные сети, электронную почту. С помощью наглядной информации, консультаций (по телефону) обозначить значимость и эффективность данной работы для ребенка, тем самым мотивируя семью.

Библиографический список

1. Алексеева М. М. Яшина В. И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников». – М.: Академия, 1997.
2. Акименко В. М. «Развивающие технологии в логопедии». Ростов-на-Дону Феникс, 2011.
3. Арушанова А. Г. «Речь и речевое общение детей». – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
4. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Выгодский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991.
6. Гин С. И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений». М.: ИВЦ Минфина, 2008 г.
7. Давыдова О. И. «Проекты в работе с семьей». Библиотека журнала «Управление ДОУ». – М., 2012 г. – 120 с.
8. Малетина Н. В. «Моделирование в описательной речи детей», 2004.
9. Полянская Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
10. Тихомирова Л. Ф. «Познавательные способности детей 5–7 лет». – М., 2005.
11. Ткаченко Т. А. Наглядно-дидактическое пособие «Составление описательных рассказов по опорным схемам». Метод. руководство, картинный комплект. – М.: Книголюб, 2005.

Формирование читательской культуры дошкольников через социальное партнерство педагогов ДОУ, родителей и сотрудников детской библиотеки

Антонова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 276 г. Красноярск

Чтение – это привычка, которой не учат,
а которой заражаются.
Английские детские писатели

Актуальная на сегодняшний день проблема – перегруженность современных людей информацией через различные доступные электронные источники: сети интернет, телевизора, сотового телефона. Книга перестала быть единственным источником знаний. Вместе с тем основные формы работы в школе строятся на умении детей работать с книгой. Здесь возникают проблемы с восприятием печатных текстов у детей, со скоростью чтения, и в целом не желанием детей читать. Поскольку детский сад является первой ступенькой общего образования, то в рамках преемственности со школой, задача педагогов на этапе дошкольного возраста вызвать стойкий интерес к восприятию книги как источника познания. По мнению детских психологов, именно в дошкольном возрасте активно развиваются все психические процессы, возникают детские «почему?», дети учатся познавать мир всеми доступными способами. Инструментом для открытия знаний должна стать книга, и в этом детям должны помочь взрослые.

Взаимодействие сотрудников библиотеки, воспитателей и родителей – эффективный путь приобщения ребенка к чтению. Сотрудники библиотеки помогают родителям, педагогам вырастить ребенка вдумчивым читателем, дать то объединяющее начало, которое заложено в чтении, подчеркивая значимость книжной мудрости, воспитывать с помощью книги.

Данная образовательная практика рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДОО, родителями и детской библиотекой.

Задачи

1. Повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательных отношений: педагогов, работников библиотеки, детей, родителей.

2. Сформировать у детей интерес к чтению, посещению библиотеки, проектной деятельности.

3. Возродить и поддерживать традиции семейного чтения.

4. Повышать у родителей педагогическую культуру приобщения дошкольников к чтению.

5. Воспитывать бережное отношение дошкольников к книгам как результату труда многих людей.

6. Способствовать развитию памяти, внимания, любознательности, обогащению и активизации речи.

7. Развить художественное восприятие и эстетический вкус.

На протяжении нескольких лет дошкольное учреждение тесно сотрудничает с детской городской библиотекой имени М. Пришвина, которая расположена в микрорайоне «Черемушки» и находится в шаговой доступности от дошкольного учреждения. Открытая после ремонта библиотека соответствует всем требованиям современного читателя. В библиотеке имеется два больших читальных зала, абонементный зал, компьютерная комната, детская игровая комната. В библиотеке работают высококвалифицированные сотрудники, с любовью относящиеся к своей работе, всегда приветливые, отзывчивые, умеющие заинтересовать и подобрать материал каждому посетителю.

Первое знакомство моих воспитанников с библиотекой произошло, когда они посетили среднюю группу (4–5 лет), это была виртуальная экскурсия, очень впечатлившая детей. В старшей группе дети с нетерпением ждали первой настоящей экскурсии. Как только сняли ограничения по CoVid-19 нас пригласили на экскурсию в библиотеку. Предварительно проводились беседы с детьми, где дети описали как они представляют то место, где находятся книги. Оказалось, что в представлении детей «Библиотека – это удивительный город, где вместо проспектов и улиц – ряды книжных стеллажей, вместо этажей – книжные полки, дома – это тома книг, у каждого дома есть свое название. И живут в этом городе разные персонажи – литературные герои. Выяснилось, что так же, как и у людей, живущих в квартире, у книг есть свое место, свой адрес. А хорошо ориентироваться в этом удивительном городе помогает библиотекарь.» У ребят сформировалось представление о профессии современного библиотекаря, о правилах поведения в читальном зале, что такое абонемент и как им пользоваться. Уходя из библиотеки, мы завели абонементную карточку на нашу группу и выбрали книгу для прочтения в детском саду. Впечатления от посещения библиотеки были так ярки, что, когда родители пришли за детьми, чтобы забрать домой, дети очень эмоционально рассказывали им про экскурсию. Я порекомендовала родителям вместе со своими детьми записаться в библиотеку. Так в партнерские взаимоотношения с библиотекой вступили родители группы, и стали не только сопровождающими, но и активными читателями детской библиотеки, активными участниками образовательных отношений.

Для продуктивного взаимодействия был составлен совместный план мероприятий, в календарно-тематическом планировании расширен диапазон форм детской деятельности,

это КВН-игры, квесты, литературные посиделки, введена акция «Читающая МАМА» как постоянно действующий проект, организованы выставки совместных поделок и рисунков.

Важным условием поддержки интереса детей к книгам и чтению является **развивающая предметно-пространственная среда (РППС)**.

Общим решением с родителями и сотрудниками библиотеки явилось создание в группе «книжного центра» по типу мини-библиотеки с постоянно меняющейся экспозицией книг, с картотекой, с возможностью самостоятельного выбора и возврата детской литературы. При помощи «книжного центра» решаются задачи по развитию детской инициативы и самостоятельности, формируется любознательность, и познавательный интерес, расширяется кругозор, закрепляются навыки правильного обращения с книгами.

Произошло общее преобразование РППС: обновление детского книжного фонда в группе, появились полочки с познавательной литературой по разным темам, систематизировались произведения русских и зарубежных писателей по категориям: литературные сказки, рассказы, стихи.

В ходе реализации тематических мероприятий возникла необходимость организации детской мастерской «Книжкин доктор», где «лечатся» книжки прожившие долгую жизнь в группе, сюда же приносят книжки из ясельной группы требующие восстановления. Дети своевременно, с большим желанием и заботой их реставрируют, а потом возвращают малышам и показывают, как нужно аккуратно обращаться с книгой.

Особой популярностью у детей пользуются книжки-малышки, изготовленные собственноручно на занятиях продуктивной деятельности. Эта работа так увлекла ребят, и так много накопилась самодельных книжек, что к традициям группы присоединилась акция «Подари книжку малышу». В детском саду есть ясельная группа (дети от 1, 5 до 3 лет), ребята нашей группы на календарные праздники дарят малышам книжки-малышки собственного изготовления.

После совместных посещений родителей с детьми детской библиотеки, и активного обсуждения прочитанных произведений в группе, возродилась традиция семейного чтения, сближающая родителей и детей. Общий интерес к книгам и «живому» чтению, изменил в положительную сторону психологический микроклимат в группе, дети стали лучше понимать и правильно воспринимать эмоции взрослых, научились задавать вопросы, активно обсуждать и давать оценку поступкам литературных героев. В процессе чтения у родителей появились темы для бесед с детьми. Каждое утро приходя в детский сад ребята сами охотно рассказывали о прочитанном, делились эмоциями и впечатлениями от каждой новой книге.

Совместно с представителями библиотеки в группе провели конкурсы чтецов «Уж небо осенью дышало», «Чародейка Зима». Сняли видеоролик «Весеннее настроение, где дети с родителями читали стихи по ролям.

В результате внедрения в работу данной практики при взаимодействии всех участников образовательных отношений получили следующее:

- вырос интерес детей и родителей к художественной литературе;
- у детей появилась возможность поиска новой наглядной информации на отличной от детского сада территории, что поддерживает познавательный интерес к книгам, формирует: привычку семейного чтения, интерес к командной форме взаимодействия детей и взрослых;
- у детей сформировался стойкий интерес к проектной деятельности, дошкольники научились формулировать вопросы, определять причинно-следственные связи, налаживать деловое общение;
- повысилась активность родителей в совместных мероприятиях (акциях, проектах, досугах), что положительно повлияло на уровень доверия к сотрудникам дошкольного учреждения;
- социальный партнер – библиотека получила новых читателей в лице родителей и детей дошкольного учреждения, у родителей дошкольников расширился спектр проведения полезного досуга с детьми.

Библиографический список

1. Гербова В. В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. // Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2019 Издание 3-е, исправленное и дополненное.
2. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго... Пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет (с метод. рекомендациями):. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
3. Гриценко З. А. Положи свое сердце у чтения: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам. – М.: Просвещение, 2003. – 77 с.
4. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи... – М.: Линка-пресс, 2003. – 174 с.
5. Гриценко З. А. Еще раз о детском чтении // Детский сад от А до Я. – Научно-методический журнал для педагогов и родителей http://detsad-mag.ru/?page_id=162



Степ-аэробика как средство развития двигательной активности детей

Волкова Елена Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ № 276 г. Красноярск

Современные дети живут в условиях постоянно меняющейся действительности. На смену увлекательным спортивным, подвижным играм пришли не менее увлекательные – компьютерные. Как следствие мы наблюдаем потерю интереса к организованному спорту, мышечную слабость у детей дошкольного возраста. Дети перестали выходить на улицу во двор, отдавая предпочтение малоподвижным видам деятельности: компьютерные игры, просмотр мультфильмов. А для ребенка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического интеллектуального развития. Поэтому задача каждого неравнодушного родителя и педагога – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья.

На фоне прогрессирующей гиподинамии возникает необходимость совершенствования двигательного режима ДОУ путем применения нетрадиционных средств физического воспитания, одним из которых является степ-аэробика.

Аэробика – это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счет использования кислорода.

Степ-аэробика – один из самых простых и эффективных стилей и направлений аэробики. В переводе с английского языка «степ» означает «шаг». Степ-аэробика – это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе, высота, которой меняется в зависимости от уровня сложности упражнений.

Использование степ-платформ – это новое направление оздоровительной работы.

Степ-платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач.

Степ-аэробика развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие, укрепляет мышечную систему, улучшает гибкость, пластику, восстанавливает тонус тела, нормализует деятельность сердечно-сосудистой системы, помогает выработать хорошую осанку, красивые, выразительные и точные движения, способствует гармоничному развитию.

Упражнения для степ-аэробики подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре).

Комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части.

Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке.

Все упражнения основной части выполняются на степе в легком танцевальном ритме с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

Один комплекс степ-аэробики, как полное занятие, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут изменяться и усложняться.

Степ-платформа используется разнообразно:

- в качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, прыжки, ползание;
- для подвижных игр;
- для проведения эстафет;
- для выполнения ритмических композиций, танцевальных движений;
- для индивидуальной и самостоятельной двигательной активности.

Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений.

Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела.

Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Нагрузка должна быть оптимальной

Чтобы избежать ошибок в обучении, необходимо проводить учебно-тренировочный процесс по определенной методике.

1. Метод сходства. При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема, направление перемещений или стиль движений.

2. Метод усложнения. Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

3. Метод повторений.

4. Метод музыкальной интерпретации.

5. Метод блоков. Объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

6. «Калифорнийский стиль». Комплексное проявление требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях.

Выводы

Таким образом, использование в практике работы занятий физической культурой на основе степ-аэробики, базирующихся на учете возрастных особенностей детей дошкольного возраста, позволит повысить эффективность процесса физического воспитания.

Библиографический список

1. Дегтярева, Е. И. Аэробика путь к совершенству. Теория и практика физической культуры. [Текст] / Е. И. Дегтярева – 1998. – № 5. – С. 27.
2. Железняк, Н. Ч. Занятия на тренажерах в детском саду. [Текст] / Железняк, Н. Ч. // – М.: Скрипторий, 2003. – С. 119.
3. Ивлев, М. П., Котов, П. И., Левшенкова В. И. Аэробика теория и методика проведения занятий. [Текст] / М. П. Ивлев, П. И. Котов, В. И. Левшенкова – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – С. 250
4. Крючек, Е. С., Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е. С. Крючек. – М.: Терра-Спорт: Олимпия Пресс, 2001. – 62 с.

5. Кузина, И. Степ – аэробика для дошкольников. [Текст] / И. Кузина // Периодическое издание: журнал «Обруч» – 2005 г. – № 1 – С. 27.

6. Кузнецова, М. Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ: практическое пособие. [Текст] / М. Н. Кузнецова – М.: Айрис-пресс, 2007. – 112 с.

7. Машукова, Ю. М. Степ-гимнастика в детском саду [Текст] / Ю. М. Машукова // «Инструктор по физкультуре ДОУ» – 2009 – № 4 – С. 98–100.



Применение «Дневника наблюдений» и «Календаря погоды» в совместной деятельности с детьми на метеорологической площадке ДОО

Ерохина Юлия Андреевна, воспитатель
Драниченко Наталья Юрьевна, заведующий
МАДОУ № 277 г. Красноярск

В ФГОС ДО (пункт 3.3.1) говорится, что «развивающая предметно-пространственная среда» должна обеспечивать «максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации», это «Центры экспериментирования», «Детские лаборатории в ДОО», а также территории, прилегающие к организации, такие как метеорологическая площадка.

Для развития исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на территории нашей дошкольной организации мы оборудовали метеорологическую площадку. С ее появлением у воспитателей ДОО появилась возможность углубиться с детьми в мир исследований и открытий, делать выводы, основанные на наблюдениях и экспериментах.

На метеорологической площадке ДОО педагоги знакомят дошкольников с основными метеорологическими приборами такими как:

- Барометр – прибор для измерения атмосферного давления, изменение которого предвещает перемену погоды.
- Термометр – для измерения температуры воздуха, воды.
- Флюгер – прибор для определения направления ветра.
- Компас – прибор для определения сторон света.
- Гигрометр – измерительный прибор, предназначенный для определения влажности воздуха.
- Солнечные часы – для определения времени по солнцу.
- Анемометр – прибор для измерения скорости ветра.
- Осадкомер – служит для измерения количества осадков.
- Ловец облаков – для наблюдения за облаками.

Наличие приборов связано с изучением элементов и явлений погоды, которые ее характеризуют. Элементы погоды – это температура, давление, влажность, ветер, облака. Явления погоды – это радуга, гроза, роса, снег, иней, град, метель.

Наблюдая за показателями приборов, дошкольники фиксируют свои наблюдения в «Дневниках наблюдений», «Бортовых журналах», «Календарях погоды», в зависимости от их возрастных особенностей.

Ежедневная фиксация наблюдений помогает развитию у детей внимания, наблюдательности, умению замечать изменения в погоде.

В «Календарях погоды» дошкольники фиксируют явления погоды. В «Дневниках наблюдений», и «Бортовых журналах» условными знаками зарисовывают показания приборов, расположенных на метеорологической площадке.

Совместное заполнение с педагогом календаря – важный эколого-педагогический процесс.

Все «Календари погоды», «Дневники наблюдений» в наших группах разработаны, оформлены и изготовлены в совместной деятельности с детьми и родителями (переносные, магнитные, планшетного типа, папки – скоросшиватели).

В конце дневного наблюдения дошкольники составляют итоговый «Прогноз погоды на сегодня», «Прогноз погоды на завтра», «Погода за месяц».

Старшие дошкольники, организуя «мастер-классы», знакомят младших дошкольников с приборами, расположенными на метеорологической площадке.

Таким образом, педагоги развивают у дошкольников умение наблюдать за погодой доступными средствами в условиях метеорологической площадки, расположенной на территории нашей ДОО.

Библиографический список

1. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 113.

2. Левина Р. Метеоцентр в детском саду или экология и творчество \ \ Дошкольное воспитание. – 1998 г. № 7. – С. 49.

3. Баранникова Э., Тарасевич П. Создание развивающей среды на участке детского сада \ \ Ребенок в детском саду. – 2002. № 3. – С. 76.

4. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию. СПб. Детство-Пресс, 2012.

5. Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5–7 лет на экологической тропе. Волгоград. Учитель 2011.



Внедрение практик развития критического мышления в ДОО в области развития речи

Рубцова Ольга Михайловна, педагог-психолог
МБДОУ № 295 г. Красноярск

Дошкольный период является самым важным в становлении грамотной связной речи, которая необходима для успешного будущего ребенка.

В детский сад приходит все больше детей с речевыми нарушениями. Педагогические наблюдения и анализ медицинских заключений показывают, что у 63 % детей, посещающих МБДОУ № 295, существуют проблемы недоразвития основных компонентов речевой системы. Отсутствует речевая активность, что влияет также на другие сферы: сенсорную, интеллектуальную и аффективно-волевую. Дети забывают сложные инструкции, у них неустойчиво произвольное внимание. Наряду с этим, работу с данной категорией детей усложняет отсутствие логопеда в ДОО.

Воспитателями МБДОУ № 295 было принято решение проанализировать свою работу и выбрать наиболее оптимальные пути решения данной проблемы.

На наш взгляд, наиболее эффективными оказались нетрадиционные формы работы из практики развития критического мышления: метод арт-терапии, метод моделирования, мнемотаблицы, скрайбинг и синквейн.

Для **младшего дошкольного** возраста с нашей точки зрения наиболее эффективным стал **метод арт-терапии**. Развитие моторики и сенсорики через рисование влияет на становление всех познавательных процессов. Использовались технологии кляксографии, что параллельно влияет на формирование воздушной струи, пальчиковой живописи, рисования на манке и песке, рисования мягкой бумагой, листьями и т. д. Дети данной возрастной группы только начинают постигать азы речи. Очень много детей вообще не говорят. В арт-терапии развиваются мыслительные процессы, мимика, вестибулярный и речевой аппарат, расширяется объем памяти. Упражнения при работе с картинками:

- узнавание и называние;
- звукоподражание;

- демонстрация частей предмета характерных для данного объекта;
- запоминание и повтор двух- и четырехстиший о данном объекте;
- совмещение вышеперечисленного при повторном показе.

Для **среднего дошкольного** возраста мы применили метод работы с **мнемотаблицами**. Для данного метода характерно запоминание и воспроизведение наиболее полного объема информации с использованием графических аналогий. Данный метод используется как при составлении связного рассказа об изучаемом объекте, так и при заучивании стихотворений или готовых текстов. Дети пересказывают сказки самостоятельно или с помощью воспитателей, опираясь на схематические изображения героев, событий, явлений природы. Через мнемотаблицы дети успешно знакомятся с временами года и их особенностями.

При использовании мнемотаблиц значимы наглядность и дальнейший зрительный план, которые и облегчают становление связной речи. Дети не испытывают напряжения, видя перед собой подсказки в виде мнемодорожек, схем, им доставляет удовольствие запоминать картинки и воспроизводить по ним услышанное ранее.

Мнемотехника помогает автоматизировать поставленные звуки, ведь вспоминать чистоговорки и скороговорки с опорой на картинки интересней и легче.

Разрезав мнемотаблицу, можно попытаться восстановить цепочку событий по памяти, искать ошибку в последовательности картинок, искать лишние картинки и т. д.

Еще Л. С. Выготский писал, что восприятие и память лежат в основе всех психических процессов. В дошкольном возрасте память ребенка фиксирует образы отдельных предметов, их исключительные особенности. Процессы восприятия и памяти играют большую роль для развития речевой функции.

В **старшем возрасте** при работе с **мнемотаблицами** рекомендуется усложнять работу самостоятельным подбором образов и символов.

В **подготовительных** группах мы применяем все методы работы над связной монологической речью. На занятиях используется и **арт-терапия**, и **мнемотаблицы**, и **моделирование**. Данные методы претерпевают изменение через усложнение характерных действий. Но самые интересные виды работы для данного возраста **методы скрайбинга и составление синквейнов**.

Скрайбинг – это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации. Иными словами, это более емкий процесс моделирования. Особенность скрайбинга, по сравнению с другими способами донесения сложной информации, в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Когда отрисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, человек ее не только лучше понимает, но и запоминает.

Наиболее сложным методом работы в **подготовительных группах** является метод **синквейн**, поскольку это особая форма краткого сочинительства. Не всякий взрослый справляется с данной задачей.

Синквейн – это метод наглядного моделирования, позволяющий ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, текст и научиться работать с ними. «Синквейн» в переводе с французского – «пять строк» и означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Правила составления: 1 строка – предмет описания, 2 строка – два слова-признака, 3 строка – три слова действия, 4 строка – четыре слова, выражающие свое мнение об объекте, 5 строка – резюме. В этом методе помимо обогащения словарного запаса, решается проблема его актуализации. Составление синквейна отличный способ закрепить и систематизировать пройденный материал. Дети любят эти пятистишия за то, что они не объемные, и составлять их интересно. Составляя синквейн, каждый может показать свои творческие и интеллектуальные способности.

При помощи описанных методов удастся добиться:

- активизации словарного запаса,
- преодоления робости и застенчивости,
- развития фантазии и креативного мышления,
- совершенствования структуры речи.

По итогам педагогических наблюдений у выпускников МБДОУ № 295 в 2020–2021 году сформированность связной, монологической речи у 84 % находится на высоком и оптимальном уровне.

В 2021 году наши выпускники заняли призовые места во всероссийских конкурсах «Для мамочки любимой», «Осенний лист», «О героях военных лет», «Я люблю свой родной язык».

Наши начинания подхватили родители и охотно включились в составление мнемотаблиц с использованием ИКТ-технологий и теперь для старшего дошкольного возраста у нас имеется своя база готовых мнемотаблиц, по которым можно работать в последующие годы.

В 2021–2022 году в детском саду планируется издание синквейнов составленных выпускниками МБДОУ, а также внедрение технологии сторителлинг.

Библиографический список

1. Гурьева Н. Год до школы. Развиваем память (упражнения по мнемотехнике для формирования навыков запоминания). Санкт-Петербург: «Светлячок», 2000 г.
2. Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998 г. 320 с.
3. Загашев И. О. Учим детей мыслить критически / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. СПб.: Дельта; Речь, 2003 г. 192 с.
4. Кобякова Г. Н. Синквейн-технология в логопедической практике // Вестник Таганрогского института им. А. П. Чехова, 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinkveyn-tehnologiya-v-logopedicheskoy-praktike>



Математика в движении

Кошелева Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ № 300 г. Красноярск

Развитие современного общества предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду. По мнению многих специалистов, основным недостатком является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются. А это плохо сказывается не только на их физическом, но и на духовном развитии.

Нахождение ребенка длительное время в статичной позе во время занятий утомляет его, снижает внимание, уменьшает восприимчивость, а значит, ухудшает качество и количество получаемой информации. Считаю, что в движении дети активнее и с большим интересом воспринимают новые знания.

Моя задача как воспитателя при формировании элементарных математических представлений – это развитие у ребенка интереса к математике и способности к логическому мышлению. Дошкольнику интереснее все познавать самостоятельно, практическим путем, преодолевая искусственно созданные взрослым препятствия, попутно не только овладевая четкими математическими умениями, но и познавая окружающий мир.

Отправляясь в увлекательный мир математики, ребенок включается в простую математическую деятельность, осваивая при этом свойства, отношения, связи и зависимости на предметах и числовом уровне. Для меня важно, чтобы ребенок не заучил математические понятия, а приобщился к материалу, который предоставит ему возможность творить, мыслить, затронет как интеллектуальную, так и эмоциональную сферу.

Поэтому я постоянно нахожусь в поиске активных форм образовательной деятельности. Использую:

- социо-игровые технологии, а именно: движение, вариативность, работа малых

групп. Дети на занятии не только сидят, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом, могут общаться в познавательном центре, за столами, на полу, и т. п. Дети не устают, так как часто меняются виды деятельности и место выполнения;

- средства практической и игровой деятельности: подвижные и малоподвижные игры с математическим содержанием, физминутки; работа в мастерской (изготовление цифр, геометрических фигур, схем для решения задач и т. д.)

Менять темп и ритм помогает ограничение во времени с помощью песочных часов. Так у детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и, конечно же, требует определенной сосредоточенности.

Мы с детьми не учим математику – мы в нее играем. Все занятия – это игры, развивающие любознательность, познавательные интересы и двигательные способности, объединенные единым сюжетом. В основе каждого занятия лежит история или сказка, в ней живут и действуют математические термины, сказочные герои, с которыми можно совершить путешествие в необычный мир приключений. К нам приходил Счетовод, который не смог посчитать цифры, так как числа потеряли свои элементы, и теперь он не может их узнать. Ребята искали недостающие элементы по маршрутным листам и дополняли цифры. Очень нравятся детям игры, в которых они перевоплощаются в «цифры» – им предлагается составить задачу с этой цифрой, найти себе соседей, встать по порядку, а также в обратном порядке, вспомнить сказки с этим числом. С удовольствием дети ищут задания по карте, составляют схемы сами, выполняют простые кинезеологические упражнения (ухо – нос; кулак – ребро – ладонь; робот; движение вдоль стены). Используем различные варианты упражнений.

- Делясь на команды, ищем в группе все: круглое, квадратное, треугольное.
- Размещаемся на палубе парохода, развивая пространственную ориентировку: кто справа, кто слева...
- Ищем спрятанную игрушку по инструкции: например, сделай 2 шага вперед, 3 шага влево, еще 1 шаг вперед, ищи на нижней полке. В роли ведущего вначале выступает педагог, затем – это может быть ребенок, правильно выполнивший инструкцию.
- По карточке с определенной цифрой ищем в группе такое же количество: игрушек, машинок, кубиков...

Таким образом, математика в движении становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Интеграция различных образовательных областей (математика и сказка, математика и конструирование, математика и физкультура) оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Опыт работы показывает, что знания, данные в занимательной форме, в форме игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими упражнениями.

Литература

1. Шулешко Е. Е. Социоигровые подходы к математике / Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Красноярск, 1990.
2. Кайе В. А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5–8 лет.
3. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфкра, 2016. – 128 с
4. Колесникова Е. В. «Математические ступеньки». Программа развития математических представлений у дошкольников. Москва, 2016 г.
5. Павлова, А. Г. Математическая сказка «Квадрат для волшебника», 2017 г.
6. Сокольская, Т. В., Ягодко, Л. А. Путешествие в царство Математики. Познавательное занятие в подготовительной к школе группе, 2019 г.
7. Иванова, О. А. Задания по математике для Маши и Миши. Познавательное занятие по формированию элементарных математических представлений в старшей группе, 2019 г.
8. Гуцул, В. Ф. Дидактические игры и задания на развитие логического мышления и воображения старших дошкольников, 2017 г.

Бумажная кукла как способ вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми

Иванова Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 320 г. Красноярск

Педагоги и психологи отмечают сегодня тревожную тенденцию сокращения времени, проводимого детьми дошкольного возраста за обычной игрой, снижение интереса детей к игровой деятельности. И дело здесь не только в чрезмерном увлечении разнообразными продуктами, предлагаемыми современной цифровой средой, это уже необходимая реальность нынешнего времени. Одна из причин этого явления – нарушение самого процесса передачи игровых традиций, которая раньше шла естественным образом от старших детей младшим. Все меньше становится многодетных семей, из жизни городских детей исчезла дворовая игра, игра с соседскими детьми тоже теперь встречается нечасто. Да и родители все реже уделяют внимание играм со своими детьми, с радостью оставляя их за компьютером или мультфильмами. Необходимо помочь именно родителям стать той самой ниточкой, по которой произойдет передача навыков игры. Ведь родители обладают уникальным игровым опытом, который был сформирован на основе их собственных интересов, культурных, национальных и этических традиций.

Необходимо только замотивировать родителей на совместную деятельность с детьми и педагогами, заинтересовать каким-то общим, привлекательным для всех делом, объединить их одной игрой, легкой, малозатратной, но продуктивной. Изучая различные варианты возможных решений, перебирая формы и способы привлечения родителей к взаимодействию, я остановилась на бумажной кукле. Бумажные куклы были выбраны мною неслучайно, ведь в детстве почти каждая нынешняя мама владела такой куклой, и эта недорогая интересная игрушка была настоящим сокровищем! Коллекцию кукол составляли не только вырезки из журналов, но и собственные творения, когда куклу и одежду для нее рисовали самостоятельно, потом фигурку аккуратно вырезали, после чего начиналась увлекательная игра с бесконечными примерками самодельных костюмов и платьев.

Кукла – это традиционная детская игрушка, это **образ человека** в игре ребенка, где он подражает действиям взрослых, обыгрывает различные ситуации, отображает и закрепляет обобщенные представления о них. В игре с куклой зарождается **сюжетно-ролевая игра**, когда дошкольник использует взятую на себя роль. Игры с куклами удовлетворяют познавательную активность детей, ведь они играют во все то, что видят в жизни. Они проигрывают сюжеты и целые сюжетные линии. Играя, ребенок воспроизводит взаимоотношение людей и усваивает законы общества. Поэтому куклы, на мой взгляд, являются главными игрушками, способствующими **социализации** детей.

В своей работе с детьми-дошкольниками я использовала эту идею, разработав проект «Новая жизнь забытой бумажной куклы». **Целью** проекта стало создание условий для вовлечения детей и родителей в совместную игровую и проектную деятельность посредством изготовления бумажных кукол.

В процессе реализации проекта решались следующие **задачи**:

- заинтересовать родителей жизнью детей, их делами и заботами, вовлечь в совместную образовательную деятельность;
- способствовать сплочению и возникновению взаимопонимания между родителями и детьми, развивать интерес к совместному времяпровождению;
- обеспечить знакомство с традициями и формами игрового семейного досуга;
- формировать родительскую позицию, умение видеть и объективно оценивать изменения в ребенке, его развитие и уровень социализации.

Современная промышленность предлагает широкий ассортимент кукол из различ-

ных материалов: пластиковые куклы, магнитные, куклы из фарфора, из пенокартона, компьютеризированные куклы-роботы, которые умеют петь, двигаться, разговаривать. Но, при всем богатстве выбора, самыми интересными для ребенка являются не яркие куклы из магазина, а те, что с любовью сделаны своими руками, те, в которые вложена душа и собственное творчество. Тем более, если сделаны эти куклы **в детском саду и дома вместе с родителями**.

Наши куклы мы изготавливаем из бумаги, картона, ткани, фетра и пряжи. По желанию ребенка, одежда может быть съёмной или несъёмной. Тематика костюмов, аксессуары, размер, пол, длина и цвет волос – все это зависит только от фантазии авторов!

Основной формой работы при реализации данной образовательной практики является **проектная и игровая деятельность**. Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в нем принимают участие **дети, родители и педагоги**. Обсуждение идей, совместный сбор материалов, изготовление бумажных кукол и атрибутов для последующих игр с ними, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в образовательный процесс, что, естественно сказывается на **образовательных результатах**:

- развивается мелкая моторика пальцев рук детей, так как одежду куклы нужно «пристегивать» и «отстегивать»;
- развивается воображение, эстетический вкус;
- формируется самостоятельность и инициатива;
- появляется усидчивость и аккуратность;
- детская игра постепенно усложняется от простого манипулирования объектами до уровня театрализованной, сюжетной игры;
- развивается монологическая и диалогическая речь в процессе озвучивания роли выбранного персонажа.

Варианты апробированных игр с бумажными куклами в рамках данной образовательной практики:

- «Подбираем наряд для куклы» (подбор гардероба в зависимости от случая: для торжества, для занятий спортом, для поездки и т. д. позволяет формировать эстетический вкус ребенка, учит правильно сочетать вещи и понимать их назначение, определять, какой костюм лучше подойдет для того или иного случая и какие аксессуары необходимо добавить, чтобы сделать образ гармоничным);
- «Одеваем/раздеваем куклу» (развитие навыка очередности и правильности одевания, раздевания, обувания);
- «Создаем гардероб для куклы» (развитие дизайнерских навыков и творчества);
- «Сюжетно-ролевые игры различной тематики»: ателье, дом моды, парикмахерская, магазин, семья и т. д. (развитие навыков общения, выстраивания коммуникации, социальная адаптация в обществе, гендерная идентификация);
- «Народы мира» (изготовление костюмов для кукол в соответствии с национальной культурой и традициями разных стран, развитие познавательной активности и толерантности);
- «Все профессии нужны, все профессии важны» (изготовление или подбор униформы для куклы в соответствии с профессиональной принадлежностью, расширение представлений детей об особенностях профессий взрослых, воспитание уважения к труду взрослых).

Играя с бумажными куклами, дети реализуют и развивают свои творческие способности. Куклы моделируют детям взрослый мир подготавливают ребенка ко взрослым отношениям. Дети кормят куклу, разговаривают с ней, ходят в гости, гуляют, укладывают спать – то есть делают все то, что делают сами. В игре с куклами ребенок смотрит на себя и окружающих его людей со стороны, примеряет все образы на кукле.

Конечно, у бумажной куклы есть **недостатки**: они недолговечны, т. к. быстро мнутся и приходят в негодность. Но с этим мы легко справляемся.

Наклеивая кукол на картон и укрепляя их скотчем. В самом начале нашей совместной проектной работы, некоторые родители считали, что дети не будут долго играть с бумажными куклами, быстро потеряют к ней интерес из-за ее плоской формы, ведь такую куклу нельзя усадить, поменять ей позу. Но по мере реализации проекта, выяснилось, что эти недостатки вполне компенсируются воображением детей и радостью от совместной игры. К тому же у бумажной куклы выявилось и множество **достоинств**:

- каждая кукла – это индивидуальность, не похожая ни на какую другую;
- для них можно создавать бесчисленное множество нарядов, попробовав себя в качестве дизайнера и проявив творчество и фантазию;
- она не занимает много места, в отличие от других кукол;
- дополнив бумажную куклу шевелюрой из пряжи, можно делать бесчисленное количество причесок;
- эта игра не требует финансовых вложений, что немаловажно для родителей;
- играть с бумажной куклой может ребенок начиная с 2–3-летнего возраста;
- ей не трудно взять на себя любую роль и разыграть любой сюжет, при этом игра с бумажной куклой идет на усложнение вместе с тем, как растет ребенок, ведь ребенку обязательно захочется организовать пространство для своей любимой игрушки и тогда вместе с родителями дети изготавливают не только гардероб, но и создать целый мир: миниатюрный дом из бумаги или картона, дачу или офис.

Работа с родителями одна из важнейших сторон деятельности ДОО, регламентированная федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Современная реальность диктует установление социального партнерства между субъектами образовательных отношений, заставляет искать новые формы активного взаимодействия с семьей, вовлечения их в образовательную деятельность. Работа с бумажной куклой позволила вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми и получить при этом следующие **результаты**:

- обеспечено единое пространство развития моих воспитанников;
- взрослые и дети научились лучше понимать друг друга, произошло объединение членов семьи;
- родители включились в образовательную деятельность;
- обогатился совместный эмоциональный и игровой опыт;
- родители получили возможность наблюдать за происходящими в ребенке изменениями и появлением новообразований;
- педагоги группы получили надежных партнеров в лице родителей.

Список литературы

1. Ананьева Е. А., Евсеева Т. В. Куклы мира. – М.: Аванта+, 2003.
2. Артамонова Е. В. Куклы. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.
3. Ковычова Е. В. Кукла в диалоге культур, Ижевск, 2003.
4. Морозова Е. Ю. Кукла как образ человека. Журнал «Дошкольное воспитание», № 1/2009.
3. Терскова О., Н. Кычакова Н. Куклы своими руками. Журнал «Дошкольное воспитание», № 12/2017.
4. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.

Ссылки на интернет-ресурсы

1. Бумажные куклы из советского детства. Блог. 2009. <http://blog.katichka.ru/?p=819>
2. Кукла/ Бумажная кукла/Игры с куклами. Женская энциклопедия / Проект группы»Медиа-форт«, 2010. <http://womanwiki.ru/w/>
3. Бумажные куколки. Российский Сервис онлайн-дневников, 2009. <http://www.liveinternet.ru/users/3430230/post116878729>



Применение метода интеллектуальных карт с детьми с ОНР подготовительного к школе возраста

Калашникова Елена Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 322 «Морозко» г. Красноярск

В последние годы возросло количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Эти дети имеют свою специфику развития. Наряду с речевыми проблемами, у них встречаются трудности всех видов восприятия и внимания, повышенная эмоциональная истощаемость. Данные нарушения требуют особого внимания и использования не только классических, но и инновационных технологий в коррекционной работе с детьми.

Одним из эффективных методов является метод интеллектуальных карт.

Метод интеллектуальных карт был предложен и разработан Тони Бьюзенем – британским психологом, автором методики запоминания и творчества. В работе с дошкольниками метод интеллект-карт предложен кандидатом педагогических наук Акименко Валентиной Михайловной, доцентом кафедры педагогики и предметных методик, которая предложила использовать данную технологию для развития связной речи у дошкольников.

В. М. Акименко предлагает следующие требования к составлению любой интеллект-карты:

1. Лист должен располагаться горизонтально. Так отводится больше места под рисунок.

2. Главная идея помещается в центре страницы.

3. От центра ответвления в любом направлении проводятся расходящиеся изогнутые ветви, каждая из которых соответствует определенному фрагменту темы.

4. Каждая главная ветвь имеет свой цвет. В детском саду рисуют не более пяти ветвей.

5. Над каждой линией-ветвью пишется только одно ключевое слово. Писать надо разборчиво печатными заглавными буквами, используя карандаши или фломастеры разного цвета.

6. Главные ветви соединяются с центральной идеей.

7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

8. Каждая мысль обводится.

9. В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации. Рисуются ветви второго, третьего порядка.

10. Наглядность представлена в виде предметов, объектов, рисунков, фотографий, т. е. правое полушарие ориентируется не на слова, а на образы.

Результативность технологии интеллект-карты заключается в следующем:

- наглядность (мысли изображены на бумаге в виде рисунков, аппликаций, предметов);
- привлекательность (карта красивая, яркая, интересная);
- запоминаемость (так как информация представлена в образе и словесной форме, карта легко запоминается);
- возможность дополнения (пересмотр карты через некоторое время помогает запомнить лучше информацию, дополнить ее новыми идеями).

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Метод интеллект-карт основывается на наглядно-образном мышлении ребенка, который является основным в дошкольном возрасте.

Применение интеллект-карт побуждает ребенка к изображению и осмыслению окружающего мира.

Цель применения метода: создание условий для пробуждения у ребенка способности к изображению окружающего мира, структурированию информации, которую ребенку предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образные единицы.

Задачи

- Развить связную речь у детей дошкольного возраста, лексико-грамматические компоненты языковой системы.
- Развить творческое воображение детей через нестандартный взгляд.
- Развить память и внимание через систему создания интеллект карт с использованием метода ассоциаций и зацепок.

Применение метода интеллект-карт в работе с детьми вводилось постепенно и условно разделила этот процесс на 3 этапа.

На подготовительном этапе были поставлены следующие задачи:

- изучение научно-методической литературы по теме исследования;
- определение проблем речевого развития дошкольников, творческого воображения, развития памяти и внимание через систему создания интеллект карт с использованием метода ассоциаций и зацепок;
- пополнение предметно-пространственной среды;
- составление перспективного плана работы;
- изготовление картотеки интеллект-карт;
- разработка рекомендаций для родителей.

Для успешного решения этих задач подбирались и изучались методическая литература: Акименко В. М. «Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников», Бьюзен Тони «Супермышление», Бьюзен Тони. «Карты памяти: уникальная методика запоминания информации», Сохина Ф. А. «Развитие речи детей дошкольного возраста».

На основе данной литературы и наблюдения за детьми определились проблемы воспитанников:

- односложная речь, которая состоит только из простых предложений. Неумение правильно и грамотно выстроить распространенное предложение;
- скудность речи. Маленький словарный запас;
- неумение доступно и грамотно задать вопрос, построить развернутый или краткий ответ;
- неспособность выстроить описательный или сюжетный рассказ на конкретную тему, пересказать полученный текст, своими словами;
- недостаточно развиты внимание, память, воображение.

Основной этап работы по использованию интеллектуальных карт проводился в трех направлениях.

Первое направление – это сбор информации. Дети знакомились с интеллект-картой, созданными по определенной лексической теме.

При помощи картинного материала дети получали представление о любом предмете или явлении. В результате пополнялся активный и пассивный словарь, развивались процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение.

Рассмотрим более подробно составление карты мышления по лексической теме «Комнатные растения»:

В данной интеллект-карте ключевой идеей является комнатный цветок, а ветки – ее содержание. Помещали картинку в центр доски. Далее в разных направлениях располагали ветки разного цвета, которые являлись содержанием темы.

Раскрывая данную лексическую тему, детям задавались наводящие вопросы:

- Где растут комнатные растения?
- Какие вы комнатные растения знаете?
- Из каких частей состоит цветок?
- Что необходимо цветку для роста и развития?
- Какую пользу приносят цветы людям?
- Как ухаживают за комнатными растениями?

После каждого ответа ребенка осуществлялся подбор картинок и наклеивание на кар-

ту. Таким образом, происходил сбор информации по данной теме. Готовая интеллект-карта могла оставаться в собранном варианте и служить для закрепления материала по данной теме. Работа в данном направлении может проводиться, как индивидуально, так и фронтально.

Второе направление – закрепление и обобщение материала.

Здесь интеллект-карты являлись итоговой работой по изученным темам.

Рассмотрим более подробно составление карты мышления по лексической теме «Насекомые»:

В данной интеллект-карте ключевой идеей являлась лексическая тема «Насекомые», а ветки – ее содержание, которое наполнялось в процессе работы с моделью трех вопросов. (Что я знаю? Что хочу узнать? Как узнать?).

От центра ответвления в любом направлении проводились ветви, каждая из которых соответствовала определенному фрагменту темы. Каждая главная ветвь имела свой цвет. Это были мысли детей, придумывание существительных, связанных с темой. Далее осуществлялся подбор картинок, наклеивание на карту (Бабочка, паук, оса, муха и т. д.). От каждого насекомого отходили еще ветви, более мелкие, но того же цвета. Дети подбирали ассоциации, слова-признаки, картинки. Второстепенные ветви указывали на вопросы: (Место обитания, способ добычи еды и др.)

Итогом являлось составление предложений, рассказа по заданной теме.

Дети, выполняя данное задание, развивали умение выделить главную мысль, повторить и обобщить изученный материал. В результате пополнялся активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развивались умения составлять предложения, развивались процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, классификация.

Работа могла проводиться, как индивидуально, так и фронтально.

В свободное от занятий время дети использовали мягкий коврик и интеллектуальные карты по лексическим темам, что помогало лучше усваивать материал и развивать мыслительные навыки.

Третье направление – развитие связной речи.

В тесном сотрудничестве с логопедом, составляли с детьми предложения и рассказы по интеллект-картам. Выполняя такие задания, дети учились самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становились более активными при разговоре, словарь становился более точным и разнообразным. Формировали фонематические умения: правильное произношение, овладение звуковым синтезом, отработывали поставленный звук. С помощью интеллект-карт дети на индивидуальных занятиях закрепляли правильную артикуляцию звука, автоматизировали его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов.

К данной работе активно привлекались родители. В качестве домашнего задания, предлагали составить вместе с ребенком рассказ по интеллект-карте, а на следующий день предлагали ребенку рассказать его в группе. Такая работа способствовала повышению самооценки ребенка.

Работа над применением метода интеллектуальных карт с детьми подготовительного к школе возраста с ОНР принесла свои результаты:

- повысился интерес детей к занятиям, возросла их познавательная активность, любознательность и творческий потенциал;
- сформировались умения рассуждать, делать выводы, строить причинно-следственные связи;
- связная речь детей стала грамотнее, логичнее;
- повысилось профессиональное мастерство педагогов;
- родители повысили свою педагогическую грамотность, вовлечены в воспитательно-образовательный процесс.

Интеллект-карта отвечает всем требованиям ФГОС ДО. Применение интеллект-карт способствует всестороннему развитию ребенка: он не только учится усваивать информацию, но и оперативно с ней работать.

Список используемой литературы

1. Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 7.
2. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен. – Минск, 2008.
3. Бьюзен Тони. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О. Ю. Пановой] – М: «Росмэн», 2007.
4. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф. А. Сохина. – М., 1984.
5. Колотова К. В. Методическая разработка по теме: «Формирование навыков самопрезентации у дошкольников посредством использования интерактивных техник» // Образовательные проекты «Совенок» для дошкольников. – 2016. – № 45.
6. Колчина Н. И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 10.
7. Луговская Е. П. Использование современной образовательной технологии «Интеллектуальная карта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Сборник конспектов образовательной деятельности. – Анапа, 2019.



Развитие способности планирования своей деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Гришина Светлана Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 322 «Морозко» г. Красноярск

Умение планировать и организовывать свою деятельность – полезное качество для человека. Поэтому для того чтобы чувствовать себя успешным в жизни, человек должен владеть информацией, знаниями, быть самостоятельным, уметь решать поставленные перед ним задачи, иметь свой жизненный план, уметь составлять план решения задач. Развитие способности к планированию деятельности у детей дошкольного возраста с ТНР остается очень важной задачей в работе педагога. Умение планировать и организовывать свою деятельность дошкольниками, по мнению ряда авторов, обеспечивает: умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах, умение выполнять привычные дела без обращения и контроля взрослого, умение осознанно действовать в новых условиях, осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности, умение перенести известные способы действий в новые условия. Формирование умения планировать свою деятельность у дошкольника способствует развитию его личности в целом.

Проанализировав несколько дошкольных образовательных программ, пришли к выводу, что, начиная со старшего возраста, перед детьми ставятся задачи, направленные на формирование у них способности к планированию. По мнению В. А. Сухомлинского планированием называется функция управления, которая заключается в определении цели и разработке действий их достижения. Без предвидения и плана работать невозможно. Ключевым моментом в планировании является постановка цели деятельности дошкольника. В исследованиях различных авторов планирование рассматривается с разных позиций. В своей работе под планированием собственной деятельности мы понимаем способность ребенка предвидеть в уме развитие собственной деятельности, которая включает в себя следующие компоненты: постановка цели, моделирование условий и средств для достижения поставленной цели, программирование действий для получения предполагаемого результата.

У человека способность к планированию связана с деятельностью регуляторных структур мозга. У дошкольников эти структуры находятся в стадии становления. В работах В. В. Давыдова и И. И. Исаева говорится, что дошкольнику доступно лишь пошаговое

планирование, т. к. ему трудно удерживать в голове и то, что он хочет узнать, и то, как достичь этого.

Поэтому при отсутствии плана действий деятельность детей хаотична, а при наличии такового – жизнедеятельность ребенка, будет лишь способствовать формированию положительных качеств, таких как: организованность, собранность, целенаправленность и др.

С целью формирования способности к планированию собственной деятельности у детей дошкольного возраста с ТНР была проведена работа в три этапа: подготовительный, основной, заключительный. На первом этапе проводилась работа по установлению положительного эмоционального контакта с детьми. Здесь были проведены мероприятия, в ходе которых взрослый являлся организатором деятельности и показывал детям как нужно планировать свою деятельность с помощью различных готовых схем и алгоритмов.

Роль взрослого постепенно снижалась и повышалась активность детей. (педагог помогал детям ставить цель деятельности, показывая при этом детям механизм постановки цели при помощи умственных действий). В соответствии с целью деятельности выбирались средства, строился алгоритм действий. Например, в ходе игры «Огород» цель была поставлена посредством действия превращения: «Мы изучили овощи. Как вы думаете, какие овощи где должны расти?» Ответы детей: «помидоры, огурцы, баклажаны и перцы растут на ветках. Лук, картофель, редис, чеснок и лук растут на грядке. Мы должны узнать, из каких частей они состоят, какие полезные свойства имеет каждый овощ и что можно из него приготовить». Воспитанники предложили для достижения поставленной цели использовать литературу, т. к. в книге мы сможем прочитать про овощи, порассуждать и нарисовать их. Мы можем посмотреть в компьютере, как растут овощи и как за ними ухаживать? Несколько человек предложили сначала прочитать об овощах и только потом использовать компьютер. От других ребят поступило предложение – провести наблюдение за проращиванием лука. Дети научились рассуждать, делать выводы. На вопрос о том, какие способности необходимы им для получения знаний, было отмечено, что необходимо внимательно смотреть и слушать, чтоб запомнить информацию об овощах, и рассказать дома маме и папе. Ребята сами выделили этапы работы с интернетом (взять компьютер, включить его в сеть, зайти в интернет, в поисковике ввести вопрос «Овощи», прочитать о них, подумать и зарисовать).

На втором этапе детьми использовались схемы для различных конструкторов, схемы для рисования, схемы для конструирования из бумаги, схемы для экспериментирования и т. д. Дома дети совместно с родителями создавали различные алгоритмы действий (посадка авокадо, уборка своей постели, мытье рук и т. д.)

На последнем этапе предполагалось самостоятельное планирование детей. Дети сами ставили цель своей деятельности, определяли содержание знаний, выбирали и аргументировали необходимые для своей деятельности условия, выстраивали последовательность действий.

Таким образом, обучение детей старшего дошкольного возраста с ТНР основам планирования являются важным моментом в развитии их способностей. Дети научились действовать согласно плану, научились сравнивать, составлять рисуночные планы действия, переносить действия по аналогии из одной ситуации в другую, научились прогнозировать последствия своей деятельности. А также ребята стали проявлять творчество, стали любознательными, наблюдательными, самостоятельными и более уверенными в себе.

Список используемой литературы

1. Анохин П. К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональных систем. – М.: Наука, 1987. – 399 с.
2. Исаев И. И. Психологическая характеристика способов планирования у младших школьников // Вопросы психологии. 1984. № 2.
3. Усова А. П. Обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца – 3 изд., испр. – М.: Просвещение, 1981.
4. Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. М., 1964.
5. Мухаметгалиева Г. Развитие планирующей функции. Ситуативные игры // Дошкольное воспитание. – 2020 г. – № 1. – С. 55.



Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста как одна из эффективных форм по экологическому воспитанию

Пономарева Марина Сергеевна, заведующий
Кайль Ирина Карловна, заместитель заведующего по УВР
Авдеева Наталья Александровна, воспитатель
Васильева Алена Игоревна, воспитатель
Коркина Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ № 323 г. Красноярск

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста – одно из приоритетных направлений современного дошкольного образования.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования экологическое воспитание рассматривается как непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- первичных представлений об объектах мира природы и их отношениях;
- основ рационального природопользования;
- представлений о взаимосвязанности и взаимозависимости компонентов природы;
- умения анализировать и прогнозировать экологические последствия деятельности человека;
- рационального и бережного отношения к природе;
- эмоционального переживания своего отношения к природе.

Основным содержанием экологического воспитания является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

В нашей дошкольной организации выстроена образовательная система экологической направленности, предусматривающая прежде всего развитие у детей интереса к природе родного края. Экологическое развитие ребенка осуществляется в процессе его собственной деятельности, которая формируется постепенно: сначала ребенок овладевает деятельностью при взаимодействии с взрослым, затем с другими детьми, в конечном итоге он действует самостоятельно. Мы считаем, если ребенок в дошкольном возрасте участвует в исследованиях, наблюдениях за окружающей средой, то любознательность не угаснет и в дальнейшем. Педагоги с детьми ежегодно выезжают на экскурсию в Национальный парк «Красноярские Столбы», проводят календарные мероприятия «День синички», «День Земли», активно принимают участие в экологических акциях «Зеленка», «Зеленка 2. 0» и других.

Об использовании окружающей среды как источнике образовательного материала говорила еще Елена Ивановна Тихеева в 1930 г. Она писала: «Одна из основных задач, возлагаемых на педагога – педагогически грамотно использовать природное окружение, которое находится поблизости, например, скверы, сады и т. д. Именно наблюдения за природными явлениями в естественной обстановке в их взаимосвязях и отношениях являются доступными для восприятия маленькими детьми».

Одним из объектов природного окружения является Национальный парк «Красноярские Столбы» с уникальной сибирской природой.

Результаты педагогических наблюдений показали необходимость усиления работы в данном направлении не только с детьми, но и с родителями. Поэтому возникла потребность в разработке рабочей тетради по организации образовательной деятельности с детьми в условиях научно-познавательного центра и природного комплекса Восточного входа национального парка «Красноярские Столбы».

Пути повышения эффективности экологического воспитания в дошкольной организации состоят в использовании разнообразных форм, методов и приемов работы, основанных на деятельностном подходе, поскольку именно деятельность является важным условием детского развития. Одной из форм экологического воспитания стала рабочая тетрадь для организации экологических занятий с детьми старшего дошкольного возраста «Покори вершину Такмака», благодаря которой происходит опосредованное познание природы национального парка «Красноярские Столбы».

Увлекательные задания и познавательный материал рабочей тетради помогают ребенку в игровой форме познакомиться, либо закрепить первичные представления об окружающем мире живой и не живой природы НП «Красноярские Столбы».

Цель рабочей тетради: формирование у воспитанников основ экологической культуры, расширение и дополнение элементарных представлений о природе Национального парка «Красноярские Столбы» посредством выполнения практических заданий в рабочей тетради.

Задачи, которые решаются в процессе деятельности детей старшего дошкольного возраста.

1. Образовательные: пробудить живой познавательный интерес, любознательность к миру природы НП «Красноярские столбы»; расширять и систематизировать знания о диких животных, зимующих и перелетных птицах, растительном мире и мире камней НП «Красноярские столбы».

2. Развивающие: формировать навыки осознанной деятельности по охране окружающей среды; продолжать развивать представления о целостности природы и взаимосвязях ее компонентов, развивать способность различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы; формировать мыслительные способности (анализ, классификация, сравнение, обобщение).

3. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к живой и неживой природе НП «Красноярские Столбы»; заранее предвидеть положительные и отрицательные последствия своего вмешательства в естественные природные циклы; подводить детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека.

Рабочая тетрадь предназначена для индивидуальной и групповой работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации задач экологического воспитания. В тоже время решаются задачи других образовательных областей. Для достижения целей экологического образования используются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, изобразительная и т. д.

Особенность данной рабочей тетради заключается в развитии познавательной деятельности и экологической грамотности у дошкольников посредством приобщения к природным ресурсам национального парка «Красноярские Столбы».

Основное предназначение тетради заключается в расширении и дополнении тех впечатлений, которые дети получили от непосредственного контакта с объектами природы.

При использовании данной рабочей тетради организуется взаимодействие и сотрудничество педагога, родителя и ребенка, учитывается и поддерживается детская инициатива и самостоятельность.

Рабочая тетрадь предназначена для организации совместной деятельности ребенка с взрослым, детей друг с другом, а также для организации самостоятельной деятельности, может быть использована для индивидуальных, групповых занятий в дошкольной организации и для индивидуальных занятий родителей с детьми в домашних условиях.

В содержание рабочей тетради включены интересные задания с яркими картинками: логические задачи, загадки, ребусы, раскраски и кроссворды, которые носят постепенно усложняющийся характер, и позволяет развивать у дошкольников самостоятельность, произвольность при их выполнении, формировать предпосылки учебной деятельности. Тексты, включенные в тетрадь, не предназначены для чтения детей, их читают педагоги или родители.

Интересные задания в этой рабочей тетради, помогут дошкольникам расширить свои знания об окружающем мире:

- Мир безопасности.
- Мир животных.
- Мир растений.
- Мир камней.
- Мир птиц.

Задания в рабочей тетради можно выполнять простым или цветными карандашами.

Оцени свою работу! В конце каждого занятия ребенок оценивает результаты своей работы или работу своего товарища, с которым работает в паре.

Задания выполнены: правильно аккуратно Понравились тебе задания?

В содержании рабочей тетради раскрывается специфика природоохранной деятельности человека, особенности природы НП «Красноярские Столбы» в целом и Восточного входа в частности, правил поведения в нем; специфика природы Красноярского края на примерах живой и неживой природы национального парка.

На официальном сайте нашей дошкольной организации можно ознакомиться с модифицированным вариантом рабочей тетради по ссылке <https://мадоу-323.рф/dopolnitelnaya-informatsiya/innovatsionnaya-deyatelnost#ekologicheskie-proekty>.

Опыт разработки и использования данной рабочей тетради был представлен на районном конкурсе среди педагогов дошкольных образовательных организаций «Лучшая методическая разработка «Рабочая тетрадь для организации экозанятий с детьми дошкольного возраста в научно-познавательном центре на Восточном входе НП «Столбы» и заняла почетное 2 место.

Список литературы

1. В. Ю. Белькович, Н. В. Гребенкина, И. А. Кильдышева, Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика», ООО «Русское слово – учебник», 2018;
2. Биологическое разнообразие НП «Красноярские Столбы» <https://www.zapovednik-stolby.ru/territory/biologicheskoe-raznoobrazie/>



Развивающая предметно-пространственная среда в полилингвальной группе дошкольной организации

Пономарева Марина Сергеевна, заведующий
Кайль Ирина Карловна, заместитель заведующего по УВР
Болсуновская Наталья Валерьевна, воспитатель
Чанчикова Евгения Александровна, воспитатель
МАДОУ № № 323 г. Красноярск

Развивающая предметно-пространственная среда – это одно из важнейших условий развития ребенка дошкольного возраста. Согласно ФГОС ДО РППС должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Предметно-пространственная среда в полилингвальной группе сохраняет свою значимость.

Полилингвальная среда расширяет рамки образовательного пространства, способствует значительному обновлению содержания образования, приводит его в соответствие с современными требованиями. Правильно созданная предметная среда позволяет обеспечить каждому ребенку выбор деятельности по интересам, возможность взаимодействовать со сверстниками, с носителями языка или действовать индивидуально.

Определив актуальность и значимость введения полилингвального образования, мы обозначили **цель**: создание РППС в групповом пространстве ДОО, способствующей гармоничному и поликультурному развитию детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Поставленная цель реализуется через **задачи**:

- создать условия для обеспечения разных видов детской деятельности (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной, исследовательской, поисковой;) на родном и иностранных языках;
- погружать детей в полилингвальную языковую среду через взаимодействие с носителями языка;
- привлечь родителей воспитанников для создания полилингвальной предметно-пространственной среды.

Для выполнения поставленных задач и достижения желаемой цели развивающая предметно-пространственная среда группы была дополнена предметами и атрибутами, способствующими погружению детей в новую языковую среду.

Для реализации образовательного потенциала полилингвальной развивающей предметно-пространственной среды, предметное содержание классифицировано на функциональные зоны, каждая со своим содержанием: дидактическими играми, игрушками, пособиями, вспомогательными материалами. В пространстве зон проходит погружение детей в языковую и культурную среду изучаемых стран. Названия зон подписаны на трех языках (русский, английский и французский). С появлением полилингвальных педагогов в группе организовали «полилингвальный центр», где присутствует символика и атрибутика изучаемых стран.

Зона сюжетно-ролевой игры она дополнена предметами, игрушками, атрибутикой Англии и Франции, что позволяет детям реализовать свой замысел и сюжет игры.

Книжная зона пополнилась книгами с произведениями различных жанров, энциклопедиями, книжками-самоделками на иностранных языках.

С целью формирования творческого потенциала детей, формирования эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей обновлена зона изобразительного творчества. Появились трафареты, шаблоны, раскраски, альбомы с достопримечательностями Англии и Франции, народные игрушки. Продукты детского творчества используются для оформления и обогащения полилингвальной предметно-развивающей среды группы.

Обновлена зона музыки и театра. В ней располагаются различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, перчаточный, плоскостной; реквизит для разыгрывания сценок, сказок и спектаклей на английском и французском языках. Создана фонотека с подборкой детских песен, сказок и видеотека на английском и французском языках.

Зона познания пополнилась постерами, плакатами, флагами Франции и Англии, куклами в национальных одеждах, картинками и макетами с достопримечательностями Англии, Франции, а также дидактическими играми, созданными совместно с детьми.

Предметно-развивающая полилингвальная среда группы содержит наличие необходимых материалов, которая дает возможность заниматься с носителями языка разными видами деятельности: изобразительной, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, театральной деятельностью и физической деятельностью.

Разнообразие РППС полилингвальной среды, ее доступность и удобство размещения материалов позволяют каждому ребенку выбрать занятие по интересам в любой зоне и вступить в диалог с носителем языка.

Содержание центров периодически меняется в зависимости от погружаемой темы, интересов и возраста детей.

Кроме того, появились названия предметов, которыми пользуются дети в группе на английском и французском языках («книги», «посуда», «дверь» и т. п.). Нанесена марки-

ровка на детскую мебель: шкафчики, кроватки, стульчики с надписями на русском, английском, французском языках.

Одним из компонентов РППС полилингвальной группы является информационный уголок для родителей. Своевременное обновление информации обеспечивает открытость работы полилингвальной группы, рассказывает о событиях, происходящих в группе и ДОО, оказывает родителям квалифицированную методическую помощь по вопросам воспитания, обучения, оздоровления детей.

Размещение информационных материалов по теме недели и рекомендации по проведению образовательной работы с детьми обеспечивает преемственность в работе детского сада и семьи по полилингвальному образованию.

И, в заключение, хотелось бы сказать, что развивающая полилингвальная предметно-пространственная среда организуется педагогами таким образом, чтобы она смогла создать эмоциональный фон и позволить детям почувствовать себя полноценными участниками полилингвального образовательного процесса.

Список использованных источников

1. «Полилингвальная развивающая среда в дошкольной группе детского сада», <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vozpitateley-polilingvalnaya-razvivayuschaya-sreda-v-doshkolnoy-gruppe-detskogo-sada-2441742.html>
2. Языковое погружение дошкольников», <http://detsad-lukomor.ru/249.html>
3. «Билингвальное образование дошкольников», <https://infourok.ru/bilingvalnoe-obrazovanie-v-doshkolnom-uchrezhdenii-1790244.html>



Использование Lego-технологий в игровой деятельности как способ достижения образовательных результатов

Лавянецкая Л. Г., старший воспитатель
Адамович А. С., воспитатель
МАОУ СШ Комплекс «Покровский» г. Красноярск

Закон «Об образовании в РФ», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы и «Стратегия развития воспитания до 2025 года» установили новые целевые ориентиры развития системы образования в РФ: создание механизма ее устойчивого развития, обеспечение соответствия вызовам XXI века, требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

В контексте инновационного развития российского образования возникла необходимость перехода к новой парадигме обучения – обучение через собственный опыт. Задачи и вызовы для педагога XXI века:

- мотивация и вовлечение дошкольников;
- организация обучающего окружения;
- подбор эффективных инструментов.

Помимо традиционных методик обучения, в последнее время в практике дошкольных учреждений все шире используются легио-технологии. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, у нас возник интерес к данному направлению. Легио позволяет детям учиться играя и обучаться в игре. Дети не теряют интереса к игре, так как многофункциональные легио-конструкторы побуждают их к новым экспериментам. Детали легио можно рассматривать как наиболее эффективный инструмент для выполнения требова-

ний ФГОС ДО. Лего-конструкторы дают возможность не только для экспериментирования и самовыражения, но и развивают детское техническое творчество.

В данной статье сделаем акцент на конструктивно-игровом средстве лего, обладающим рядом характеристик, значительно отличающих его от других конструкторов, прежде всего большим диапазоном возможностей. Наборы Lego Duplo и Lego Wedo наиболее доступны детям старшего дошкольного возраста. Детали в этих наборах окрашены в основные цвета: красный, зеленый, желтый, синий – отличаются особой яркостью, разнообразием форм элементов, модификационностью, большим диапазоном типов построек и игровых ситуаций и очень нравятся детям.

В нашей группе воплощены интересные идеи организации предметно-пространственной среды с использованием лего-конструкторов, которые мотивируют дошкольников к техническому творчеству. Одна из них – настенное вертикальное панно. На стене размещена вертикальная основа, которая позволяет работать детям в команде и создавать габаритные постройки. Распорядок дня в группе составлен таким образом, что главное место отводится выбору и самоопределению ребенка. Помимо игры в группе, дети имеют возможность посещать лабораторию легоконструирования (оснащенную полной линейкой конструкторов Lego Education), которая находится в отдельном кабинете. Для этого время посещения лаборатории закреплено в модели проектирования организованной образовательной деятельности в старших и подготовительных группах.

Система обучения Lego происходит по принципу: соедини (постановка задачи), собери (построй модель), обсуждай (рефлексия и обмен опытом), продолжай (улучшение проекта).

К формам организации обучающих игр можно отнести: постройки из лего по образцу, по модели, по простейшим схемам, по наблюдению, по условиям, по представлению, по определенной теме, по сценографии (по тексту художественного произведения).

Лего-конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Созданные постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях. При этом дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь. Важные правила, которые необходимо соблюдать взрослым: не разбирать детские постройки и не стыдить ребенка за то, что получилось не то, что задумывали.

В играх с лего-конструкторами просматривается интегрированный подход, основанный на взаимопроникновении различных областей естественных наук, технического творчества, математики, подготовке к обучению грамоте.

Приведем пример использования лего при подготовке к обучению грамоте. Абстрактный термин «звук» довольно трудно понять ребенку-дошкольнику. В наборах лего есть человечки в разноцветной одежде. Человечки в красных платьицах могут изображать гласные звуки. Твердые согласные – человечки в синей одежде. Мягкие согласные – человечки в зеленой одежде. Так, в игровой форме на наглядном материале, организуем звуко-буквенный анализ слов, который способствует формированию фонематического слуха у детей.

Хочется упомянуть еще об одном событии, прошедшем в текущем учебном году, это Фестиваль конструирования для детей дошкольного возраста, посвященный конструктору, который объединят уже много поколений детей и взрослых в рамках Международного дня Lego. По этому поводу к нам в гости пришла Лего-Маша отпраздновать свои именины. Дети с радостью подготовили для нее подарки на день рождения: создали различные модели из конструктора, нарисовали открытки, выучили стихотворения, а также смоделировали праздничный наряд. На дне рождения Лего-Маша играла с детьми в интересные интерактивные игры, зажигательно танцевала, водила хоровод и подарила детям большой вкусный торт.

Организуя такие мероприятия с детьми, мы подогреваем интерес к техническому творчеству.

В заключение следует отметить, что использование Лего-технологий в игровой деятельности с детьми позволяет найти образовательные решения для реализации концептуальных идей ФГОС ДО, сделать образовательный процесс интересным и занимательным для детей. Лего помогает развивать в детях жизненные социальные, эмоциональные, интеллектуальные навыки, позволяющие ориентироваться в условиях современного мира, дающие возможность детям реализовывать свои игровые интересы, потребности в самостоятельности и самореализации.

Список использованных источников

1. Волосовец Т. В., Кутепова Е. Н., Лусс Т. В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО»: Пособие для педагогов-дефектологов / – М.: РУДН, 2007 – 133 с.
2. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду», – М. ТЦ Сфера, 2012. – 144с.
3. Чумакова М. А. «Формирование основ инженерного мышления у дошкольников»// Дошкольный вестник. – 2017. – № 4. – с. 8–9.



Проект художественно-эстетического развития детей от 2 до 4 лет «В царстве вежливости и доброты»

Синкевич Светлана Анатольевна, воспитатель
МАОУ СШ «Комплекс Покровский» г. Красноярск

Художественно-эстетическое развитие одно из важнейших направлений в образовании ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает познавательный интерес к окружающему миру. Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Цель проекта: развитие художественного творчества и активизация творческого потенциала через различные виды изобразительной и театральной деятельности.

В ходе реализации проекта решались следующие **задачи:**

- Развивать внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус.
- Формировать творческое начало в личности ребенка, развивать его индивидуальность.
- Способствовать возрождению, поддержанию и сохранению традиций совместного семейного досуга.
- Формировать у детей эстетическое отношение к художественной литературе; способствовать художественному развитию ребенка средствами театра на основе художественных произведений.
- Развивать способности детей через театрализованную деятельность, передавать свои чувства и переживания разными средствами выразительности.

Проект реализовывался в течение учебного года и включал в себя следующие **события:** «В гости к сказке», «Книжная гостиная», использование информационно-коммуникативных технологий «Шкатулка сказок», стихи Агнии Барто, рассказанные детьми.

Образовательное событие «В гостях у книги»

Целью события является развитие речи дошкольников посредством ознакомления с художественной литературой.

Малыши отправились в гости к Царице книг. Где сами рисовали и создавали героев для большой книги сказок, которая называлась «Путешествие в мир волшебных сказок». У каждой группы была своя сказка «Винни Пух», «Маша и медведь», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Красная Шапочка».

Задачи образовательного события:

- обогащать знания и представления детей посредством ознакомления их с произведениями классической русской литературы;
- показать детям основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом;
- развивать связную речь воспитанников, обогащать словарь детей;
- совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки;
- развивать умение представлять свой опыт в разных видах продуктивной и игровой деятельности (рисунки, художественно-творческие выставки, инсценировки и др.);
- воспитывать интерес и стремление к постоянному общению с книгой.
- способствовать формированию нравственных качеств личности дошкольника на положительных примерах литературных героев.

Акция «Читающая мама»

Цель акции

- Помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.
- Обеспечить право ребенка на читающее детство путем возрождения традиции материнского чтения.

На участке детского сада был создан уголок для чтения, где в течение недели мамы вечером, приходя за ребенком, читали сказки не только своему малышу, но и другим детям.

Задачи

1. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
2. Воспитывать умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции.
3. Развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах деятельности (*игровой, продуктивной, в общении*).
4. Дать информацию родителям о важности чтения художественных книг в развитии ребенка.

Рисование «Сказочные герои»

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики.

Книжка-малышка

Формирование у детей интереса к детской книге через познавательную и творческую деятельность путем, создания книжки-малышки.

Задачи

- Способствовать формированию у детей интереса к книгам.
- Формировать умения рассматривать книжные иллюстрации, соотносить их с текстом произведения.
- Развивать умения слушать и понимать литературные произведения разных жанров, эмоционально откликаться на воображаемые события.
- Развивать связную речь, активизировать словарь младших дошкольников.
- Развивать творческие способности детей при изготовлении книжек-малышек.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.

Теневой театр

Теневой театр позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе развитие художественного вкуса, творческих способностей, формирование устойчивого интереса к театральному искусству. Создаются условия для развития творческой активности детей. Развиваются артистические способности, исполнительские умения и эмоциональная сфера дошкольника.

Маски тантамарески – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. При помощи нее можно моментально

перевоплотиться в того или иного сказочного героя. Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а также самое важное тренируют и выстраивают диалог. Использование тантамаресок дает возможность детям чувствовать себя более раскрепощенно, быть защищенными от посторонних взглядов, не испытывать стеснения.

Театр воспитателей «Пчелка Майя»

Целью театра воспитателей являлось:

- формирование у детей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности: воспитатель – дети.
- Создание развивающей среды в группе – условия для развития и поддержания интереса детей к театру и театрализованной деятельности.
- Формирование представления о театре, его видах, атрибутах (театральных реквизитах), театральных профессиях (кукловоды, актеры, музыканты, дирижер) у детей и их родителей.
- Формирование положительного отношения к театральному искусству.
- Привитие детям первичных навыков в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, речевой активности и актуализации словаря детей.
- Создание предпосылок для творческого развития личности ребенка средствами театрализованной деятельности.
- Нравственное воспитание детей через театрализованную деятельность.
- Привитие культурно-эстетических норм детям.

Итогом стала театрализованная постановка «Пчелка Майя», где воспитатели выступили в роли героев сказки при помощи больших ростовых кукол тантамаресок.

Поход в театр «Маша и медведь»

Просмотр спектаклей побуждает детей к самостоятельной игре в театр, в ходе которой:

- Развивается умение у детей драматизировать знакомые произведения, согласовывать слова и действия персонажей.
- Пополняются знания о творчестве.
- Совершенствуется грамматический строй речи и интонационная выразительность речи.
- Закрепляются знания детей о театре и их профессиях.
- Развивается зрительное внимание, память, восприятие, речевой слух, умение создавать выразительный образ в игре-драматизации.
- Формируются навыки сотрудничества, взаимовыручки, самостоятельности, инициативности.
- Воспитывается вежливость, дружеские отношения друг к другу, уважение.

Таким образом, повысилась эффективность работы по приобщению детей и родителей к художественной литературе, к книжной культуре, а также способность поддержания традиций читать дома сказки, сформировался интерес к театрализованной деятельности и желание выступать в коллективе сверстников.

Библиографический список

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Абсалямова А. Г. Детское творчество и народная сказка. М., 1998.
3. Акулова О. А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005. № 4.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
5. Венгер Л. О чем рассказывает сказка. // Дошкольное воспитание. 1994. № 5.
6. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1999.
7. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Ростов н/Д., 2007.
8. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. М., 2005.
9. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.

10. Искусство в жизни детей. М., 1991.
11. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: «Скрипторий 2003», 2006.
12. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М., 1999.
14. Лебедев Ю. А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
16. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
17. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
18. Петров И. Ф. Театр предметных кукол. М., 2005.
19. Рахно М. О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
20. Толченев О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.
21. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
22. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.



Современный детский сад – территория неограниченных возможностей

Мугако Елена Васильевна

Преснякова Юлия Викторовна

МАОУ Лицей № 9 «Лидер» имени А. М. Клешко

СП Детский сад «Маленькая страна» г. Красноярск

В начале XX века проблема охраны окружающей среды стала одной из самых острых во всех странах и достигла своего пика в наиболее развитых странах, где прямое и косвенное воздействие на природу ведет к нарушению экологического равновесия на планете Земля.

Задачи, поставленные во ФГОС ДО, нацелены на конечный результат – формирование целостной духовно-нравственной личности дошкольника. Одной из важных сторон этого процесса является направление по экологическому воспитанию детей. С каждым годом именно этому направлению работы с детьми педагоги уделяют большое внимание.

В детском саду «Маленькая страна» педагогами разработана и сегодня реализуется программа «Маленький исследователь». Данная программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Основная цель программы – формирование у дошкольников представлений об универсальной ценности природы. В процессе реализации программы решаются такие важные **задачи** как:

- социальное развитие личности ребенка,
- развитие навыков исследовательской деятельности у дошкольников,
- развитие у дошкольников чуткости и внимательности к миру природы.

Детский сад является структурным подразделением Лицея № 9 «Лидер» и благодаря преемственности, которая выстроена между учреждениями, программа «Маленький исследователь» коррелируется с программой «Я ИССЛЕДОВАТЕЛЬ», которая реализуется в лицее по экологическому воспитанию для детей начальной школы.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда является одним из важнейших условий реализации экологического образования дошкольников, что в целом помогает педагогам формировать целостную духовно-нравственную

личность детей. Реализация программы «Маленький исследователь» посредством организации образовательного пространства, разнообразия материалов, специализированного оборудования в детском саду помогает педагогам обеспечить реализацию пяти основных направлений ФГОС дошкольного образования (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей). Каждому направлению (образовательной области) соответствует определенный вид детской, детско-взрослой деятельности.

В течение двух лет на территории детского сада было организовано образовательное пространство, которое представлялось такими локациями как: детский огород «Наш веселый огород», мини-лаборатория. Чтобы составлять собственные прогнозы погоды и далее применять данные для дальнейшей образовательной деятельности в конце 2020 – 2021 учебного года на территории детского сада была организована еще одна новая образовательная локация – «Метеоплощадка».

С организацией на территории детского сада метеоплощадки у педагогов появилась возможность уйти от стереотипов в наблюдении на прогулке и погрузить детей в мир исследований и открытий, развивая в малышах любопытство, любознательность, познавательный интерес, познавательную активность, формируя определенные действия, направленные на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности детей.

В содержание программы «Маленький исследователь» вошел еще один новый образовательный блок, который позволяет педагогам познакомить детей с техниками систематических наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, овладеть обработкой полученных результатов, выполнением практических работ, познакомить дошкольников с метеорологическими приборами и способами их применения на практике. Метеоплощадка стала одной важной составной частью работы педагогов с дошкольниками в рамках реализации программы «Маленький исследователь».

Для нас одним из важных принципов, обеспечивающих дошкольнику целостное восприятие окружающего мира, является принцип интеграции. Интеграция трех основных образовательных площадок (детский огород, мини-лаборатория и метеоплощадка) позволяет педагогам, посредством предметного содержания, связанности, взаимопроникновения отдельных образовательных областей, обеспечить целостность образовательного процесса в формировании у дошкольников знаний об универсальной ценности природы, повышать экологическую грамотность, расширять и обобщать представления детей о развитии растений под влиянием солнечного света, тепла, разных погодных явлений, повышая тем самым функциональную грамотность воспитанников. Педагогам в процессе образовательной деятельности с детьми удерживается интеграция образовательных областей, взаимосвязь разных видов детской деятельности, что в свою очередь ведет к формированию интегральных качеств личности дошкольника и как результат приводит к целостному пониманию мира, в котором все элементы взаимосвязаны и дополняют друг друга. В процессе реализации программы «Маленький исследователь» педагогами осуществляется интеграция знаний, которые отражают связанность материала как системы образования дошкольника разных образовательных областей, разных предметных знаний. Интеграция сразу трех образовательных площадок «Наш веселый огород», «Метеоплощадка» и «Мини-лаборатория» позволяет педагогам организовать совместный творческий поиск, способствует развитию природной любознательности, формирует целостную картину мира, обогащает жизненный опыт ребенка.

Педагогами, в процессе реализации программы «Маленький исследователь» в рамках полилингвального образования дошкольников, используются разнообразные формы обучения. Такими интересными формами работы педагогов с дошкольниками стали: дидактические игры, виртуальные путешествия, викторины, полевые практикумы, мини-экскурсии в природу на территории детского сада. Особое значение для детей в процессе самостоятельной и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми,

в том числе и с носителями языка, в рамках полилингвального образования становятся подготовка выставок, сообщений, выполнение мини-проектов, проведение мини-исследований.

Метеоплощадка, с размещенным на ней специальным оборудованием, предназначена для обучения детей элементарному прогнозированию состояния погоды. Дети, наблюдая за погодными изменениями, определяют погоду, анализируют, составляют прогноз, делают выводы, используя для этого специальные приборы. Устанавливая зависимость развития и роста растений от факторов внешней среды и ухода за растениями, педагоги знакомят дошкольников с разнообразием культурных растений, их биологическими особенностями и технологией выращивания. Дети в результате реализации программы устанавливают важность определенных явлений природы и простейших связей между ними, например: ярко светит солнце – стало жарко и трава начала высыхать, после дождя – трава зазеленела. Методом наблюдения на метеоплощадке «ловцами облаков» дети выявляют такие закономерности в природе как появление дождевых облаков, например: если наблюдаются дождевые облака – значит, пойдет дождь, как следствие – не стоит в данный момент поливать растения на огороде, а стоит перенести полив растений на более поздний срок. «Ветряной рукав» на метеоплощадке помогает определить силу ветра. Если дети наблюдают сильный ветренный поток – необходимо закрыть теплицу и др. Посредством такого прибора как барометр ребята измеряют атмосферное давление. Наши дети уже знают, что высокое давление означает хорошую погоду, низкое давление означает – облачную и дождливую погоду.

Воспитанники детского сада ухаживают за растениями в огороде, в теплице, изучают погоду и, проводят эксперименты, рассматривая под микроскопом объекты живой и неживой природы. Педагоги создают необходимые условия для познавательной деятельности, экспериментирования, систематического наблюдения за всевозможными живыми и неживыми объектами. Работа дошкольников в мини-лаборатории с микроскопом повышают уровень усвоения их знаний об окружающем мире.

Педагогами, для организации образовательной деятельности детей на разных площадках, разработаны дневники наблюдений, карты путешественников, схемы – головоломки, позволяющие на прогулке, в мини-лаборатории детского сада погрузить детей в мир исследований и открытий, сделать выводы, основанные на собственных наблюдениях и экспериментах. Дети в интересной, игровой форме совместно с педагогами – носителями языка изучают культуру, природу и климатические условия других стран и народов, что способствует расширению общей осведомленности детей их познавательному интересу.

В процессе реализации программы «Маленький исследователь» у дошкольников формируется экологическое воспитание дошкольников, развиваются социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества личности, происходит развитие любознательности, активности, инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников. Педагоги, работающие по данной программе с дошкольниками, отмечают развитие коммуникативных компетенций детей

в процессе их взаимодействия со сверстниками и взрослыми, происходит формирование предпосылок учебной деятельности. Поисковая деятельность дошкольников при решении интегрированных познавательных задач является одним из преимуществ организации деятельности образовательного процесса.

Участие родителей, как одних из участников образовательного процесса в совместной работе с детьми повышает интерес и познавательную активность дошкольников к новому, способствует формированию экологической культуры у родителей и детей.

Список использованных источников

1. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 208 с.
2. Баранникова Э., Тарасевич П. Создание развивающей среды на участке детского сада // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 3. – с. 76.

3. Николаева, С. Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников: игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа [Текст]/С. Н. Николаева. И. А. Комарова. – М.: Гном и Д., 2005.

4. Богомолова Н. И. Развивающая среда в экологическом образовании дошкольников: // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 5 – с. 19–21.

5. М. П. Костюченко, Н. Р. Камалова, Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории. Волгоград, Издательство «Учитель», 2012.

6. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 113 с.

7. Кузнецова Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. – 2009. № 6. – с. 54–57.



Семинар-практикум для родителей старших дошкольников «Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму у детей дошкольного возраста в домашних условиях»

Голубничая Ирина Владимировна, учитель-логопед
МАОУ СШ № 148 СП «Детский сад» г. Красноярск

С каждым годом увеличивается количество детей, которым ТМППК ставит диагноз – общее недоразвитие речи (ОНР). Эта форма речевой патологии характеризуется тем, что при нормальном интеллекте и слухе у ребенка задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики и грамматики. Также у этих детей могут встречаться вторичные нарушения: восприятия, памяти, внимания, навыки конструктивной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Одной из причин роста количества детей с ОНР, что мы живем в эпоху экономической нестабильности и цифровизации. Сегодня родители вынуждены больше работать, чтобы обеспечить семью, тем самым не уделяя должного внимания ребенку.

Приходя домой после трудового дня, родитель погружается в домашние хлопоты, а ребенок играет в руки планшет или телефон. Это в свою очередь не может положительно влиять на развитие речевой деятельности малыша.

Чистая и правильно развитая речь ребенка является одним из важных условий его всестороннего развития. С давних пор известно, что существует влияние действий рук на развитие головного мозга человека, так как зоны, расположенные в голове человека, отвечающие за движения рук и речь, находятся рядом.

На кистях рук расположено множество точек, массаж которых может благотворно воздействовать на внутренние органы человека, а также положительно влиять на деятельность головного мозга и повышать его активность.

Развивать моторику пальцев полезно, и в последнее время очень много говорят и пишут о зависимости между развитием речи и движением пальцев рук.

Чем раньше начнется развитие мелкой моторики у ребенка, тем лучше. Работа пальчиков ребенка помогает развитию его речи и интеллекта, оказывает положительное воздействие на весь организм, тем самым готовит непослушную руку дошкольника к письму.

Учеными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается внимание, память, слух, зрение.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готов-

ности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В дошкольном учреждении ведется работа по всестороннему развитию дошкольника, в том числе и мелкой моторики, но, как правило, эта работа часто уже направлена на коррекцию каких-либо недостатков, так как ребенок приходит в детский сад уже с теми или иными проблемами.

Зная о важности пальчиковых игр и упражнений, уделяю этому время на своих занятиях, а также в свободной деятельности ребенка, использую различные приемы и методы.

Рекомендую педагогам применять в своей работе различные приемы и упражнения, которые способствуют развитию координации движений пальцев рук, ловкости и точности:

- массаж кончиков пальцев рук; массаж определенных точек, находящихся на запястьях рук, которые напрямую связаны с речевыми зонами головного мозга;
- развитие мелкой моторики рук ребенка с помощью круглых и граненых палочек определенного размера, катание в ладонках, по столу, «шаги» пальчиками по палочке, что активизирует головной мозг ребенка и развивает координацию движений обеих рук;
- крупяные купания – в пластиковый контейнер нужно поместить любую крупу (манку, горох, фасоль) и мелкие игрушки от «киндер-сюрприза», все перемешать. Доставая игрушки, ребенок осуществляет массаж кисти рук;
- игры с мелкими предметами (пуговицами, бусинами, семенами фасоли, бобов, гороха). Перебирать, пропускать через пальцы рук, перемешивать, нанизывать на нитку.
- игра с мозаикой, что развивает мелкую моторику, сообразительность и творческие способности;
- лепка из различных материалов (пластилин, соленое тесто, тесто для лепки), способствует творческому самовыражению ребенка, развивается гибкость пальцев;
- шнуровка;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры, способствуют развитию памяти, внимания, координации и речевой деятельности.

Все эти приемы и упражнения можно использовать и дома, они не требуют больших финансовых затрат. При этом ребенок, может быть занят какое-то время, но тем самым это принесет ему огромную пользу для интеллектуального развития и подготовит его к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать малышу многих проблем школьного обучения.

А знают ли об этом родители? Мы задались этим вопросом и выяснили это у них.

По результатам бесед и анкетирования среди родителей нашего дошкольного учреждения было установлено, что лишь 56 % родителей слышали о связи между мелкой моторикой и функцией речи. А всего лишь 40 % опрошенных родителей знают, как можно развивать мелкую моторику ребенка дома.

С учетом собранной информации был организован семинар-практикум. **Целью**, которого было познакомить родителей с приемами и материалами, которые можно использовать дома, чтобы развивать мелкую моторику ребенка, тем самым подготавливая его руки к письму.

Организованный семинар имел три составляющие:

1. Теоретическая часть (введение в проблему).
2. Практическая часть (упражнения, приемы и формы работы).
3. Подведение итогов, рефлексия.

В **теоретической** части семинара я рассказала о необходимости развития мелкой моторики, в том числе и дома, так как это хорошо влияет на работоспособность ребенка. Развитие мелких мышц кисти помогает стимулировать активные точки головного мозга, что влияет на активизацию мозговой и речевой деятельности дошкольника.

Были даны рекомендации к тому, чтобы проводимая взрослыми работа была эффективной. Были предложены условия, которые необходимо соблюдать при работе с ребенком дома.

Так как ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, родителям, было рекомендовано проводить занятия в игровой форме, в соответствии с темой занятия в детском саду.

В **практической** части мероприятия, родителям было предложено поучаствовать в одном из таких занятий, основой которого была лексическая тема «Дикие животные». Отправиться в чудесный сказочный лес, в котором, живут животные, и они приготовили для гостей леса веселые, забавные и интересные игры. Которые, придя домой, родители смогут предложить своим детям.

Дикие животные передали родителям еловое дерево с еловыми шишками (шишки сделаны из колпачков «киндер-сюрпризов», с номерами от 3–6), в них спрятаны фигурки животных, с которыми, родители в ходе путешествия по сказочному лесу будут встречаться.

Взрослым была предложена презентация с мелодией, специально подобранной к данному животному, была просьба, угадать какое животное встретится им на пути по мелодии (одновременно снимая шишку с дерева), далее, родители пытались угадать и угадывали, появлялась картинка с животным, и было предложено приготовить угощение или подарок для этого животного.

Одним из заданий, родителям было предложено угадать следующего животного, который может встретиться в нашем сказочном лесу, выполнив графический диктант (рисование по клеточкам).

Родители побывали в лесной школе, где изучали буквы и выкладывали их из подручных материалов: монет, веревок, счетных палочек и прищепок.

В **заключительной** части семинара-практикума была проведена рефлексия.

По итогам обратной связи, полученной от родителей, было выявлено:

- присутствующие отметили практическую значимость семинара и высказали потребность в таких встречах;
- 100 % родителей предположили использовать предложенный материал и приемы в работе с детьми дома.

Мероприятие прошло в теплой дружеской обстановке. Взрослые сказали, что это мероприятие заставило их вспомнить детство.

Библиографический список

1. С. Е. Большакова «Формирование мелкой моторики рук», М., 2005.
2. Е. С. Анищенкова, «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», М. 2006.
3. А. Е. Белая, В. И. Мирясова «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2003.
4. Г. В. Беззубцева, Т. Н. Андриевская «Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму», М., 2003.
5. М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина «Наши пальчики играют. Развитие мелкой Моторики», СПб., 2002.
6. В. Т. Голубь «Графические диктанты. Пособие для занятий с детьми 5–7 лет», М., 2004.
7. О. И. Крупенчук. «Научите меня говорить правильно!», СПб., 2001.
8. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2003.
9. Т. А. Ткаченко «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков». – М.: Эксмо, 2005
10. Н. В. Нищева. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи», СПб., 2005.



Развитие технических способностей детей дошкольного возраста в процессе использования конструктора «Кубоград»

Селиванова Ирина Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 167 г. Красноярск

В современном мире, где технологии шагнули далеко вперед, невозможно представить себе человека, не интересующегося технической составляющей окружающего мира. Технические специальности очень востребованы и находятся на пике популярности. На этапе дошкольного детства мы можем создать условия для развития у детей технических способностей, которые, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни. Развитие технических способностей опирается на уровень развития мелкой моторики ребенка, его пространственные представления, основы логического мышления и творческие способности в области моделирования и конструирования.

Перед дошкольным учреждением государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное, творческое.

Развитие технических способностей обозначено и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования п. 1.6.4 гласит о сохранении и поддержке индивидуальности ребенка, развитии индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Структура технических способностей включает в себя техническую наблюдательность, развитое техническое мышление, развитое пространственное воображение, способность к комбинированию, личностные качества (интерес к технике, любознательность, активность), умение учитывать свойства используемых материалов, деталей, форм.

Развитие технических способностей детей старшего дошкольного возраста опирается на уровень развития мелкой моторики ребенка, его пространственные представления, основы логического мышления, индивидуальные творческие способности в области моделирования и конструирования.

Одним из самых интересных и доступных средств развития технических способностей дошкольников является конструирование, которое можно использовать как непосредственно в процессе образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов.

Конструирование – довольно сложный вид деятельности для детей. В нем мы находим связь с конструктивно-технической деятельностью взрослых. Так, например, для конструктивно-технической деятельности взрослых необходимо предварительно обдумать, создать план, подобрать материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, практического назначения конструкций, построек и т. д. Все эти элементы намечаются и в детском конструировании.

Наблюдая за детьми, я отметила их интерес к постройкам из деревянных кубиков. По причине простоты форм постройки часто примитивные, но полностью дети не отказываются от этого материала, используя его в играх.

Во время беседы с детьми, мы выделили плюсы и минусы данного средства, и дети высказали идею возможности скрепления деревянных кубиков между собой.

Следуя за детской инициативой, я создала и внесла в среду группы конструктор «Робосемья», в котором деревянные детали соединяются между собой при помощи мебельных шкантов. По единой схеме, разделив детали по размеру, дети собирали трех роботов разного размера. В процессе такой деятельности, дети закрепляли счет, обобщение, развивали пространственные отношения, предпосылки наглядно-образного мышления.

В то же время дети испытывали гордость от того, что конструктор был спроектирован в совместной деятельности.

Чуть позже дошкольники начали создавать из конструктора «Робосемья» новые формы. И я решила создать универсальный конструктор, у которого не было бы одного конкретного продукта, и деятельность с которым была бы поливариативной.

И в нашей группе появился конструктор, представляющий собой модифицированные деревянные кубики и кирпичики. Мы устранили недостатки деревянного конструктора, отмеченные детьми – теперь детали имеют возможность крепления между собой при помощи мебельных шкантов, что способствует созданию прочной, устойчивой постройки, которую удобно использовать в игре. Для статичного и устойчивого размещения готовых конструкций имеется передвижная платформа на колесах. Вместе с детьми мы дали имя новому конструктору: «Кубоград».

За счет формы деталей и способа креплений, конструктор «Кубоград» является автодидактичным средством, требующим включения логического мышления ребенка и использования схем на начальных этапах конструирования.

Постройки из конструктора многообразны, что позволяет использовать деятельность с ним и при тематическом планировании. В нашей методической копилке разработаны постройки и конспекты по темам: транспорт, космос, мебель, наш район и другие.

Внедряя в предметно-развивающую среду новый конструктор, необходимо довериться детям. В такой ситуации педагог не должен быть «учителем», необходимо предоставить ребенку возможность действовать свободно. Ребенок, словно маленький исследователь, знакомится с новым средством, деталями, способами крепления, пробует что-то собрать. В это время, путем наблюдения, можно определить уровень технических способностей детей. Как только педагог замечает спад интереса к новому конструктору, необходимо вмешаться. Теперь взрослый выступает в роли проводника в удивительный мир конструирования. Покажите ребенку, что «еще можно и так», а еще у нас есть схемы! Конструирование по схемам дает ребенку незаменимый опыт, ребенок ощущает себя изобретателем. вспомните, как часто на вопрос «Кто тебя научил?», ребенок отвечает «Я сам» или «Я всегда так умел». И это правильно: пробуя новое, ребенок получает свой собственный опыт, который учит его новому навыку! В процессе конструирования по схемам опыт ребенка накладывается на опыт взрослого – и вот уже за плечами багаж, который подталкивает дошкольника к конструированию по замыслу. И это – настоящее изобретательство, полет фантазии. Здесь взрослому очень важно не устанавливать рамок и границ, тогда интерес ребенка будет служить мотивацией к дальнейшему развитию. На этапе конструирования по замыслу ребенок создает постройку для какой-либо личной цели, чаще всего – для дальнейшей игры, преобразует ее во время постройки или уже после возведения, выделяет детали и отличительные признаки с помощью различных материалов.

Развитие технических способностей дошкольников проходит в четыре этапа.

На первом этапе ребенок исследует продукт, у него формируется восприятие формы, размера, свойства объекта или пространства. Пробует способы соединения и комбинации деталей. В этот период я методом наблюдения определяла базовые способности детей к конструированию, созданию новых форм.

На втором этапе необходимо включение педагога, я предложила детям сюжеты и схемы. Мы тренировали навыки создания отдельных построек и соединения их в единое композиционное решение для дальнейшей игры.

На третьем этапе дети уже получили опыт возведения конструкций по схемам и алгоритму, и теперь стремятся к видоизменению конечного продукта. Дети дополняют постройку, выделяя в ней определенные признаки, украшают, детализируют.

На данном этапе я также использую метод проблемных ситуаций, так называемые технические провокации, ставящие перед детьми задачу конструирования по условиям.

Приведу примеры: – На каких колесах машина будет двигаться медленнее – на больших или маленьких? (дети вместе с воспитателем делают метки на колесе и сравнивают, какое колесо за один оборот прошло большее расстояние).

– Как построить железнодорожный мост, что отличает его пешеходного моста? (он должен быть больше, устойчивее и иметь железнодорожные пути).

– Как построить арку, если у нас нет закругленных деталей? (собрать кубики лесенкой, соединить в две лесенки наверху).

– Как построить горку? (использовать дополнительные детали в виде брусков). Поиск решения таких проблемных ситуаций учит детей нестандартно мыслить, находить креативные решения, высказывать свои идеи. И плавно подводит к четвертому этапу.

Заключительный этап больше остальных связан с творчеством, ребенок начинает конструировать по собственному замыслу. Опыт ребенка накладывается на опыт взрослого, и появляются новые идеи. На этом этапе конструирование граничит с архитектурным моделированием, поскольку ребенок создает новые формы. Продукт его деятельности – отражение его опыта, часть окружающей жизни, это может быть герой сказки, может быть инструмент или приспособление. На этом этапе, наблюдая за детьми, я определяю степень развития у дошкольников технических способностей.

Конструктор «Кубоград» возможно использовать также и при тематическом планировании, деятельность с конструктором универсальна и способствует интеграции всех пяти образовательных областей.

В области познавательного развития в процессе постройки мы можем закрепить знакомый материал или раскрыть новую тему. Первое время создавая постройку по схеме и алгоритму, в дальнейшем ребенок сам может изобразить схему своей собственной постройки и даже алгоритм ее создания. Такие действия развивают у дошкольников пространственное мышление, умение выполнять действия по алгоритму, формируют математические навыки и логическое мышление через решение конструктивных задач, а также способствуют формированию познавательной активности.

Область речевого развития реализуется при пополнении активного словаря названиями деталей конструктора, построек, педагог ведет лексическую работу, а общение детей между собой развивает у детей связную диалоговую речь. Также дошкольники составляют рассказ о своей постройке – ведь ребенок вкладывает в нее личностно значимое содержание.

В области социально-коммуникативное развитие дети используют постройки в сюжетно-ролевой игре, фантазируя и создавая необходимые предметы-заместители. Часто, окружив ребенка многообразием предметов-муляжей, мы невольно лишаем его возможности додумать, фантазировать, готовое оборудование словно создает рамки для игры. А ведь то, что нужно для игры, ребенок может придумать и создать сам!

Задачи области физическое развитие реализуются через подвижные игры с конструктором. Это русская игра «Городки», подобная знакомой детям игре в кегли. Игра в «Городки» больше привлекает детей, ведь всем участникам необходимо выстроить одинаковые объекты. Затем мы считаем количество сбитых элементов и фиксируем попадания на грифельном мольберте. Еще одна игра – «Иван Купала». Дети конструируют «костер», и прыгают через него, каждый раз добавляя новые детали.

Задачи области художественно-эстетического развития реализуются через желание дошкольников эстетично и гармонично возвести постройку. Для этого ребенку необходимо вспомнить, уточнить или придумать самому отличительные признаки и детали создаваемого объекта. Можно детализировать и «оживить» свою постройку, дорисовав детали.

Ребенок может изобразить на бумаге построенный объект, или, наоборот, создать из конструктора такую постройку, которую он нарисовал. Бывают моменты, когда ребенок просто выкладывает конструктор, не имея цели создать конкретную постройку. И это также выражение его творчества.

При регулярной работе с развивающим конструктором отмечена положительная динамика в развитии технических способностей дошкольников.

Как можно понять, что у ребенка проявляются технические способности? Такой ребенок перед началом конструирования имеет четкий план, замысел в мыслях или чертеж

на бумаге. Обязательно доводит свою постройку до конечного продукта, преобразуя в процессе или после возведения. И, конечно, это не постройка ради постройки – получившаяся конструкция используется детьми в игре.

Проанализировав вышесказанное, можно сказать, что конструктор «Кубоград» действительно является эффективным средством развития технических способностей у детей дошкольного возраста, а также формирует ряд сквозных компетенций, необходимых ребенку в жизни.

Технические способности дошкольника проявляются не только во время конструкторской деятельности, но и в жизненных ситуациях, когда дети применяют свой опыт решения конструктивных задач, предлагают нестандартные варианты выхода из проблемной ситуации, успешно пытаются прогнозировать и озвучивать результаты действий.

Список литературы

1. Вахрушева Л. Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста, 2009 г.
2. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества, 1976 г.
3. Лиштван З. В. Конструирование, 1981 г.
4. Поддъяков Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников, 1998 г.